BIBLIOTECA

GRANDES DEL CÓMIC

2

CLÁSICOS DEL

SUSPENSE

AN ENTERTAINING COMIC

CRIME SUSPENSTORIES®

PLANETA DeAGOSTINI®

BIBLIOTECA
GRANDES DEL CÓMIC

CLÁSICOS DEL SUSPENSE DE EC #2
(En portada, ilustración de la cubierta original de
CRIME SUSPENSTORIES #9, obra de Johnny Craig)

SUMARIO

Checklist de los títulos de Suspense EC, por Enrique Torres 2

Crime SuspenStories #6 (agosto / septiembre 1951)
¡Brindis por la muerte! *(A toast... to Death!)* 3
¡Completamente loca! *(Out of my Mind!)* 11
El cambio *(The Switch)* 18
¡Deber de Jurado! *(Jury Duty!)* 24

Crime SuspenStories #7 (octubre / noviembre 1951)
¡El asesino del hacha! *(Hatchet-killer!)* 31
¡Venganza! *(Revenge!)* 39
Farsantes *(Phonies)* 46
¡Horror bajo la carpa! *(Horror under the Big top!)* 52

Crime SuspenStories #8 (diciembre 1951 / enero 1952)
De la sartén... *(Out of the frying Pan...)* 59
¡Rastro de asesinato! *(A trace of Murder!)* 67
¡El maniaco fugado! *(The Escaped Maniac!)* 74
¡Sociedad disuelta! *(Partnership Dissolved!)* 80

Crime SuspenStories #9 (febrero / marzo 1952)
¡El suplente del cadáver! *(Understudy to a Corpse!)* 87
¡Medicina! *(Medicine!)* 95
¡Corten! *(Cut!)* 102
¡Crece un arbol en Borneo! *(A Tree grows in Borneo!)* 108

Crime SuspenStories #10 (abril / mayo 1952)
Un diamante es para siempre! *(...Rocks in his Head!)* 115
Casanova *(Lady Killer)* 123
¡Herencia para dos! *(Missed by two Heirs!)* 130
¡Amigo de la tropa! *(Friends to 'our Boys'!)* 136

Crime SuspenStories #11 (junio / julio 1952)
¡Frío castigo! *(Stiff Punishment!)* 143
"¡Lo que no mata...!" *("One Man's Poison!")* 151
¡Dos por uno! *(Two for one!)* 158
¡Cuatro a uno! *(Four for one!)* 162
¡Sabor a miel! *(A Fool and his Honey are soon Parted!)* 164

Portada de *Crime SuspenStories* #3 171
Portada de *Crime SuspenStories* #4 172
Portada de *Crime SuspenStories* #6 173
Portada de *Crime SuspenStories* #7 174
Portada de *Crime SuspenStories* #8 175
Portada de *Crime SuspenStories* #10 176

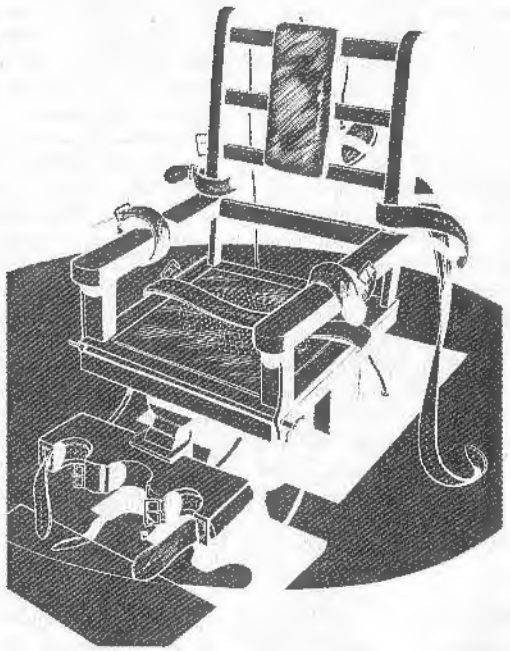
EXTRA

BIBLIOTECA
GRANDES DEL CÓMIC

CLÁSICOS DEL SUSPENSE

CRIME SUSPENSTORIES®

2



PLANETA DeAGOSTINI®

CHECKLIST DE LOS TÍTULOS DE SUSPENSE EC

Enrique Torres

En la etapa dorada de EC, la New Trend -que comprende el período 1950-1955[1]-, Will Gaines editó dos colecciones de crímenes: *Crime SuspenStories* y *Shock SuspenStories*. Las historietas presentadas en estos cómics fueron novedosas no porque fueran las primeras en dedicarse a los maleantes o los actos criminales, sino por ser pioneras en introducir finales crudos, porque en ellas el bien no tenía por qué triunfar y personas inocentes podían sufrir injusticias. También se encargaron de tratar temas tabú como el racismo, la delincuencia juvenil y la drogadicción. No es de extrañar que los grupos puritanos arremetiesen contra estas colecciones[2].

CRIME SUSPENSTORIES: esta serie está formada por veintisiete números. El primero apareció en octubre de 1950 y de él existen dos versiones: una con numeración inicial (es decir, núm. 1) y otra que aparece con el número 15. Esto se debe a que la primera edición de este cómic iba a ser la continuación de *Vault of Horror*. Se supone que seguiría con el núm. 15, haciendo alusión a los publicados, y se hizo una tirada con los créditos indicando ese núm. 15. Pero para la segunda tirada ya se cambió y se creó una numeración propia, que empezaba por el principio, el núm. 1. Entre el tercer número y el dieciséis, la última historieta estaba narrada por la vieja bruja. Entre los números once y quince aparecieron historietas *EC Quickie:* eran relatos partidos, un mismo inicio daba dos o tres finales distintos. La portada del número 22 fue la que creó tanta controversia y problemas, la del hombre que sostiene en su mano derecha un hacha y en la izquierda la cabeza decapitada de una mujer. Fue la última portada con dibujo de Johnny Craig (hasta la fecha todas las portadas habían sido suyas, salvo la del núm. 19). La portada del núm. 26, de Jack Kamen, presenta a un hombre con gabardina que se cae delante de una entrada de metro. En un principio se había pensado incluir la historieta *Master Race*[3], pero no se hizo y la portada quedó "huérfana": el dibujo no representaba a ninguno de los relatos del interior. El último número apareció en febrero de 1955.

SHOCK SUSPENSTORIES: esta serie está formada por diecisiete números, y la editaron a raíz del (moderado) éxito de *Crime Suspenstories*. El primer número apareció en febrero de 1952. Las portadas fueron de distintos autores, principalmente Al Feldstein y Wally Wood. En el número nueve (junio de 1953), Reed Crandall dibujó su primera historieta para EC. Y, en el número trece, Frank Frazetta dibujó su única historieta en solitario, *Squeeze Play*, donde el protagonista tiene los rasgos del propio Frazetta[4]. Por cierto, esta historia es famosa por quién fue dibujada pero a día de hoy no se sabe quien fue el guionista: se supone que o bien el tándem Gaines-Feldstein o bien Jack Oleck. El último número apareció en diciembre de 1954, poco antes del cierre de *Crime SuspenStories*.

(1) Se podría hacer subdivisiones dentro de este periodo, por ejemplo que entre 1950 y 1952 los cómics de EC, bajo el mandato de Will Gaines, estaban en su génesis. No es hasta 1953 que alcanzan su máximo esplendor. En 1955 se empieza a notar la entrada de guionistas nuevos... Pero lo dicho: sin entrar en detalles, la New Trend se puede entender como el momento álgido de EC.

(2) Incluso alguna historieta fue utilizada como ejemplo en el libro *La seducción del inocente*, del Dr. Wertham.

(3) *Master Race* fue una historieta ideada por Al Feldstein sobre un antiguo jefe de un campo de concentración nazi que es reconocido en el metro de una ciudad norteamericana por una de sus víctimas judías. Con final sorprendente, marca de la casa, rompió esquemas por la narrativa visual de Bernie Krigstein. Remontó, con cuchilla en mano, los textos reiterativos de Feldstein y alargó la extensión del cómic, que pasó de seis a ocho páginas, lo que modificó por completo su estructura. Es gracioso que, dejando de lado el gran valor de la historieta en sí misma, haya sido utilizada como ejemplo de "cómics made in EC", cuando no lo es. *Master Race* se publicó en el núm. 1 de la serie *Impact* (marzo de 1955) y pertenecía a la "New Direction". La portada del cómic, obra de Jack Davis, hacía alusión a la historieta.

(4) El trabajo de Frazetta en EC consistió, básicamente, en ayudar a su amigo Al Williamson en alguna historieta de ciencia-ficción. La única portada que hizo en solitario, para *Weird Science-Fantasy* núm. 29, no fue *ex profeso*, sino la variante de un trabajo no aceptado para un tebeo de *Buck Rogers*. Vuelve a ser gracioso que *Squeeze Play* sea una de las pocas historietas de EC publicada en España (en el Comix International núm. 42 especial EC) y que Frazetta fuera el encargado de realizar las portadas de las reediciones en bolsillo de Ballantine Books en 1965 y 1966 de los cómics de EC.

Guión y Dibujo: Johnny Craig

"LE CONOCÍ EN SAN FRANCISCO, CUANDO YO TENÍA 19 AÑOS. ERA VINATERO, Y ACABABA DE VENDER UN GRAN CARGAMENTO DE VINO. LO PASAMOS MUY BIEN..."

¿TE DIVIERTES, SHERRY?

¡SÍ! ¡VAMOS A BAILAR!

"GASTABA MUCHO DINERO, Y SUPONGO QUE CREÍ QUE SEGUIRÍA SIENDO IGUAL CUANDO ME CASÉ CON ÉL."

¡LLEVAMOS CUATRO MESES CASADOS! ¡NO HEMOS SALIDO NI UNA SOLA VEZ!

¡QUÉ REMEDIO! ¡EL VIÑEDO ME TIENE OCUPADO!

"PERO NO ESTABA TAN MAL. ME SOLAZABA Y ME TOMABA LA VIDA CON CALMA..."

"PRONTO EMPECÉ A ODIAR A ALPHONSE POR LOS CUIDADOS QUE DEDICABA A SU VID! Y COMO NO TENÍA NADA QUE HACER, ME SOBRABA TIEMPO PARA DARLE VUELTAS."

¡NUNCA ME PRESTA ATENCIÓN! ¡SÓLO LE IMPORTA SU VINO ESPECIAL! ¡LE ODIO!

DEBERÍA DEJARLE... PERO ¿POR QUÉ PRIVARME DE ESTOS LUJOS? TODO SERÍA PERFECTO... SI ALPHONSE DESAPARECIESE...

HUM...

"SÍ, AL PRINCIPIO FUE AGRADABLE... PERO NO HACER NADA NO TARDÓ EN VOLVERSE ABURRIDO."

¡PERO, ALPHONSE, QUIERO DIVERTIRME! ¿NO PODEMOS SALIR ESTA NOCHE?

¡LO SIENTO, SHERRY, PERO TENGO QUE CUIDAR EL VIÑEDO! ¡COMPRÉNDELO!

"LO HABRÍA COMPRENDIDO SI LOS ENORMES ACRES DE VIÑEDOS HUBIERAN REQUERIDO SUS ATENCIONES. ¡PERO DE ESO SE OCUPABAN SUS EMPLEADOS! LO ÚNICO QUE LE INTERESABA ERA UNA MISERABLE VID QUE CULTIVABA AL LADO DE LA CASA... ¡SU NIÑA MIMADA!"

"PRONTO SE PRESENTÓ LA OCASIÓN IDEAL PARA DESHACERME DE ÉL. TENÍA QUE VIAJAR A ITALIA POR NEGOCIOS, Y LA VÍSPERA DE SU PARTIDA ESTUVE LISTA..."

¡ESTA BOTELLA DE CIANURO LE DEJARÁ COMO NUEVO!

¡BRINDEMOS POR UN VIAJE TRIUNFAL, QUERIDO!

¿TE VAS A QUEDAR AQUÍ SENTADO TODA LA NOCHE?

¡PERO SHERRY! ¡HAY PELIGRO DE HELADA! ¡TENGO QUE ASEGURARME DE QUE LAS ESTUFAS MANTIENEN CALIENTE MI VID!

"DE ESA VID ESPECIAL SACABA SU VINO MÁS EXQUISITO... QUE GUARDABA EN UN COFRE. ERA DELICIOSO... ¡PERO YO NUNCA LO RECONOCÍA!"

¡AHHH! ¡QUÉ SABOR! ¡QUÉ FRAGANCIA! ¿A QUE ES SOBERBIO?

¡PUAGH!

2

¡AGH! A.A... GARGANTA! ¡ME... ME ARDE! ¡SHERRY! ¡ME... HAS ENVENENADO!

¡SOCORRO! ¡SOCORRO! ¡SHERRY! ¡ME MUERO! ¡AYÚDAME!

OOH-HH-HH...

HISTORIAS DE ASESINATO

3

"SE PRODUJO UN SILENCIO ANTINATURAL. RÁPIDAMENTE, EMPECÉ A ARRASTRARLE HACIA LA VENTANA..."

¡UGH! ¡COMO PESA, EL CERDO GORDO! ¡ME ALEGRA QUE HAYA MUERTO!

"¡ABRÍ LA VENTANA! CON UN ESFUERZO SUPREMO, LE LEVANTÉ HASTA EL ALFÉIZAR Y LE EMPUJÉ..."

¡ASÍ! ¡AHORA VAMOS AFUERA!

"¡Y YA LO CREO QUE INVESTIGARON! ¡FUERON SEMANAS DE TENSIÓN, PERO TODO PASÓ!"

¡SABEMOS QUE SU MARIDO NO SALIÓ DEL PAÍS, PERO NO HEMOS PODIDO LOCALIZARLE! ¡HA DESAPARECIDO!

PERO... ¿QUÉ VOY A HACER?

¡PARECE QUE LA HA ABANDONADO! ¡OCURRE A MENUDO! ¡HABRÁ QUE ESPERAR! ¡PUEDE QUE VUELVA!

¡OH, YA VEO! ¡GRACIAS!

"LO MÁS FÁCIL HABÍA SIDO SACARLE... Y NO HABÍA CAÍDO MUY LEJOS."

AHORA LE ARRASTRARÉ HASTA SU... (UNGH...) VID ESPECIAL...

"TRABAJÉ TODA LA NOCHE, CAVANDO UNA TUMBA PARA SU CUERPO."

(BUF.) LE GUSTA SU VID, ¿EH? (BUF.) ¡PUES SE QUEDARÁ CON ELLA (BUF) PARA SIEMPRE!

"AL AMANECER, EL TRABAJO ESTABA TERMINADO."

¡YA! ¡ESTÁ TODO ENTERRADO! ¡SU CUERPO, SU EQUIPAJE... TODO! ¡ENTERRADO JUNTO A SU PRECIOSA VID!

"¡CUANDO EL INSPECTOR SE FUE, ME REÍ! ¡ME REÍ A CARCAJADAS, SABIENDO QUE ESTABA A SALVO!"

¡QUÉ SENSACIÓN TAN MARAVILLOSA! ¡LA POLICÍA NO SOSPECHA NADA!

"¡A PARTIR DE ENTONCES, SUPE QUE SÓLO TENÍA QUE ESPERAR! PERO DISFRUTÉ CON LA ESPERA..."

¡EL CAPATAZ SE OCUPA DE TODO EL TRABAJO, Y EL NEGOCIO VA SOLO! ¡DENTRO DE SIETE AÑOS, ESTARÉ LEGALMENTE LIBRE DE ALPHONSE!

"NADIE NOTÓ NADA SOSPECHOSO. POR LO QUE TODOS SABÍAN, ALPHONSE SE HABÍA IDO DE VIAJE DE NEGOCIOS!"

¡JA, JA, JA! ¡VA A SER PERFECTO! ¡DENTRO DE UNOS DÍAS EMPEZARÉ A ESCRIBIR LAS CARTAS!

"ESCRIBÍ CARTAS A MI MARIDO EN ITALIA... ¡Y CUANDO ME LAS DEVOLVIERON, LLAMÉ A LA POLICÍA!"

¡SÍ, INSPECTOR, ESTOY PREOCUPADA! ¡ALPHONSE DEBERÍA ESTAR EN ITALIA, PERO ME HAN DEVUELTO EL CORREO SIN ABRIR! ¿PODRÍA INVESTIGARLO?

"PASARON VARIOS AÑOS Y UN DÍA, MIENTRAS TERMINABAN MI NUEVA PISCINA..."

HUM... ¡VEO QUE LAS UVAS DE LA VID ESPECIAL DONDE ESTÁ ENTERRADO ALPHONSE NO HAN SIDO RECOGIDAS!

¡NO ME HE ACERCADO A ELLA EN AÑOS! ¡POR SI ACASO, LE PEDIRÉ AL CAPATAZ QUE SE OCUPE DE ESO! ¡NO QUIERO ARRIESGARME A DESPERTAR LAS SOSPECHAS DE NADIE!

¡POR SUPUESTO, SEÑORA! ¡ENVIARÉ A UNO DE MIS HOMBRES PARA AYUDARLA!

GRACIAS...

"A LA MAÑANA SIGUIENTE, CUANDO TERMINABA EL DESAYUNO, OÍ UN GOLPE EN LA PUERTA. ABRÍ..."

OH...

¡BUENOS DÍAS, SEÑORA! ¡ME LLAMO JACK THOMPSON! ¡EL CAPATAZ ME HA ENVIADO PARA HACER UN TRABAJO ESPECIAL!

"EL CORAZÓN RETUMBÓ EN MI PECHO AL VER A AQUEL HERMOSO Y JOVEN DIOS. ME CERRÉ EL BATÍN..."

¿TRABAJO? ¡OH! ¡OH, SÍ! EH... ¡VUELVO EN SEGUIDA! ¡TENGO QUE VESTIRME!

¡LA ESPERARÉ, SEÑORA!

"PASARON LOS AÑOS, LENTA PERO FELIZMENTE! UNA NOCHE, JACK VINO A CASA..."

¿QUÉ PASA?

¡QUE HAY QUE CELEBRARLO! ¡ESTA NOCHE ACABAN LOS SIETE AÑOS! ¡PODEMOS CASARNOS!

¡MARAVILLOSO!

¡Y PARA QUE SEA ESPECIAL, HE TRAÍDO ESTE BARRIL DE VINO DE LA BODEGA! ¡ES EL VINO QUE NOS UNIÓ, QUERIDO!

"MIENTRAS OBSERVABA A JACK RECOGER LAS UVAS, ME SENTÍA COMO UNA COLEGIALA... Y CUANDO SE VOLVIÓ PARA HABLARME, TEMBLÉ DE EMOCIÓN..."

¿CON ESTAS UVAS BASTA, SEÑORA?

¡SÍ! ¡SÍ, JACK! ¡ES SUFICIENTE!

"¡NUNCA HABÍA EXPERIMENTADO UN SENTIMIENTO IGUAL! ¡AL DÍA SIGUIENTE, MIENTRAS ÉL ELABORABA EL VINO, DESCUBRÍ QUE NO QUERÍA ALEJARME DE ÉL!"

"¡ERA MÁS JOVEN QUE YO, PERO SABÍA QUE SE SENTÍA ATRAÍDO POR MÍ! ¡CUANDO EL VINO ESTUVO HECHO, LO GUARDAMOS EN LA BODEGA!"

¡BUENO, NO CREO QUE VUELVA A VERLA, SEÑORA!

¡OH... EH... SÍ QUE ME VERÁS! ¡TENGO... MÁS TRABAJOS PARA TI!

¡BRINDEMOS POR NUESTRO AMOR Y NUESTRA FUTURA FELICIDAD!

¡POR NUESTRO AMOR Y NUESTRA FUTURA FELICIDAD!

¿OTRA?

¡PARA MÍ NO! ¡MI MARIDO HIZO QUE COGIERA ASCO AL VINO! ¡PREFIERO WHISKY!

¡ES UN BUEN VINO, AUNQUE LO HAYA HECHO YO! ¡TOMARÉ OTRA!

¡SÍRVETE TÚ MISMO!

"BUSCABA LAS MÁS DÉBILES EXCUSAS PARA RETENERLE A MI LADO Y, CON EL PASO DEL TIEMPO, COMPRENDIMOS QUE NOS AMÁBAMOS."

¡OH, SHERRY... SHERRY, QUERIDA! ¡TE QUIERO TANTO!

JACK...

"¡POR VEZ PRIMERA EN MI VIDA, ME SENTÍA PROFUNDAMENTE ENAMORADA! ERA EMOCIONANTE... PERO ME HACÍA SENTIR CÓMODA Y SEGURA..."

¿CUÁNDO PODREMOS CASARNOS, SHERRY?

¡TENEMOS QUE ESPERAR, JACK! ¡NO QUEDARÉ LEGALMENTE LIBRE PARA CASARME HASTA QUE HAYAN PASADO SIETE AÑOS DE LA... EH... DESAPARICIÓN DE MI MARIDO! TEN PACIENCIA.

DURANTE AQUELLA NOCHE FELIZ, JACK BEBIÓ EL VINO ESPECIAL QUE HABÍA SALIDO DEL MISMO SUELO EN EL QUE HABÍA ENTERRADO A ALPHONSE...

¡...SHERRY, NO ME SIENTO MUY BIEN!

¡VAMOS, JACK! ¡ME PARECE QUE ESTÁS BORRACHO! ¡JA, JA, JA!

¡NO... BORRACHO NO! ¡ES... LA GARGANTA... EL ESTÓMAGO! ¡ME... ME ARDE!

¡PERO... ESTÁS ENFERMO! ¡VAMOS, DEJA QUE TE AYUDE!

¡COMPLETAMENTE LOCA!

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Kamen

QUÉ BABOSOS, ¿VERDAD? ¡ME PARECE REPUGNANTE! ¡DOS ADULTOS COMPORTÁNDOSE COMO ADOLESCENTES! ¡LLEVAN ASÍ TODA LA VIDA! ¡INSEPARABLES, DEVOTOS! BERT, MI MARIDO, ES RICO, TIENE DOS FÁBRICAS...

¡HARVEY, SU HERMANO PEQUEÑO, ES UN PSIQUIATRA EMINENTE! ¡BERT LE PAGÓ LOS ESTUDIOS! LUEGO LE CONSIGUIÓ EL PUESTO POR EL QUE ESTAMOS BRINDANDO: DIRECTOR DEL HOSPITAL DEL ESTADO PARA LOS DEMENTES CRIMINALES...

¡NO SÉ CÓMO PODRÉ AGRADECÉRTELO, BERT!

¡NO TIENES QUE AGRADECERME NADA, HARVEY! ¡HAZ UN BUEN TRABAJO Y ME SENTIRÉ ORGULLOSO DE TÍ!

¡AGH! ¡NAUSEABUNDO! ¡BUENO, ESTAMOS PERDIENDO EL TIEMPO! ¡TENGO QUE MONTAR MI NUMERITO! FORMA PARTE DE MI PLAN...

¡OOOOHHH!

¡BETTY!

¡OH, NO, BETTY! ¡OTRA VEZ NO!

¡YA LLEVO TRES MESES REPITIENDO LA ESCENITA! ¡VALDRÁ LA PENA! BERT TIENE MÁS DE DOS MILLONES...

¡SUFRE OTRO DE SUS ATAQUES!

¡NO SOPORTO VERLA PASAR POR ESTO OTRA VEZ! ¡OCÚPATE DE ELLA, HARVEY! YO ME VOY...

¡COBARDE! ¡INTENTANDO ESCABULLIRTE DE MI NÚMERO! TE VOY A ENSEÑAR...

¡BETTY! ¡SUELTA ESE CUCHILLO!

¡DIOS MÍO!

¡JA! ¡MENUDO SUSTO LE HE DADO! ¡Y ASÍ REFUERZO MI POSTURA! ¡AHORA HARVEY SABE QUE PUEDO SER PELIGROSA! ¡MÍRALE! ¡MIRA CÓMO INTENTA CONSOLARME! ¡DEBERÍA HABERME DEDICADO AL TEATRO! SOY FABULOSA...

¡HA... HA... HA INTENTADO MATARME!

¡VAMOS, VAMOS, BETTY! ¡TÓMATELO CON CALMA! ¡TRANQUILA! ¡TODO SALDRÁ BIEN!

¡TÚ LO HAS DICHO, CAMPEÓN! ¡TODO VA A SALIR FABULOSAMENTE! ACABO CON BERT, ALEGO LOCURA CON EL APOYO DE HARVEY, PASO UN PAR DE AÑOS EN EL MANICOMIO BAJO LOS TIERNOS CUIDADOS DE MI CUÑADO... Y LUEGO, ME "CURO" Y SALGO A DISFRUTAR DE MIS DOS MILLONES...

¿DÓNDE... DÓNDE ESTOY? ¿QUÉ HA PASADO?

¡HAS TENIDO OTRO ATAQUE, BETTY!

HAS... HAS INTENTADO...

¡AY! ¡EL CODAZO EN LAS COSTILLAS QUE HARVEY ACABA DE DAR A BERT ME HA DOLIDO HASTA A MÍ! ¡SÍ! HARVEY VA A SER MUY ÚTIL... MUCHO...

¡BUENO! ¡SERÁ MEJOR QUE ME VAYA! ¡PARECE QUE YA ESTÁS BIEN!

¡ESTOY... PERFECTAMENTE, HARVEY!

¡TE ACOMPAÑARÉ A LA PUERTA, HARVEY!

¡MIRA CÓMO HABLAN PARA QUE NO LES OIGA! NECIOS...

¡LOS ATAQUES SON CADA VEZ MÁS FRECUENTES, HARVEY! ¡ÉSTE ES EL SEGUNDO EN DOS SEMANAS! ¡Y ESTA NOCHE... ESTA NOCHE HA INTENTADO MATARME!

¡SE PONDRÁ BIEN, BERT! ¡NECESITA DESCANSAR! ¡TÚ... VIGÍLALA ATENTAMENTE!

¡MÍRALE! ¡FÍJATE CÓMO ME MIRA! ¡COMO UN PERRO! ¿ME PUEDES CULPAR POR QUERER MATARLE? ¡PUAGH! AHORA ME TOCA CON SUS SUCIAS ZARPAS...

¡VAMOS, BETTY! ¡ESTARÁS CANSADA!

¡QUÉ IDIOTA! ¡ME LLEVA AL PISO DE ARRIBA COMO UN NIÑO! SEGURO QUE HASTA ME ARROPA...

¡LO QUE NECESITAS ES DORMIR A GUSTO!

¡ESTOY LOCA POR LIBRARME DE ÉL! ¡LO ÚNICO QUE ME REPUGNA ES EL ASESINATO EN SÍ! ¡NO PUEDO LIMITARME A MATARLE! TIENE QUE PARECER QUE ESTABA DESQUICIADA...

¡BUENAS NOCHES, BETTY!

¡ADIÓS!

¡MIENTRAS ESTOY TUMBADA EN LA CAMA, OBSERVO EL TECHO! ¡LE OIGO MOVERSE EN SU CUARTO! YA... ¡SE ESTÁ METIENDO EN LA CAMA! ¡OIGO CÓMO GIMEN LOS MUELLES! ¿POR QUÉ ESPERAR? ¿POR QUÉ ESPERAR? ¿POR QUÉ NO LO HAGO... ESTA NOCHE? ¡PRONTO ESTARÁ DORMIDO! ME LEVANTO DE LA CAMA... ME PONGO UNA BATA...

¡TENGO QUE SER SILENCIOSA! ¡SILENCIOSA!

¡NO ME PONGO LAS ZAPATILLAS, PORQUE RESUENAN COMO DISPAROS SOBRE EL SUELO DE LINÓLEO DE LA COCINA! ¡BAJO DE PUNTILLAS! ¡DURANTE TODO EL CAMINO LA MOQUETA ME HACE COSQUILLAS EN LOS PIES! ¡ABRO LA PUERTA DE LA COCINA! ME DIRIJO AL ARMARIO DONDE ESTÁN LOS UTENSILIOS CUANDO VEO... LO QUE VOY A USAR...

¡EL... EL CUCHILLO!

¡LO DESCUELGO DEL GANCHO! ¡EL ASA ESTÁ FRÍA! ¡UN ESCALOFRÍO RECORRE MI ESPINAZO! VUELVO ARRIBA... LENTAMENTE...

¡ESCUCHO ANTE LA PUERTA! ¡SU RESPIRACIÓN ES PESADA... REGULAR! ¡ESTÁ DORMIDO! GIRO EL POMO Y LA PUERTA SE ABRE DE PAR EN PAR...

AVANZO HACIA LA CAMA... ¡LEVANTANDO EL CUCHILLO SOBRE LA CABEZA! HAY UNA SONRISA EN SU CARA. ESA SONRISA DULCE, REPUGNANTE, BABOSA...

¡ACABO, Y SIENTO ASCO! ¡TODAVÍA PUEDO OÍR EL CRUJIDO DEL HUESO. OIGO SUS GRITOS GORGOTEANTES, VEO LA ALMOHADA EMPAPADA DE SANGRE! AHORA LLAMO A HARVEY...

¿H-HARVEY?

¡BETTY! ¡V-VEN RÁPIDO! ¡HE... HE HECHO ALGO... TERRIBLE!

¡SOY... YO!

¡PASAN DIEZ MINUTOS Y HARVEY SE PRESENTA! ¡ME PREPARO! ¡ESTA ESCENA TIENE QUE SER BUENA! HARVEY SERÁ MI MEJOR DEFENSA...

¿QUÉ PASA, BETTY? ¿QUÉ HA OCURRIDO?

¡NO... NO LO SÉ! ¡NO... LO RECUERDO! ¡YO ESTABA EN LA CAMA... Y LUEGO HE VISTO A BERT... TIRADO ANÍ... HA SIDO HORRIBLE... (BUA...) HORRIBLE!

¡LLORIQUEO SOBRE EL LIMPIO ABRIGO DE HARVEY! ¡ES UN NECIO CRÉDULO! MIRA CÓMO ME CONSUELA...

¡LE... HE MATADO, HARVEY! ¡HE MATADO A BERT!

¡NO TE MUEVAS! ¡IRÉ A VER!

¡HARVEY CORRE AL CUARTO DE BERT! ¡CUANDO VUELVE, ESTÁ BLANCO COMO EL PAPEL! ¡NO ME EXTRAÑA! ES UNA ESCENA ESPANTOSA...

¡NO... NO RECUERDO CÓMO LO HE HECHO, HARVEY! ¡DE VERDAD QUE NO! ¡TIENES QUE CREERME!

¡SERÁ... MEJOR QUE LLAME A LA POLICÍA, BETTY!

¡LLEGA LA POLICÍA Y ME LLEVAN A LA CÁRCEL! ¡ME ENCIERRAN POR ASESINATO! HARVEY ME VISITA TODOS LOS DÍAS...

¡NO TE PREOCUPES, BETTY! ¡HAGO TODO LO QUE PUEDO! ¡TIENES EL MEJOR ABOGADO DEL ESTADO! ¡VAMOS A ALEGAR DEMENCIA!

¿ESTOY LOCA, HARVEY?

¡PARA ASEGURARME, SUFRO OTRO "ATAQUE" EN MI CELDA LA NOCHE ANTES DEL JUICIO! ¡CON ESO BASTA! LOS PSIQUIATRAS QUE ME EXAMINAN TESTIFICAN...

¡EN NUESTRA OPINIÓN, ESTA POBRE MUJER ESTÁ LOCA Y DEBERÍA SER INTERNADA EN UN PSIQUIÁTRICO! NO FUE RESPONSABLE DE SUS ACTOS...

(BLIA... BLIA...)

EL JURADO, BAJO INSTRUCCIONES DEL JUEZ, LEE EL VEREDICTO...

DECLARAMOS A LA ACUSADA INOCENTE DE ASESINATO EN PRIMER GRADO, PERO RECOMENDAMOS...

Y EL JUEZ ME SENTENCIA...

¡...Y SERÁ INGRESADA EN EL HOSPITAL DEL ESTADO PARA LOS DEMENTES CRIMINALES!

(BUA... BUA...)

¡ME LLEVAN AL MANICOMIO EN AMBULANCIA! HARVEY ME ACOMPAÑA TODO EL CAMINO...

¡NO TE PREOCUPES, BETTY! ¡TODO SALDRÁ BIEN! ¡AHORA ESTÁS EN MIS MANOS!

¡CUANDO LLEGAMOS, ME PONEN EN UNA HABITACIÓN ESPECIAL PARA MÍ SOLA! ¡ESTOY "BAJO OBSERVACIÓN"! POR LA NOCHE, ME DESPIERTAN GRITOS HISTÉRICOS...

¿PERO QUÉ...? ¡ES COMO SI LA ESTUVIERAN MATANDO!

¡ENTONCES DECIDO QUE DEBO MONTAR MI NUMERITO! ¡NO QUIERO DESPERTAR SOSPECHAS! ¡SI ME "RECUPERO" DEMASIADO RÁPIDO, PODRÍAN OLERSE LA TOSTADA! ¡LEVANTO UNA SILLA Y LA TIRO CONTRA LA PESADA PUERTA DE ACERO! OIGO PASOS EN EL PASILLO...

¿QUÉ HA SIDO ESO?

¡ES LA NUEVA! ¡VAMOS!

¡CHILLO Y SALTO SOBRE LA ENFERMERA CUANDO ENTRA! ¡LA AGARRO DEL PELO, LE ARAÑO LA CARA CON LAS UÑAS! ¡ELLA ME SUJETA COMO SI FUERA UN CEPO! ¡ES COMO UN TORO!

¡SERÁ MEJOR QUE LE PONGAMOS UN FRENO!

¡SÍ!

¡UN "FRENO", DICE! ¡UNA CAMISA DE FUERZA! ¡ME LA PONEN Y ME TIRAN ENCIMA DEL CATRE! ¡NO PUEDO MOVERME! ¡ESTOY INDEFENSA! EMPIEZO A REÍRME...

HA HA HA HA

¡QUÉ FORMA TAN ESTÚPIDA DE GANAR DOS MILLONES DE PAVOS!

A LA MAÑANA SIGUIENTE, ME DAN EL "TRATAMIENTO"...

¡P-POR FAVOR! ¡D-DÉJEN-ME SALIR!

¿TIENES FRÍO? ¡TE ACOSTUM-BRARÁS!

¡LUEGO EL EXAMEN! ¡ME HACEN UN MONTÓN DE PREGUNTAS! ¡PARA MONDARSE! LAS CONTESTO TODAS MAL...

¡LLAMEN AL DOCTOR ANDREWS! ¡QUIERO HABLAR CON ÉL SOBRE ESTA CHICA!

¿HARVEY ANDREWS? ¡ES MI CUÑADO! ¡ES MI CUÑADO! ¡ES...!

¡CHIST!

LLEGA HARVEY Y ME ARROJO EN SUS BRAZOS...

¡HARVEY! ¡AYÚDAME! ¡ANOCHE ME PUSIERON UNA CAMISA DE FUERZA!

¡VAMOS, VAMOS, BETTY! ¡YO ME OCUPARÉ DE TI! ¡NO TE PREOCUPES!

¡HARVEY Y EL MÉDICO QUE ME HABÍA EXAMINADO SUSURRAN EN UN RINCÓN! ¡LOS OBSERVO! VEO CÓMO LA CARA DE HARVEY ENROJECE... LUEGO ESTALLA...

¡NO! ¡YO SOY EL QUE ESTÁ AL MANDO AQUÍ! ¡SE HARÁ LO QUE YO DIGA! SEGUIRÁN MIS ÓRDENES, ¿ENTENDIDO?

¡SÍ, SEÑOR!

¡ME HAN METIDO EN UN CUARTO! ¡ES UN CUARTO GRANDE, SIN MUEBLES... SIN NADA! ¡SÓLO PAREDES! ¡HAY OTRAS MUJERES! ¡ALGUNAS HABLAN ENTRE SÍ! ¡OTRAS SE SIENTAN EN EL SUELO MIRANDO AL VACÍO! ¡UNA CANTA EN UN IDIOMA EXTRANJERO! OTRA SE RÍE CONTINUAMENTE... SE RÍE... SE RÍE...

¡AGH! ¡ESTE SITIO ME DA ESCALOFRÍOS!

6

¡ESTA NOCHE ME HAN METIDO EN UN PABELLÓN! ¡LAS CAMAS ESTÁN EN FILA, UNA DETRÁS DE OTRA! ¡INTENTO DORMIR PERO NO PUEDO! ¡EN UN EXTREMO DE LA SALA, UNA MUJER DESVARÍA! ¡CERCA DE MÍ, ALGUIEN RÍE INTERMITENTEMENTE! ENFRENTE, UNA CHICA ME MIRA CON OJOS DESORBITADOS...

¡TENGO QUE SALIR DE AQUÍ!

HA HA HA HA HA HA HA

¡CORRO PASILLO ARRIBA Y ATRAVIESO LAS PUERTAS HACIA EL EXTREMO DEL PABELLÓN! UNA ENFERMERA ME AGARRA CUANDO PASO CORRIENDO...

¿ADÓNDE VAS?

YO... YO...

¡FINJO OTRO "ATAQUE"! ¡TAL VEZ ME RECLUYAN Y ASÍ CONSIGA ALGO DE PAZ! LLEGA OTRA ENFERMERA Y ME METEN EN UN CUARTO OSCURO...

¡ESTÁ TENIEN-DO OTRO ATAQUE!

¡EL DOCTOR ANDREWS DIJO QUE LE DIÉRAMOS UN BAÑO SI LE PASABA!

¡ME DESNUDAN Y ME ATAN DENTRO DE UNA BAÑERA! ¡ME TAPAN CON UNA LONA PARA QUE SÓLO ASOME MI CABEZA! ¡EL CHORRO DE AGUA ES GÉLIDO! CHILLO...

¡TRANQUILA, BONITA! ¡CUANTO ANTES TE CALMES, ANTES ACABARÁ!

¡LLEGA HARVEY! ME SONRÍE...

¡HARVEY! ¡TENGO QUE HABLAR CONTIGO! ¡HAZ QUE SE VAYAN! ¡ES... PRIVADO!

¡VÁYASE, ENFERMERA!

¡EMPIEZO A LLORAR! NO PUEDO SEGUIR CONTROLÁNDOME...

¡HARVEY! ¡TIENES QUE SACARME DE AQUÍ! ¡ME VOLVERÉ LOCA DE VERDAD SI NO LO HACES! ¡NO... NO ESTOY LOCA, HARVEY! ¡FINGÍ LOS ATAQUES! ¡TODOS! ¡CUANDO MATÉ A BERT SABÍA LO QUE HACÍA!

¡LO SÉ, BETTY! ¡SÉ QUE ESTÁS CUERDA! ¡LO HE SABIDO DESDE LA NOCHE QUE ASESINASTE A BERT!

HARVEY SE DIRIGE A LA PUERTA Y LLAMA A LA ENFERMERA...

¡ENFERMERA! ¡YA PUEDE TERMINAR! ¡ME TEMO QUE ESTA MUJER SEGUIRÁ CON NOSOTROS DURANTE MUCHO, MUCHO TIEMPO! ¡ESTÁ COMPLETAMENTE LOCA!

FIN

7

EL CAMBIO

ERAN MÁS DE LAS DOCE CUANDO EDWIN RECORRIÓ LA ENTRADA QUE CONDUCÍA HASTA LAS PUERTAS 7 Y 9 DE BEACH ROAD. MIENTRAS ESTABA DELANTE DE SU PUERTA, LA NÚMERO 9, BUSCANDO LAS LLAVES, OYÓ VOCES DEL APARTAMENTO DE LOS CROSBY

¿TIENE UNA FOTO DE SU ESPOSA PARA QUE MI HOMBRE SEPA CÓMO ES?

EDWIN SE ACERCÓ A LA PUERTA DE LOS CROSBY, ESCUCHANDO..

¡NO! ¡NO TENGO NINGUNA!

BUENO, ¿Y CÓMO VA A SABER QUE SE ESTÁ CARGANDO A QUIEN DEBE?

¡LO SABRÁ PORQUE ESTARÁ SOLA EN EL APARTAMENTO! ¡ME ASEGURARÉ DE ELLO! ¡RECUERDE QUE ES EL NÚMERO 7! ¡NO SE EQUIVOQUEN!

¡TRANQUILO! ¡LA NOCHE DEL JUEVES, A LAS NUEVE! ¿VALE?

¡EDWIN LAMBERT TRAGÓ SALIVA! NO PODÍA CREER LO QUE OÍA

PERO... ¡ES HARRY CROSBY! ¡RECONOZCO SU VOZ! ¡ESTÁ... PREPARANDO EL ASESINATO DE SU ESPOSA!

¡AQUÍ TIENE EL DINERO! MIL... ¿CORRECTO?

EDWIN SE COLÓ EN SU CASA MIENTRAS SE ABRÍA LA PUERTA DEL NÚMERO 7...

¡BUENAS NOCHES!

¡BUENAS NOCHES! ¡NO SE PREOCUPE, SEÑOR CROSBY! ¡MI CHICO SE OCUPARÁ DE TODO!

¡EDWIN LAMBERT CERRÓ DE GOLPE LA PUERTA DE SU CASA Y SUSPIRÓ! ¡LLENÓ LOS PULMONES CON EL FRESCO AIRE DE LA MAÑANA Y ECHÓ UN VISTAZO A LA PUERTA DEL APARTAMENTO ANEXO AL SUYO! ¡EDWIN SE PREGUNTÓ SI LOS CROSBY HABÍAN OÍDO LA DISCUSIÓN QUE ACABABA DE TENER CON SU ESPOSA! LAS PAREDES ERAN TAN FINAS..

¡SE PASA EL DÍA REFUNFUÑANDO!

¡EDWIN LAMBERT Y SU ESPOSA VIVÍAN EN EL NÚMERO 9 DE BEACH ROAD! ¡SUS VECINOS LOS CROSBY, VIVÍAN EN EL APARTAMENTO ADOSADO, EL NÚMERO 7! SI NO FUERA POR LOS NÚMEROS DE METAL DE LAS PUERTAS, DISTINGUIR LAS CASAS SE HARÍA DIFÍCIL

¡ME VOY AL CINE! ¡CUANDO ELSA ESTÁ MOSQUEADA, ES MEJOR VOLVER TARDE!

DENTRO DEL NÚMERO 9, EDWIN RESPIRÓ PESADAMENTE...

¡NUNCA.. IMAGINÉ.. CON QUÉ FACILIDAD...!

¿ERES TÚ, EDWIN?

¡ELSA, LA ESPOSA DE EDWIN, APAREÇÓ EN LO ALTO DE LAS ESCALERAS! TENÍA LA CARA ROJA DE RABIA...

¡SÍ, ELSA, SOY YO!

¿DÓNDE TE HAS METIDO? ¡POR LO MENOS PODÍAS HABER LLAMADO POR TELÉFONO! HAY QUE TENER VALOR PARA QUEDARSE TODA LA NOCHE FUERA MIENTRAS YO ESTOY EN CASA...

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: George Roussos

AL CABO DE UNA HORA, LOS GRITOS DE ELSA CESARON. ¡Y SE FUE COMO UNA FURIA A LA CAMA, AGOTADA TODA SU IRA! EDWIN SE SENTÓ EXHAUSTO EN UNA SILLA...

¡LA ODIO! ¡LA ODIO! ¡SI TUVIERA MIL DÓLARES HARÍA QUE LA MATARAN A ELLA TAMBIÉN!

¡EDWIN ENCENDIÓ LA PIPA Y RESOPLÓ PENSATIVAMENTE! DE PRONTO, SE LE OCURRIÓ UNA IDEA... UN PLAN PARA ¡LIBRARSE DE SU GRUÑONA ESPOSA ELSA DE UNA VEZ POR TODAS...

¡PODRÍA FUNCIONAR! ¡SÍ! ¡FUNCIONARÁ! ¡ESOS ASESINOS MATARÁN A ELSA EN SU LUGAR!

¡EDWIN SE RIÓ! ¡HARRY ERA MUY LISTO! ¡ESTABA PREPARÁNDOSE UNA BUENA COARTADA! ¡ESTARÍA FUERA DE LA CIUDAD CUANDO MATARAN A SU ESPOSA! Y CON LA PROMESA DE LLAMARLA EL JUEVES POR LA NOCHE SE ASEGURABA DE QUE ELLA ESTUVIERA EN CASA PARA RECIBIRLOS...

¡BUENOS DÍAS, HARRY!

¡BUENOS DÍAS, EDWIN!

¡VEO QUE SALES DE VIAJE!

¡SÍ! ¡HASTA EL VIERNES! ¡POR NEGOCIOS! ¿TE LLEVO A LA ESTACIÓN?

¡LA MAÑANA SIGUIENTE ERA MIÉRCOLES! ¡EDWIN PERMANECIÓ EN SILENCIO! ESTABA OCUPADO CON SUS PENSAMIENTOS, PLANEANDO...

¿Y BIEN? ¿NO VAS A DECIR NADA? ¿TE VAS A QUEDAR SENTADO SIN ABRIR EL PICO TODA LA MAÑANA?

¡NO... NO TENGO NADA QUE DECIR, ELSA!

¡LOS OJOS DE ELSA SE SALIERON DE SUS ÓRBITAS!

¡BUENO, PUES YO SÍ, EDWIN LAMBERT! ¡TENGO MUCHO QUE DECIR! ¡NO ENTIENDO POR QUÉ ME CASÉ CONTIGO! ¡NO HAS HECHO NADA SALVO HACERME ENVEJECER ANTES DE TIEMPO! ¡TE ODIO, EDWIN LAMBERT! ¡TE ODIO! YO... ¡SIÉNTATE Y ESCUCHA!

AQUELLA TARDE, CUANDO EDWIN VOLVIÓ DEL TRABAJO, [illegible] CORRIÓ LA ENTRADA HASTA LAS DOS PUERTAS Y SE [illegible] LIVIÓ! ¡PARECIÓ QUEDARSE PENSANDO UN MOMENTO! [illegible] LUEGO SE DIRIGIÓ A LA PUERTA CON EL 7, Y TOCÓ EL [illegible] TIMBRE...

¡OH, SEÑOR LAMBERT!

¡SEÑORA CROSBY! ¡HA PASADO ALGO TERRIBLE! ¡ME... ME HE DEJADO UN SOBRE IMPORTANTE EN EL COCHE DEL SEÑOR CROSBY ESTA MAÑANA!

¡PERO EL SEÑOR CROSBY HA SALIDO DE LA CIUDAD CON EL COCHE! ¡NO VOLVERÁ HASTA EL VIERNES!

¡CIELOS! ¡ESPERO QUE NO LO PIERDA O LO TIRE!

¡EDWIN SE LEVANTÓ DE LA MESA DEL DESAYUNO Y COGIÓ EL SOMBRERO! DE UN PORTAZO DIO LA ESPALDA A LOS DESVARÍOS DE ELSA...

¡TENGO QUE HACERLO! ¡TENGO QUE HACERLO O ME VOLVERÁ LOCO!

¡DE PRONTO, SE ABRIÓ LA PUERTA DEL NÚMERO 7 Y SALIÓ HARRY CROSBY! LLEVABA UN MALETÍN EN LA MANO...

¡ADIÓS, QUERIDA! ¡VOLVERÉ EL VIERNES!

¡ADIÓS, HARRY! ¡CUÍDATE!

¡RECUERDA, QUERIDA! ¡TE LLAMARÉ POR CONFERENCIA EL JUEVES POR LA NOCHE! ¡A LAS NUEVE EN PUNTO!

¡ESTARÉ ESPERANDO, HARRY!

¡MI MARIDO ME VA A LLAMAR MAÑANA A LAS NUEVE! ¡NO QUIERE, SE LO PUEDO DECIR!

¡SI NO LE IMPORTA, SEÑORA CROSBY PREFERIRÍA HABLAR CON ÉL EN PERSONA! ¡PUEDO DESCRIBÍRSELO!

¡CLARO!

¡BIEN! ¡ENTONCES LA VERÉ MAÑANA A LAS NUEVE!

¡EDWIN SALIÓ DE CASA DE CROSBY Y ENTRÓ EN LA SUYA! APRETÓ LOS DIENTES ESPERANDO LA EMBESTIDA DE ELSA...

¡SÓLO UN DÍA MÁS! ¡PUEDO SOPORTARLO!

¡EDWIN! ¿ERES TÚ...?

¡EL DÍA SIGUIENTE ERA JUEVES! ¡A LAS OCHO, EDWIN YA SE ESTABA PONIENDO NERVIOSO! ENTONCES, ELSA ENTRÓ EN EL SALÓN Y ANUNCIÓ...

¡ESTA NOCHE VOY A SALIR! ¡ESTOY HARTA DE QUEDARME EN CASA TODAS LAS NOCHES!

¿SALIR? ¡NO.. NO PUEDES! YO... YO...

¿COMO QUE NO PUEDO? ¡ME PIENSO MARCHAR A LAS NUEVE Y CUARTO! ¡Y QUIERO QUE TE QUEDES VIGILANDO LA CAZUELA QUE TENGO EN EL FUEGO! ¿ENTENDIDO?

¡S-SÍ, ELSA!

¡A LAS NUEVE, UNA SORPRENDIDA ELSA LAMBERT SE ENFRENTÓ AL CAÑÓN DE UNA PISTOLA! ¡VIO HORRORIZADA CÓMO EL DEDO DEL HOSCO DESCONOCIDO APRETABA EL GATILLO! EL ESTAMPIDO HIZO TEMBLAR LA FINA SEPARACIÓN ENTRE LOS DOS APARTAMENTOS...

¿QUÉ HA SIDO ESO? ¡HA PARECIDO UN DISPARO!

¡NO HA SIDO... NADA, SEÑORA CROSBY! ¡SÓLO EL PETARDEO DE UN COCHE!

¡EDWIN SONRIÓ! ¡SU PLAN HABÍA FUNCIONADO! ¡EL ASESINO HABÍA IDO AL "NÚMERO 7" Y HABÍA HECHO SU TRABAJO! ¡ELSA HABÍA MUERTO!

¡CURIOSO! ¡HARRY PROMETIÓ LLAMAR!

¡ESPERARÉ!

¡CLARO QUE EDWIN ESPERARÍA! ¡LA SEÑORA CROSBY ERA SU COARTADA! ¡ALGUIEN HABÍA MATADO A ELSA MIENTRAS ÉL Y LA SEÑORA CROSBY ESTABAN EN SU CASA DESDE LAS NUEVE MENOS DIEZ! ERA PERFECTO...

¿QUIERE TOMAR ALGO, SEÑOR LAMBERT?

¡UNA CERVEZA, POR FAVOR!

¡ELSA SUBIÓ A GRANDES ZANCADAS LAS ESCALERAS PARA VESTIRSE Y EDWIN SUSPIRÓ ALIVIADO! ¡SU PLAN CASI HABÍA FALLADO! ¡MIRÓ EL RELOJ! ERAN LAS OCHO Y CUARENTA Y CINCO...

¡15 LA HORA...

¡EDWIN SALIÓ! ¡SACÓ UN DESTORNILLADOR DE SU BOLSILLO! CUIDADOSAMENTE DESATORNILLÓ EL NÚMERO 9 DE LA PUERTA DE SU APARTAMENTO...

LUEGO DESATORNILLÓ EL NÚMERO SIETE DE LA PUERTA DE LOS CROSBY...

LA SEÑORA CROSBY SE LEVANTÓ.

¡TENGO LATAS DE CERVEZA EN EL SÓTANO! ¡LE TRAERÉ UNA!

¡ES USTED MUY AMABLE, SEÑORA CROSBY!

¡LA SEÑORA CROSBY DESAPARECIÓ EN LA COCINA Y EDWIN OYÓ CÓMO BAJABA LA ESCALERA DEL SÓTANO! ¡EMPEZÓ A REÍR! ¡DE PRONTO, LA PUERTA SE ABRIÓ! HABÍA UN HOMBRE EN LA PUERTA, CON UNA PISTOLA EN LA MANO...

¿Q-Q-QUÉ QUIERE?

USTED ES EDWIN LAMBERT, ¿VERDAD? ¡SU ESPOSA ME HA PAGADO PARA QUE LE VUELE LOS SESOS!

ATORNILLÓ EL 7 EN SU PUERTA...

.. Y EL 9 EN LA DE LOS CROSBY...

LUEGO LLAMÓ...

¡OH, SEÑOR LAMBERT! ¡PASE! ¡LLEGA CON DIEZ MINUTOS DE ANTELACIÓN!

¡POR ESO QUERÍA SALIR ELSA! POR ESO DEJÓ MANDADO A EDWIN QUE SE QUEDARA EN CASA VIGILANDO LA COMIDA...

¡NO! ¡ESPERE! ¡SE EQUIVOCA DE APARTAMENTO! ¡YO SOY... CROSBY .. HARRY CROSBY! ¡LOS LAMBERT VIVEN EN LA PUERTA DE AL LADO!

¡EL NÚMERO 9! ¡ESO ES LO QUE ME DIJO! EL NUEVE, ¿VE?

¡EL DISPARO RESONÓ EN EL APARTAMENTO DE CROSBY! ¡EDWIN CAYÓ AL SUELO! EL ASESINO SE ALZÓ SOBRE ÉL...

¿QUÉ PASA, USTILLO? ¿TE CREES QUE NO SÉ LEER? ¡DIJO QUE EL NÚMERO NUEVE, Y ÉSTE ES EL NÚMERO NUEVE!

¿QUÉ ES LO QUE DIJO EL POETA? ¿QUE LOS PLANES DE LOS RATONES Y LOS HOMBRES A MENUDO SE TUERCEN? ¡POBRES EDWIN Y ELSA LAMBERT! ¡SUS PLANES SE CRUZARON! ¡Y YA VERÉIS CUANDO HARRY CROSBY VUELVA A CASA! ¡MENUDA SORPRESA! ¡TENDRÁ QUE EMPEZAR DESDE CERO!

FIN

THE HAUNT OF FEAR

¡JI, JI! ¡BUENO, POR LAS BURBUJAS DE MI CALDERO! VEO QUE YA ES HORA DE QUE HAGA OTRA "APARICIÓN ESTELAR" ¡ASÍ QUE ALLÁ VAMOS! ¡SÍ! ¡SOY YO DE NUEVO! ¡LA VIEJA BRUJA, SEÑORA DE LA GUARIDA DEL MIEDO! ESTA VEZ ESTOY COCINANDO UN RELATO ESCALOFRIANTE UNA HISTORIA DE COMPLICACIONES LEGALES QUE ACABARON DEJANDO A ALGUIEN... EJEM.. ¡COLGADO! A ESTE PLATO LO LLAMO...

¡DEBER DE JURADO!

¡MI HISTORIA EMPIEZA EN EL PATIO DE UNA PENITENCIARÍA! ¡MIENTRAS LA ÚLTIMA ESTRELLA PARPADEANTE SE DESVANECE EN EL CIELO DE LA MAÑANA CON LA LLEGADA DEL ALBA, SE ABRE UNA PEQUEÑA PUERTA AL EXTREMO DEL PATIO! ¡APARECE UNA FIGURA, FLANQUEADA POR DOS GUARDIAS UNIFORMADOS! ANTE ELLOS, DIBUJANDO SU SILUETA CONTRA EL CIELO GRISÁCEO, SE ALZA UN BURDO PATÍBULO..

LENTAMENTE, CON VACILACIÓN, EL CONDENADO SE ACERCA A LA ESTRUCTURA LETAL EMPUJADO POR LOS DOS GUARDIAS...

¡EL VERDUGO OBSERVA DESDE EL CADALSO CÓMO EL PRISIONERO SUBE LAS ESCALERAS! A UNA SEÑAL DEL ALCAIDE, EL VERDUGO DA UN PASO ADELANTE Y VENDA CUIDADOSAMENTE LOS OJOS DEL CONDENADO...

LA PESADA SOGA CON SUS TRECE NUDOS TRADICIONALES SE DESLIZA ALREDEDOR DE SU CUELLO

SE PRODUCE UN MOMENTO DE SILENCIO MIENTRAS EL CONDENADO PERMANECE RÍGIDO A LA ESPERA. ENTONCES CON UN CHASQUIDO ¡LA TRAMPILLA DEL PATÍBULO SE ABRE..

LA CUERDA SE TENSA REPENTINAMENTE BAJO EL PESO DEL CUERPO QUE SE DESPLOMA..

PRONTO, LO ÚNICO QUE ALTERA EL SILENCIO DEL PATIO DE LA PRISIÓN ES EL CRUJIDO DE LA SOGA, MIENTRAS EL CUERPO DEL AHORCADO SE BALANCEA EN EL FRESCO AIRE DE LA MAÑANA...

¡MUY BIEN! ¡YA PUEDEN BAJARLE! DOCTOR, POR FAVOR...

¡SÍ!

¡CORTAN LA SOGA, Y EL CUERPO CAE CON UN GOLPE SORDO SOBRE EL SUELO DE PIEDRA DEL PATIO! EL MÉDICO SE ADELANTA, EXAMINA BREVEMENTE AL PRISIONERO EJECUTADO, Y ANUNCIA...

¡DECLARO MUERTO A ESTE HOMBRE!

¡MUY BIEN, GUARDIA! ¡SI ALGUIEN QUIERE RECLAMAR SU CADÁVER, PUEDE HACERLO!

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels

¡METEN EL CUERPO DE PETER KARDOFF EN UNA CAJA DE PINO Y LA SUBEN A UN COCHE! SU FIEL SIRVIENTE, BORIS, SE LA LLEVA...
¡LE ESPERA LA TUMBA, AMO! ¡HE CAVADO TODA LA NOCHE Y AHORA... LE ESPERA!
¡LAS RUEDAS DEL CARRO REPIQUETEAN SOBRE LAS CALLES ADOQUINADAS! ¡EL ESTRÉPITO RESUENA SOBRE LAS FACHADAS DE LOS SILENCIOSOS EDIFICIOS DORMIDOS! DE PRONTO CUANDO BORIS GIRA POR UNA CALLE DESIERTA...
¡AA-A-A-A-H!
¡AMO! ¡ESTÁ... VIVO!
¡BUENO! ¡JI, JI! HA SIDO UN PRINCIPIO SUFICIENTEMENTE ESPANTOSO, ¿VERDAD? ¡PETER KARDOFF ASESINO CONVICTO ES AHORCADO! ¡EL MÉDICO LE DECLARA MUERTO! ¡SU FIEL SIRVIENTE, BORIS, RECLAMA SU CUERPO PARA ENTERRARLO! Y... CUANDO TRASLADA EL CADÁVER BAJO LA PRIMERA LUZ DEL ALBA... ¡OYE UN GEMIDO! ¿AGRADABLE? ¡BUENO, CONTINUAD! ¡TODAVÍA NO HABÉIS VISTO NADA!
APROXIMADAMENTE DOS MESES DESPUÉS, FELIX BARNES, EL ABOGADO DE KARDOFF, RECIBE A UN VISITANTE...
¡BORIS! ¿CÓMO ESTÁS?
¡VENGA... CONMIGO!
BARNES SIGUE A BORIS POR LAS CALLES OSCURAS HASTA LA CASA DE PETER KARDOFF...
¿DE QUÉ SE TRATA, BORIS?
¡YA... VERÁ!
¡BORIS ABRE UNA PUERTA CHIRRIANTE E INTRODUCE A FELIX BARNES EN LA CASA! SUBEN POR LAS ESCALERAS CUBIERTAS DE TELARAÑAS...
¡AMO... LE ESPERA... AQUÍ!
¿TU AMO? ¿DE QUÉ DEMONIOS ESTÁS HABLANDO? ¡KARDOFF FUE AHORCADO HACE DOS MESES!
¡BORIS SE HACE A UN LADO Y BARNES ENTRA EN UNA HABITACIÓN MAL ILUMINADA! ¡DE PRONTO, ABRE LOS OJOS DE PAR EN PAR! CONTEMPLA DESCONCERTADO A...
¡KARDOFF! ESTÁS... ESTÁS...
¡SÍ, FELIX! ¡ESTOY VIVO!
3

¡PETER KARDOFF SONRÍE MALIGNAMENTE AL MUDO ABOGADO! ESTÁ SENTADO EN UN SILLÓN APOLILLADO, SU CABEZA GROTESCAMENTE INCLINADA SOBRE SUS HOMBROS ENCORVADOS...
¿SORPRENDIDO, BARNES?
CREÍA. QUE ESTABAS.
¿MUERTO? ¡JE, JE! ¡SÍ! ¡ESO ES LO QUE TODOS CREEN! ¡PERO NO HE MUERTO! ¡MI CUELLO SE ROMPIÓ, PERO MI ESPINAZO NO SE HA PARTIDO! ¡NO BARNES! ¡ME COLGARON, PERO NO MORÍ!
¿QUÉ... QUÉ VAS A HACER? ¿QUÉ QUIERES?
¡VENGANZA, BARNES! ¡QUIERO VENGARME DE LOS QUE ME CONDENARON A MUERTE!
¡ESTÁS LOCO, KARDOFF! ¡VOLVERÁN A AHORCARTE!
¿PUEDEN HACERLO, MI BUEN ABOGADO? ¿PUEDEN EJECUTAR A UN HOMBRE QUE HA SIDO DECLARADO LEGALMENTE MUERTO?
PUES... NO LO SÉ! NO VEO CÓMO...
¡GRACIAS! ¡ES TODO LO QUE QUERÍA SABER! ¡SEGUIRÁS RECIBIENDO TUS HONORARIOS HABITUALES! A CAMBIO TENDRÁS QUE DIFUNDIR ESE DATO... ¡QUE ESTOY ¡EGALMENTE MUERTO!
ASÍ, CUANDO PETER KARDOFF REAPARECE UNA VEZ MÁS EN LAS CALLES DE LA CIUDAD...
¡KARDOFF!
¡ES SU FANTASMA!
¡NO! ¡ESTÁ VIVO!
MIRAD SU CUELLO...
Y CUANDO APARECE ESTRANGULADO EL PRESIDENTE DEL JURADO QUE CONDENÓ A PETER KARDOFF...
¡KARDOFF! ¡LO HA HECHO ÉL!
¡BUSCA VENGANZA!
¡TENEMOS QUE DETENERLE!
4

UN ASUSTADO GRUPO DE CIUDADANOS RODEA EL DESPACHO DEL JUEZ LEMUEL SAMPSON LA MAÑANA DESPUÉS DEL ASESINATO...
¡ES KARDOFF! ¡HA MATADO A JOHNSON! ¡NINGUNO ESTAMOS A SALVO! ¡QUIERE ACABAR CON LOS QUE FORMAMOS EL JURADO!
¡TENEMOS QUE VOLVER A COLGARLE! ¡ESTA VEZ TENEMOS QUE HACERLO BIEN!
¡ALTO! ¡NO PUEDEN!
ES FELIX BARNES QUIEN SE ABRE PASO A TRAVÉS DE LA MUCHEDUMBRE PARA ENFRENTARSE AL JUEZ SAMPSON
¡NO PUEDEN VOLVER A EJECUTAR A ESE HOMBRE! ¡NO PUEDEN HACERLE NADA! ¡ESTÁ LEGALMENTE MUERTO! ¡A LOS OJOS DE LA LEY, NO EXISTE!
¡RIDÍCULO! ¡ESO ES ABSURDO! ÉL...
¡CABALLEROS! ¡CABALLEROS!
EL JUEZ SAMPSON MUEVE LA CABEZA TRISTEMENTE.
¡EL ABOGADO BARNES TIENE RAZÓN, CABALLEROS! ¡SENTENCIÉ A KARDOFF A QUE FUERA "AHORCADO HASTA QUE SE LE DECLARASE MUERTO"! ¡LA SENTENCIA HA SIDO EJECUTADA! NO PODEMOS HACER NADA...
¿QUÉ?
¡NOS MATARÁ A TODOS! ¡ES... UNA LOCURA!
CUANDO OTRO MIEMBRO DEL JURADO APARECE ESTRANGULADO...
¡JO! ¡ME ALEGRO DE NO SER UNO DE LOS QUE JUZGARON A KARDOFF!
¡NO ES JUSTO! ¡DEBERÍAN PODER HACER ALGO!
UNA NOCHE...
¡BARNES! ¡NO TE HE HECHO LLAMAR!
¡TIENES QUE DETENER ESTA LOCURA, KARDOFF!
¡NADIE TE HA PREGUNTADO! ¡HARÉ LO QUE QUIERA! ¡Y TÚ HARÁS LO QUE YO DIGA!
¡LO SIENTO KARDOFF! ¡LO DEJO!
¿LO DEJAS? SERÁS...
¡NO QUIERO TOMAR PARTE EN ESTA... BURLA DE LA JUSTICIA!
5

¡Y SI HAY OTRA MUERTE, KARDOFF, TE... TE COMBATIRÉ! ¡TE COMBATIRÉ CON TODOS LOS MEDIOS A MI ALCANCE!
¡JA! ¿ME COMBATIRÁS? ¿LEGALMENTE?
¡SÍ, KARDOFF! ¡LEGALMENTE!
¡BUENAS NOCHES!
¡TEN CUIDADO, FELIX! ¡PODRÍA AÑADIR TU NOMBRE A MI LISTA!
ANTES DE QUE PASE UNA SEMANA, UN TERCER MIEMBRO DEL JURADO SUFRE UNA MUERTE VIOLENTA...
¡SERÁ MEJOR LLAMAR AL COCHE FÚNEBRE, SEÑOR!
OTRA VÍCTIMA DE KARDOFF...
AQUELLA NOCHE, FELIX BARNES CONVOCA UNA REUNIÓN DE LOS MIEMBROS DEL JURADO RESTANTES...
¡CABALLEROS! ¡LA LEY ESTÁ INDEFENSA EN ESTE CASO! ¡KARDOFF ESTÁ FUERA DE SU ALCANCE! ¡ES HORA DE QUE TOMEMOS EL ASUNTO EN NUESTRAS MANOS!
¿CUÁL ES TU PLAN, BARNES?
¡LUEGO, NUEVE HOMBRES, CONDUCIDOS POR BARNES, RECORREN LAS CALLES DESIERTAS! SE DETIENEN ANTE UN EDIFICIO SOMBRÍO...
¡ESPEREN AQUÍ, CABALLEROS! ¡ABRIRÉ LA PUERTA DE MI NEGOCIO!
¡LUEGO CONTINÚAN! ¡PERO AHORA CARGAN CON ALGO! UN ATAÚD.
POMPAS FÚNEBRES
SE CELEBRAN FUNERALES
6

PETER KARDOFF DESPIERTA DE SU SUEÑO CUANDO LOS NUEVE MIEMBROS DEL JURADO Y FELIX BARNES DERRIBAN LA PUERTA E IRRUMPEN EN SU CUARTO...

¿QUÉ QUIEREN?

¡HEMOS VENIDO A POR TI, PETER! ¡A CUMPLIR CON NUESTRO DEBER!

AGARRAN AL FORCEJEANTE PETER KARDOFF Y LE METEN EN EL ATAÚD...

¡NO! NO PODÉIS HACER ESTO... ¡ES UN ASESINATO!

¡NO, PETER! ¡TE EQUIVOCAS!

LUEGO, MANOS ANSIOSAS CIERRAN LA TAPA DEL ATAÚD...

¡VAMOS, CABALLEROS! ¡LE ESPERA SU TUMBA!

¡LLEVA DEMASIADO TIEMPO ESPERANDO!

¡NO! ¡NO!

¡UNA EXTRAÑA PROCESIÓN RECORRE LAS CALLES ESA NOCHE! ¡GRITOS AHOGADOS REVERBERAN EN LAS PERSIANAS CERRADAS! PRONTO EL GRUPO DEL ATAÚD SALE DE LA CIUDAD Y ENTRA EN EL CEMENTERIO...

¡POR AQUÍ! ¡POR AQUÍ!

¡YAAAAAAAAAAAAH!

¡EL ATAÚD ES DEPOSITADO EN LA TUMBA EMPAPADA DE LLUVIA, ABIERTA HACE TRES MESES! LUEGO LA CUBREN DE TIERRA...

¡OS AHORCARÁN POR ESTO! ES ASESINATO...

¡NO PETER! ¡NO NOS AHORCARÁN!

PRONTO, LA TIERRA LLENA EL AGUJERO NEGRO...

¡ESTÁS MUERTO, PETER! ¡MUERTO! ¡NO PUEDEN CASTIGARNOS POR ENTERRAR A UN MUERTO!

¡BUENO! ¡JI, JI! ¡QUÉ CUENTECITO TAN AGRADABLE! ¡ASÍ QUE LOS CONCIUDADANOS DE PETER KARDOFF TUVIERON QUE ALARGAR SU DEBER DE JURADO MÁS DE LO QUE PENSABAN! ¡JI, JI! ¡BUENO CON ESO QUEDA CUBIERTO TODO! ¡OS VERÉ EN MI PROPIA REVISTA, LA GUARIDA DEL MIEDO, CON MÁS HISTORIAS ESCALOFRIANTES COMO ÉSTA! ¡CHAO!

FIN

7

¡EL ASESINO DEL HACHA!

Star

¡EL ASESINO DEL HACH

TODAVÍA EN LIBERT

LOS SOÑOLIENTOS SUBURBIOS DE WESTFALLS SE ACURRUCAN BAJO UNA MANTA DE LLUVIA, CALLADOS, TENSOS, AGUARDANDO EXPECTANTES LA LUZ DEL DÍA QUE LLEGARÁ DENTRO DE UNAS HORAS. ¡LA GENTE SE REMUEVE INQUIETA EN LA CAMA, Y LAS GOTAS DE LLUVIA RESUENAN COMO UN MILLÓN DE PISADAS QUE ANUNCIAN, EN SU CAÍDA, LA LLEGADA DE LA MUERTE!

1

Guión y Dibujo: Johnny Craig

UN RELÁMPAGO CENTELLEA EN EL CIELO NEGRO Y EL ESTAMPIDO DEL TRUENO QUE LE SIGUE SOFOCA MOMENTÁNEAMENTE LOS SUSURROS DE LA LLUVIA. LUEGO TODO VUELVE A QUEDAR EN SILENCIO, Y LA MORTAJA DEL MIEDO VUELVE A CAER...

¿QUÉ HACE QUE UNA COMUNIDAD ENTERA TEMA LA NOCHE OMINOSA? ¿QUÉ HACE QUE UN HOMBRE SE LEVANTE DE UN SALTO DE SU CAMA AL OÍR UN RUIDO EXTRAÑO Y ATISBE ANSIOSO POR LA VENTANA ACOSADA POR LA LLUVIA?

LA RESPUESTA SE ENCUENTRA EN LA CALLE INUNDADA POR LA LLUVIA, EN LOS TITULARES DE UN PERIÓDICO EMPAPADO DE HACE TRES DÍAS...

TRIBUNE
ASESINO DEL HACHA ATACA DE NUEVO

¡UN ASESINO MANIACO Y DESCONOCIDO! ÉSA ES LA RAZÓN PARA LA TENSIÓN, EL MIEDO, LOS SUEÑOS...

NO! NO! NO!

¡NO!
OH...

¡CARIÑO! ¡DESPIERTA! ¡TENÍAS UNA PESADILLA!

¡OH, TOM! ¡GRACIAS A DIOS QUE ME HAS DESPERTADO! ¡TENÍA UN SUEÑO ESPANTOSO SOBRE ESE HORRIBLE ASESINO DEL HACHA!

¡BUENO, YA ESTÁS BIEN! ¡NO DEBERÍAS PENSAR TANTO EN ESO!

¡NO PUEDO EVITARLO! ¡HAN MATADO A TRES PERSONAS! ¡A SABER QUIÉN SERÁ EL SIGUIENTE! ¡TENGO... MIEDO!

¡NO TE PREOCUPES! ¡LA POLICÍA COGERÁ AL ASESINO!

2

ME TENGO QUE IR AL TRABAJO... ¡NO QUIERO PERDER EL TREN! ¿HILDA VIENE HOY?

¿LA DONCELLA A MEDIA JORNADA? SÍ, YO... OH, EL TIMBRE...

¡HOLA, HILDA! ¡NO SABÍAMOS SI VENDRÍA ESTA SEMANA!

¡HACE UN DÍA TERRIBLE FUERA! ¡PERO ES UN BUEN DÍA PARA QUEDARSE EN CASA Y LIMPIAR!

¡ME ALEGRA QUE HAYA VENIDO! ¡HARA COMPAÑÍA A MI ESPOSA MIENTRAS ESTOY FUERA!

¿OCURRE ALGO SEÑORA NORTH?

¡ESOS ASESINATOS ME HAN PUESTO NERVIOSA! ¡ME DA MIEDO QUEDARME SOLA!

¡BUENO, NO TEMA! ¡NADIE LE HARÁ DAÑO!

¡ME VOY, CARIÑO! ¡TENGO QUE TERMINAR UNAS COSAS EN LA OFICINA, ASÍ QUE VOLVERÉ TARDE!

¡MUY BIEN, QUERIDO! ¡ADIÓS!

¡OH, QUÉ TIEMPO TAN ESPANTOSO! ¡Y HABÍA QUEDADO PARA IR DE COMPRAS CON FLORA HUTCHINSON!

FLORA HUTCH... ¡OH, SEÑORA NORTH! ¿NO HA LEÍDO EL PERIÓDICO DE HOY? ¡LOS HUTCHINSON HAN MUERTO!

¿MUERTO? ¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO, HILDA?

¡EL ASESINO DEL HACHA, SEÑORA NORTH! ¡LOS MATÓ A LOS DOS MIENTRAS DORMÍAN! ¡LOS HIZO TRIZAS! ¡MIRE, LÉALO!

ASESINADOS DORMÍAN

3

¡OH, HILDA! ¡ES HORRIBLE!
Star
RON ASESINADOS MIENTRAS DORMIAN
HUTCHINSONS OF HATCHET
HATCHET KILLINGS TOTAL 5!
¡ÉRAMOS ÍNTIMOS! ¡LOS CONOCÍA TAN BIEN! ¡YA SON CINCO MUERTOS! ¿CUÁNDO TERMINARÁ ESTO?
¡A VECES CREO QUE EL ASESINO ES DEMASIADO LISTO PARA QUE LE COJAN!
HILDA, USTED CONOCÍA A LOS HUTCHINSON, ¿VERDAD?
¡SÍ! ¡DE HECHO, AYER TRABAJÉ PARA ELLOS!
¡Y LOS MATARON ANOCHE! ¡EL ASESINO DEBE DE ESTAR LOCO!
¡TAL VEZ!
¡EL DÍA PASA LENTAMENTE Y LA TORMENTA RECRUDECE SU FURIA MIENTRAS LA SEÑORA NORTH SE ENTRETIENE CON LA LIMPIEZA DE LA CASA PARA NO PENSAR EN EL ASESINO DEL HACHA!
OHH.. ¡QUÉ DÍA! ¡HUM! ¡LAS SEIS! ¡ENCENDERÉ LA TELEVISIÓN PARA ESCUCHAR LAS NOTICIAS MIENTRAS HILDA ESTÁ ARRIBA!
.EN CUANTO A LA POLICÍA, AFIRMA QUE EL ASESINO DEL HACHA PODRÍA SER UN HOMBRE O UNA MUJER PERO QUE HA DE SER DE FUERZA Y TAMAÑO CONSIDERABLES COMO DEMUESTRA LA VIOLENCIA DE..
VAYA, VAYA..
4

¡EL ASESINATO DE ANOCHE HA PROPORCIONADO UNA PISTA A LA POLICÍA! ENCONTRARON UN PAÑUELO BLANCO EN LA ESCENA DEL CRIMEN Y...
¡OH! OIGO A HILDA BAJANDO..
CLICK!
¿TODAVÍA SIGUE PREOCUPADA POR EL ASESINO DEL HACHA, SEÑORA NORTH?
¡UN POCO, HILDA! ¡OJALÁ LA POLICÍA ¡E COGIERA, QUIENQUIERA QUE SEA!
OH, EL ASESINO ES LISTO PERO DEJARSE ESE PAÑUELO BLANCO HA SIDO UN GRAVE ERROR..
¿CÓMO SABE ESO?
PUES SEÑORA NORTH... YO.. EH.. YO...
¡ACABO DE ENTERARME POR LA TELEVISIÓN! ¿CÓMO LO SABÍA USTED?
¡LO... LO OÍ EN LA RADIO DE SU DORMITORIO!
¡OH! ¡LO SIENTO HILDA! NO QUERÍA..
¡HA REACCIONADO COMO SI FUERA CULPABLE! ¡PERO... ELLA NO PUEDE SER EL ASESINO! SIN EMBARGO.. ¡ES MUY FUERTE! ¡OJALÁ TOM ESTUVIERA AQUÍ!
¡CREO QUE POR HOY YA VALE, HILDA! ¡PUEDE IRSE A CASA SI LO DESEA!
¡OH, NO VOY A IRME, SEÑORA NORTH! ¡NO SE ME OCURRIRÍA DEJARLA SOLA!
5

¿NO... NO SE VA A IR?

¡NO! SU MARIDO VOLVERÁ TARDE... Y LA TORMENTA ES TERRIBLE... ¡ME QUEDARÉ!

LA SEÑORA NORTH TIENE MIEDO. ¡Y A MEDIDA QUE PASAN LAS HORAS, SUS SOSPECHAS SE MULTIPLICAN!

¿LA ASESINA DEL HACHA?

SI TOM NO VUELVE PRONTO ME VOY A VOLVER LOCA... HILDA TRABAJÓ PARA LOS HUTCHINSON... PODRÍA HABER TRABAJADO PARA LOS OTROS QUE...

?

¡HILDA! ¿QUÉ HACE CON ESA HACHA?

¡PUES... IBA A CORTAR LEÑA PARA EL FUEGO, SEÑORA NORTH!

¡OH, DIOS... AYÚDAME! ¡NO... NO SOPORTARÉ MUCHO MÁS! ¡LA ESPERA... EL SABER... ME ESTÁ VOLVIENDO LOCA! ¡TOM! ¡LLAMARÉ... A TOM... (BUA) LE PEDIRÉ QUE VENGA A CASA!

¿HOLA? ¡HOLA, OPERADORA!.. ¡OPERADORA! OH... ¡NO HAY LÍNEA!

¡DIOS MÍO!

¡DEBE DE HABER CORTADO LA LÍNEA! ¡QUIERE.. QUIERE MATARME! ¡POR ESO SE HA QUEDADO! ¡SABÍA QUE TOM TRABAJARÍA HASTA TARDE! ¡HILDA VA A MATARME! ¡HILDA ES LA ASESINA DEL HACHA!

6

¡NO PUEDE ESPERAR MUCHO MÁS! ¡INTENTARÁ MATARME PRONTO! ¡PERO ESTARÉ PREPARADA! ¡COGERÉ ESTE CUCHILLO DE COCINA!

¡OJALÁ TOM ESTUVIERA AQUÍ! ¡NO PUEDO LLAMAR A LA POLICÍA... Y NINGÚN VECINO VIVE LO BASTANTE CERCA! ¡ME MATARÍA ANTES DE QUE HUBIERA LLEGADO A LA PUERTA! OH, TOM.. ¡DATE PRISA... POR FAVOR!

¡OH, AQUÍ LLEGA! ¡DIOS, HAZLA ESPERAR! (BUA) QUÉ... OH... ¡ESTÁ BUSCANDO ALGO! ¿QUÉ PODRÍA ESTAR...? ¡OH, DIOS MÍO!

¡EL HACHA! ¡ESTÁ SOBRE LA MESA! ¡LA HA VISTO! ¡AVANZA HACIA ELLA!

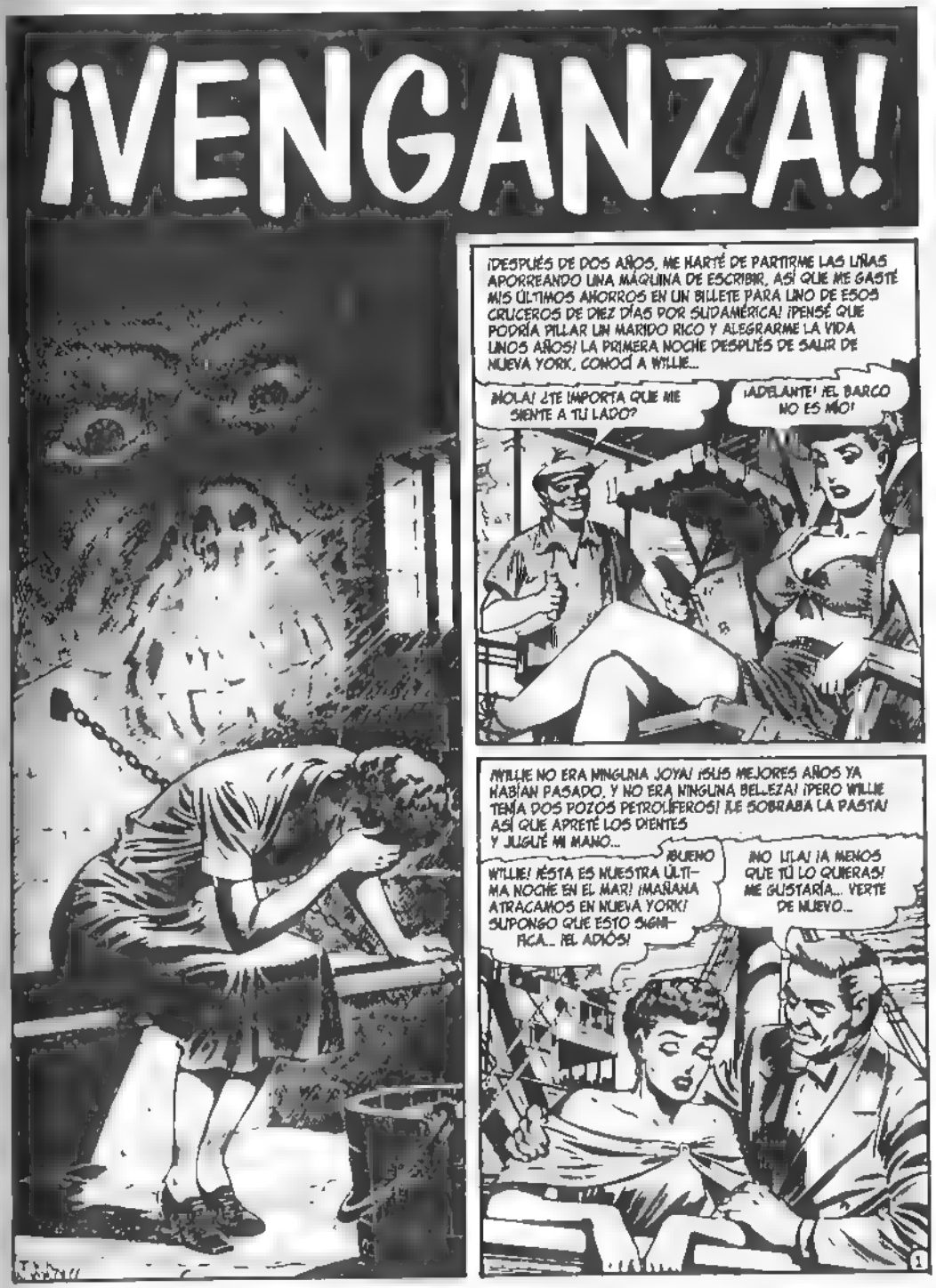
SEÑORA NORTH...

¡ATRÁS! ¡NO SE ACERQUE O LA MATO! ¡NO SE ACERQUE A MÍ!

¡DEJE DE GRITAR, SEÑORA NORTH! Y DÉME ESE CUCHILLO...

¡SE LO ADVIERTO! ¡NO SE ACERQUE! ¡ATRÁS!

7



Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Kamen

¡ME HICE LA INOCENTE! WILLIE CAYÓ CON TODO EL EQUIPO...

PERO... ¡TÚ VIVES EN TEXAS, WILLIE! ¡YO... SOY DE NUEVA YORK!

¡MI CASA ES GRANDE, LILA! ¡TEXAS TE GUSTARÍA!

FUE COMO ROBARLE EL LÁPIZ A UN CIEGO...

¿ME ESTÁS... PIDIENDO QUE ME CASE CONTIGO, WILLIE?

¡SÍ, LILA! ¡ESTOY... LOCO POR TI! ¿LO HARÁS?

¡NO HUBO MÁS QUE HABLAR! VOLVÍ LA CARA PARA QUE ME BESARA CON SUS LABIOS GORDOS Y BLANDOS.

¡POR SUPUESTO, WILLIE! SI DE VERDAD ME QUIERES...

OH, LILA, AMOR MÍO.

¡ME CONVERTÍ EN LA SEÑORA DE WILLIAM AIKLEY EN NUEVA YORK, Y WILLIE ME LLEVÓ A TEXAS! ¡WILLIE NO HABÍA MENTIDO! SU CASA ERA COMO LA HABÍA DESCRITO...

¡BUENO, LILA, AQUÍ LA TIENES!

¡OH, WILLIE, ES PRECIOSA!

¡SÍ, WILLIE NO ERA NINGUNA JOYA! ¡PERO VALÍA UN CUARTO DE MILLÓN DE PAVOS! SE PUEDEN PASAR MUCHAS COSAS POR ALTO POR ESA PASTA...

¡WILLIE! ¿PARA MÍ? ¿UN ABRIGO DE VISÓN PARA MÍ?

¡FELIZ CUMPLEAÑOS, LILA!

¡LOS PRIMEROS MESES LAS COSAS FUERON BIEN! ¡ME ACOSTUMBRÉ A WILLIE! ¡TENÍA MI PROPIO DESCAPOTABLE, ROPAS, JOYAS! ¡TODO! UN DÍA, CUANDO VOLVÍA A CASA DESPUÉS DE HACER UNAS COMPRAS EN LA CIUDAD...

¿VA HACIA EL SUR, SEÑORA?

¡PUES YO... SÍ! ¡SUBA!

¡MIENTRAS CONDUCÍA, EXAMINÉ A MI PASAJERO! ERA UN HOMBRE JOVEN Y ATRACTIVO... GUAPÍSIMO...

¿HASTA DÓNDE VA, SEÑORA?

¡A UNOS QUINCE KILÓMETROS DE AQUÍ! ¿A DÓNDE SE DIRIGE?

2

¡A UN SITIO CARRETERA ABAJO! ¡LOS POZOS AIKLEY! ¡A TRABAJAR!

LOS POZOS AIKLEY, ¿EH? ¡BUENO, LE DEJARÉ ALLÍ!

¡GRACIAS, SEÑORA! ¡ES MUY AMABLE! ¡ME LLAMO PHIL KEENAN! ¿Y USTED?

¡LILA! ¡LILA AIKLEY!

¡PHIL CERRÓ EL PICO CUANDO LE DIJE MI NOMBRE! ¡LE OBSERVÉ POR EL RABILLO DEL OJO MIENTRAS VIAJÁBAMOS! DE VEZ EN CUANDO ME MIRABA...

¡BUENO, YA HEMOS LLEGADO, PHIL!

¡G-GRACIAS POR EL PASEO, SEÑORITA AIKLEY!

¡SEÑORA AIKLEY, PHIL!

¡OH!

¡PHIL SE RUBORIZÓ COMO UN CRÍO CUANDO SUPO QUE ESTABA CASADA! ¡EN SEGUIDA LE TOMÉ CARIÑO! EL CASO ES QUE... ¡CADA VEZ PENSABA MÁS EN ÉL! ¡QUERÍA VOLVER A VERLE! UN DÍA QUE WILLIE ESTABA FUERA EN VIAJE DE NEGOCIOS, LLAMÉ A LOS POZOS...

¿CARLSON? ¡SOY LA SEÑORA AIKLEY, DE LA CASA! ¡NECESITO... QUE ME HAGAN UN TRABAJO PESADO! ¿PUEDE ENVIAR A ALGÚN HOMBRE...? OH... CUALQUIERA... ¿POR QUÉ NO EL SEÑOR KEENAN...? ¡SÍ... PHIL KEENAN!

CUANDO LLEGÓ PHIL DEL POZO, HICE QUE MOVIERA ALGUNOS MUEBLES PARA CUBRIR EL EXPEDIENTE, Y LUEGO LE OFRECÍ UNA COPA...

¡GRACIAS, SEÑORA! ¡MEJOR NO!

¡OH, VAMOS, PHIL! ¡TÓMATE UNA! ¡Y NO ME LLAMES "SEÑORA"! LLÁMAME "LILA", VAMOS A SER AMIGOS...

¡LE SERVÍ UNA BIEN CARGADA, Y SE LA BEBIÓ DE UN TRAGO! LUEGO ME SENTÉ EN EL SOFÁ A SU LADO...

¿VERDAD, PHIL? VAMOS A SER BUENOS AMIGOS... MUY BUENOS AMIGOS...

¡CREO QUE NO TE EQUIVOCAS... LILA!

3

¡DESPUÉS DE AQUELLO, PHIL HIZO MUCHOS TRABAJOS EN LA CASA! CADA VEZ QUE WILLIE SE MARCHABA DE VIAJE DE NEGOCIOS, LE HACÍA LLAMAR...

¡VALE YA, LILA! ¡LOS CHICOS DEL POZO HABLAN!

¡QUE HABLEN! BÉSAME...

¡WILLIE, POR SU PARTE, CADA VEZ ME RESULTABA MÁS DESAGRADABLE! ¡ACABÉ DETESTANDO SUS POBRES INTENTOS DE MOSTRARME AFECTO! ESTABA ENAMORADA DE PHIL...

¿QUÉ PASA, LILA? ¿QUÉ TE HA DADO ÚLTIMAMENTE? ¿ESTÁS HARTA DE MÍ?

¡EXACTO! ¡ESTOY HARTA DE TI! ¡ESTOY HARTA DE SER UN FLORERO PAGADO! SE ACABÓ...

¡LILA! ¡NO SABES LO QUE DICES!

¿NO? ¡ESCUCHA, CAMPEÓN. ME CASÉ CONTIGO POR EL DINERO, NADA MÁS! ¡NUNCA TE HE QUERIDO! NUNCA...

PERO AQUELLA NOCHE ME ARREPENTÍ DE HABER ESTALLADO...

¡IDIOTA! ¿POR QUÉ SE LO HE DICHO? ¿POR QUÉ? ¡AHORA PERDERÉ... TODO ESTO! ¡TIENE QUE HABER UNA SALIDA! ¡UNA FORMA DE CONSERVAR LA CASA Y LA PASTA Y QUEDARME CON PHIL!

¡Y ENTONCES SE ME OCURRIÓ! ¡UN PLAN! UNA FORMA DE LIBRARME DE WILLIE PARA SIEMPRE...

¿QUÉ QUIERES, LILA? ¡EN MITAD DE LA NOCHE!

¡PHIL! ¡WILLIE SABE LO NUESTRO! ¡TENEMOS QUE LIBRARNOS DE ÉL! ¡MATARLE!

AL PRINCIPIO A PHIL LE REPUGNÓ LA IDEA... ¡PERO CON UN POCO DE "PERSUASIÓN" CONSEGUÍ CONVENCERLE! ¡LO TENÍA TODO BIEN PENSADO! ¡A WILLIE LE ENCANTABA PISAR EL ACELERADOR CUANDO SE PONÍA AL VOLANTE! AQUELLA NOCHE, PHIL LIMÓ LA DIRECCIÓN DEL COCHE DE WILLIE...

¿CÓMO VA? ¡RECUERDA! TIENE QUE SALTAR CUANDO DÉ UN VOLANTAZO...

¡LO HE LIMADO CASI DEL TODO! CON UN BUEN VOLANTAZO BASTARÁ...

¡ESTÁ HECHO!

¡SÍ, EL PLAN ERA PERFECTO! ¡WILLIE SALÍA ZUMBANDO TODAS LAS MAÑANAS A ESO DE LAS NUEVE! AQUELLA MAÑANA ESPERÉ SU LLEGADA EN UNA CURVA CERRADA DE LA CARRETERA...

¡AQUÍ LLEGA! DEBE DE IR A MÁS DE CIEN...

¡WILLIE NUNCA SUPO QUÉ PASÓ! CUANDO LLEGÓ A LA CURVA, SALÍ A SU PASO AGITANDO LOS BRAZOS...

GIRÓ PARA EVITARME Y EL COCHE RESBALÓ ENLOQUECIDO SOBRE LA CARRETERA...

OÍ EL ESTALLIDO DE LOS CRISTALES Y EL IMPACTO DE DOS TONELADAS DE ACERO CUANDO EL COCHE EMBISTIÓ LOS ÁRBOLES QUE CUBRÍAN LA CURVA...

¡ME LARGUÉ CORRIENDO Y VOLVÍ A CASA LO ANTES POSIBLE! ¡ESPERÉ JUNTO AL TELÉFONO LA LLAMADA QUE IBA A COMUNICARME LA MUERTE DE WILLIE! ¡ENTONCES SONÓ EL TELÉFONO! ¡LE HABÍAN ENCONTRADO, SÍ! PERO...

¡¿SIGUE VIVO?! ¿ESTÁ... ESTÁ MUY MALHERIDO?

¡SE LLEVARON A WILLIE AL HOSPITAL! SE HABÍA LESIONADO LA ESPINA DORSAL...

¡ESTÁ COMPLETAMENTE PARALIZADO, SEÑORA AIKLEY! ¡ES UN MILAGRO QUE SIGA VIVO! ¡PUEDE VER Y OÍR, PERO NO PUEDE MOVER UN MÚSCULO! NO PODRÁ HABLAR...

¡LO COMPRENDO, DOCTOR!

¡EL FISCAL DEL DISTRITO ME VISITÓ MIENTRAS WILLIE ESTABA EN EL HOSPITAL! ¡ME HIZO MUCHAS PREGUNTAS! PARECÍA DESCONFIAR, COMO SI SUPIERA...

¡SERÁ MEJOR QUE SE ANDE CON OJO A PARTIR DE AHORA, SEÑORA AIKLEY! ¡NO QUISIERA QUE LE OCURRIERA NADA MÁS A SU MARIDO!

¡LE... CUIDARÉ BIEN, SEÑOR!

¡CUANDO TRAJERON A WILLIE A CASA, ERA COMO UN MUERTO VIVIENTE! ¡SE QUEDABA SENTADO EN SU SILLA DE RUEDAS, MIRÁNDOME! ¡NO PODÍA HABLAR NI MOVERSE! ERA EXASPERANTE...

¡BASTA! ¡DEJA DE MIRARME ASÍ! ¿POR QUÉ NO HAS MUERTO, NECIO ESTÚPIDO? ¿POR QUÉ NO HAS MUERTO?

PERO WILLIE SEGUÍA SENTADO ¡PARALIZADO! MIENTRAS TANTO EMPECÉ A TENER PROBLEMAS CON PHIL...

¡NO PHIL NO PODEMOS MATARLE! ¡EL FISCAL SOSPECHA ALGO! ¡TENEMOS QUE ANDARNOS CON OJO!

¿Y QUÉ SE SUPONE QUE DEBO HACER YO SEGUIR VIÉNDOTE EN SECRETO?

¡POR FAVOR PHIL TEN PACIENCIA! ¡ALGO SE ME OCURRIRÁ!

¡MÁS TE VALE! Y PRONTO...

¡A PARTIR DE ENTONCES LAS COSAS FUERON A PEOR! ¡PHIL EMPEZÓ A PEDIRME DINERO! ¡TUVE QUE DÁRSELO PARA QUE NO HABLARA! ¡UNA NOCHE VINO A CASA! ESTABA BORRACHO...

¡PHIL! LOS CRIADOS TE OIRÁN..

¿QUÉ MÁS ME DA? ¡HOLA, WILLIE, VEGETAL!

PHIL EMPEZÓ A PROVOCAR A WILLY...

¡TIENES UNA MUJER ENCANTADORA, PHIL! (HIPS!) ¿SABES A QUIÉN QUIERE? ¡A MÍ! (HIPS!)

¡YA BASTA, PHIL!

LUEGO, PHIL ME ABRAZÓ Y ME BESÓ DELANTE DE WILLIE QUE ESTABA SENTADO, MIRÁNDONOS...

¿QUÉ TE PARECE, WILLY? ¿POR QUÉ NO ME DAS UN SOPAPO?

¡FUERA, PHIL! ¡ESTÁS BORRACHO!

EMPUJÉ A PHIL HACIA LA PUERTA.

¡ES INÚTIL! (HIPS! NO ME IRÉ HASTA QUE VEA MÁS PASTA!

¡NO! ¡NO VOY A DARTE MÁS DINERO!

¿AH, NO? NO TE GUSTARÍA QUE CONTARA LO QUE SÉ DEL ACCIDENTE DE WILLY ¿VERDAD, LILA?

¡FUERA! ¡FUERA!

6

¡PHIL SE SEPARÓ DE MÍ Y CORRIÓ HACIA WILLY! LE GRITÓ...

¡SÍ WILLY! ¡NOSOTROS TE HICIMOS ESTO! LIMAMOS LA DIRECCIÓN Y...

¡CÁLLATE, PHIL!

¡PHIL SE DIO LA VUELTA! ¡ECHÓ A ANDAR HACIA MÍ, CON LA CARA ROJA DE IRA! DE PRONTO TROPEZÓ...

¡PHIL!

¡A... CAER PHIL SE DIO UN GOLPE EN LA CABEZA CON EL HOGAR DE PIEDRA DE LA CHIMENEA! ME AGACHÉ PARA AYUDARLE...

¡ESTÁ... MUERTO!

¡LA POLICÍA NO TARDÓ EN LLEGAR! ME ACUSARON DE MATAR A PHIL.

¡DÍSELO WILLIE! ¡TÚ LO VISTE! ¡DILES QUE YO NO LO HICE! ¡DILES QUE FUE UN ACCIDENTE!

¡PERO WILLIE NO PODÍA DECÍRSELO! ¡WILLIE NO PODÍA HABLAR! ESTABA PARALIZADO...

¡WILLIE!

¡PARPADEA! UNA VEZ ES SÍ, DOS VECES NO...

¡PERO WILLIE SE QUEDÓ SENTADO, MIRÁNDOME! ¡NO PARPADEÓ! ¡NO PODÍA PARPADEAR! LUEGO LOS CRIADOS QUE HABÍAN OÍDO EL ESCÁNDALO DESDE LA COCINA CONTARON SU VERSIÓN Y FUE MI FIN...

¡LA ESTABA CHANTAJEANDO! ¡LE PEDÍA DINERO!

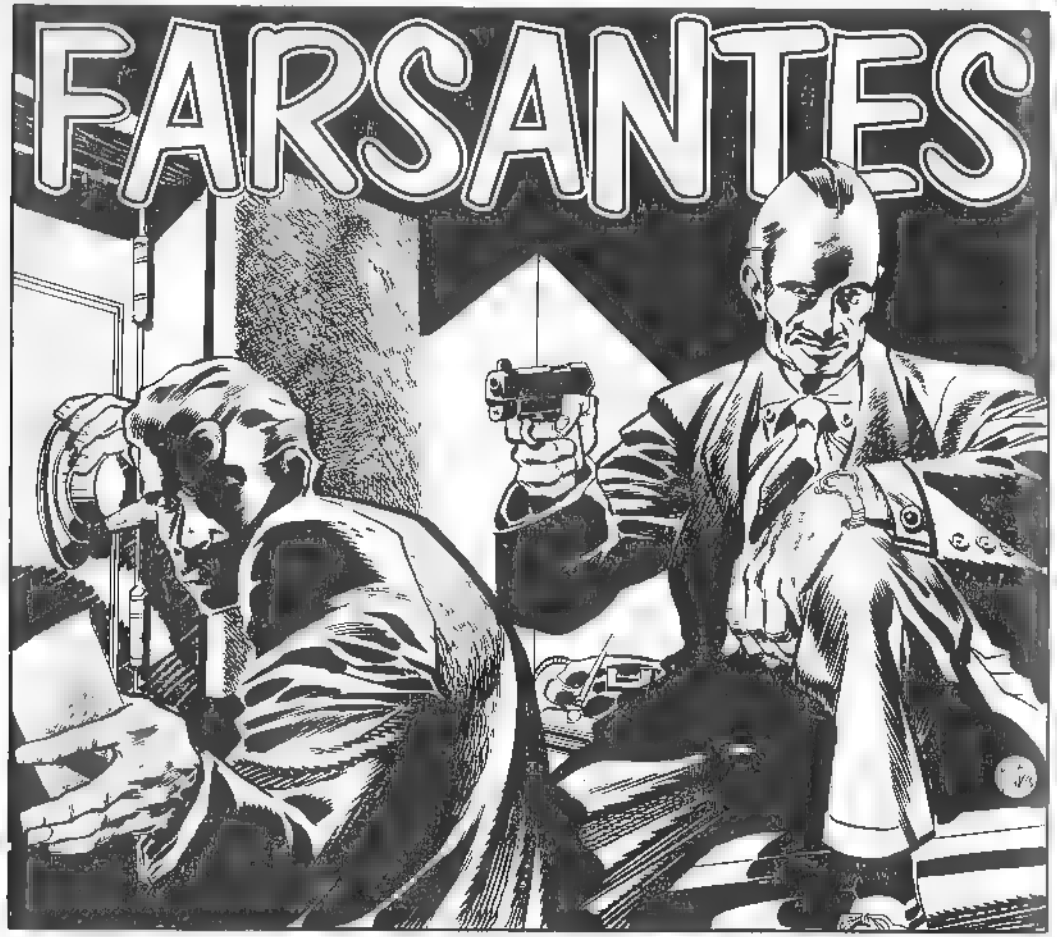
¡AMENAZÓ CON CONTAR LO QUE SABÍA DEL ACCIDENTE DEL SEÑOR AIKLEY! ¡OÍ QUE HABLABAN DE LIMAR LA DIRECCIÓN...

¡ENTONCES DEBIÓ DE GOLPEARLE, PORQUE DEJÓ DE HABLAR!

¡LA MUERTE DE PHIL FUE UN ACCIDENTE! ¡WILLIE LO VIO! ¡LO SABE! ¡PERO WILLIE NO PUEDE DECIRLES LO QUE VIO! ¡WILLIE ESTÁ PARALIZADO POR LO QUE LE HICIMOS PHIL Y YO! ¡O ESO... O NO QUIERE DECÍRSELO! ¡DENTRO DE UNOS MINUTOS ME ELECTROCUTARÁN POR MATAR A PHIL! ¡WILLIE PODRÍA SALVARME! ¡PERO NO CREO QUE LO HAGA! ¡CREO QUE QUIERE QUE ESTO SEA SU VENGANZA!

FIN

FARSANTES



¡FRANK SHANTLY SE SENTÓ ABATIDO EN SU DESTARTALADA HABITACIÓN DE HOTEL Y SE DEDICÓ A OJEAR EL PERIÓDICO VESPERTINO! ¡EL BOTÍN DE LA ÚLTIMA CAJA FUERTE QUE HABÍA REVENTADO CASI SE HABÍA AGOTADO! SU MIRADA ANSIOSA SALTABA DE TITULAR EN TITULAR...

¡DE PRONTO LOS OJOS DE FRANK CAYERON SOBRE UNA ENTRADILLA! SONRIÓ AL LEER EL TEXTO.

1

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Davis

¡FRANK SHANTLY SE DESLIZÓ SIGILOSAMENTE POR LA PARTE POSTERIOR DE LA GRAN CASA! ¡SE SACÓ UNAS TENAZAS Y UNOS GUANTES DE GOMA DEL BOLSILLO! CON CUIDADO, TREPÓ AL POSTE ELÉCTRICO QUE SUMINISTRABA CORRIENTE A LA CASA DE ADELLIS.

¡LUEGO CRUZÓ LA TERRAZA DE BALDOSAS HASTA LLEGAR A LAS CONTRAVENTANAS! CON UNA HERRAMIENTA DE CRISTALERO, FRANK RETIRÓ CUIDADOSAMENTE EL CRISTAL JUNTO A LA CERRADURA.

¡SIN EL CRISTAL, EL LADRÓN PUDO METER LA MANO FÁCILMENTE Y ALCANZAR EL CIERRE! LUEGO ABRIÓ LA PUERTA Y ENTRÓ...

¡LENTAMENTE, EL CÍRCULO BLANCO DE LUZ DE LA LINTERNA DE FRANK SE DESLIZÓ SOBRE LOS MUEBLES Y LAS PAREDES, BUSCANDO UN SITIO DONDE PUDIERA OCULTARSE UNA CAJA! DE PRONTO...

2

¡VALE, VALE! ¡ME HA PILLADO!
¡PERMITA QUE ME PRESENTE! ¡ME LLAMO EDWARD ADELLIS! DESDE QUE APARECIÓ ESE ARTÍCULO EN EL PERIÓDICO ESPERABA QUE SE PRESENTASE ALGUIEN COMO USTED..
¡TENÍA QUE ESTAR EN WASHINGTON!
¡SALGO MAÑANA! ¿A QUÉ SE DEDICA? ¿JOYAS.. VAJILLAS..?
¡CAJAS!
¿SÍ? ¡JA! ¡ENTONCES LE HE AHORRADO MUCHO TRABAJO! ¡NO PODRÍA HABER ABIERTO LA MÍA!
¿NO? ¡PUEDO ABRIR CUALQUIER CAJA! ¡Y EN MENOS DE TRES MINUTOS!
¡ALARDEA DEMASIADO, JOVEN!
¡MENOS ROLLOS, ADELLIS! ¿POR QUÉ NO LLAMA A LA POLI?
¡SOY UN APOSTADOR CHAVAL! ¡TENGO UNA PROPUESTA QUE HACERTE!
¡TE APUESTO QUE NO PUEDES ABRIR MI CAJA EN MENOS DE TRES MINUTOS! TE APUESTO MIL DÓLARES...
¿Y SI LO HAGO? ¡DE TODAS FORMAS ME ENTREGARÁS A LA POLICÍA!
¡ESTÁ BIEN! ¡MIL DÓLARES... Y TU LIBERTAD!
¡ACEPTO LA APUESTA, ADELLIS! ¿DÓNDE ESTÁ?

ADELLIS CONDUJO AL JOVEN REVIENTACAJAS A UN GRAN CUADRO...
¡ESTÁ DETRÁS DE ESTE CUADRO!
¡VALE! ¡EMPIEZA A CONTAR!
EL VIEJO MIRÓ SU RELOJ Y LUEGO HIZO UNA SEÑAL AL JOVEN PARA QUE EMPEZASE.
¡ESPERO QUE NO TE IMPORTE QUE TE APUNTE! ¡PREFIERO NO ARRIESGARME!
¡MENUDO APOSTADOR! ¡AH! ¡SERÁ FÁCIL!
EL JOVEN REVIENTACAJAS SACÓ UNA HOJITA DE PAPEL DE LIJA DEL BOLSILLO Y EMPEZÓ A LIJARSE LOS DEDOS..
¡TREINTA SEGUNDOS! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¡LIJARME LOS DEDOS! ¡ASÍ SON MÁS SENSIBLES!
¡UN MINUTO! ¡QUEDAN DOS! ¿QUÉ ESTÁS ESCUCHANDO?
¡CÓMO SE MUEVEN LOS SEGUROS! ¡MENOS CHÁCHARA!
¡MINUTO Y MEDIO! ERES UN POCO JOVEN PARA DEDICARTE A ESTO ¿NO?
¡APRENDO RÁPIDO! ¡CÁLLATE! ¿VALE? SE ME ESCAPARÁ UN CHASQUIDO.
¡DOS MINUTOS! ¡TE QUEDA UNO! ¡APUESTO A QUE TE IRÍA BIEN EN ALGÚN TRABAJO LEGAL! ¡PARECE QUE TIENES APTITUDES PARA LA MECÁNICA! ¿POR QUÉ NO TE LO PIENSAS?
¡ME GUSTA ESTO! ¡CONOCES CAJAS MUY SIMPÁTICAS!
¡HUM! ¡GUARDARÉ SILENCIO! ¡OH! TE QUEDAN TREINTA SEGUNDOS.
¡GRACIAS!

POR FIN, EL JOVEN REVIENTACAJAS SE APARTÓ DE LA CAJA...
¡BUENO! ¡LÁSTIMA! ¡SE TE ACABÓ EL TIEMPO!
¡SÍ! Y SI NO FUERAS TAN BOCAZAS...
¡...LA HABRÍA ABIERTO MUCHO ANTES!
¿ES QUE ESTÁ ABIERTA?
¡COMPRUÉBALO TÚ MISMO!
¿SERÁ POSIBLE?
LA PUERTA DE LA CAJA SE ABRE FÁCILMENTE...
¡Y CUANDO ME LA VENDIERON ME DIJERON QUE ERA IMPOSIBLE ABRIRLA!
¡BUENO, ADELLIS, HE GANADO LA APUESTA! ¿Y LA PASTA?
¡SÍ! ¡HAS GANADO! ¡HAS GANADO! AQUÍ TIENES...
EL VIEJO SACÓ UN FAJO DE BILLETES DEL BOLSILLO Y CONTÓ MIL DÓLARES...
¡AQUÍ TIENES, JOVEN! ¡Y TAMBIÉN TE HAS GANADO LA LIBERTAD! ¡PUEDES IRTE! CREO QUE UN HOMBRE DE TUS HABILIDADES HARÍA MEJOR EN...
¡VALE ADELLIS! ¡Y GRACIAS POR LA OPORTUNIDAD!
¡CUANDO EL JOVEN REVIENTACAJAS SALIÓ PRECIPITADAMENTE POR LAS CONTRAVENTANAS, EL VIEJO SONRIÓ! LUEGO FUE A LA CAJA Y LA VACIÓ... DE MONTONES DE BILLETES NUEVOS...
¡MENUDO NEGOCIO! ¡CON UNA INVERSIÓN DE MIL DÓLARES GANO ESTO! ¡Y EL CRÍO SE LO HA TRAGADO! ¡DE VERDAD SE HA CREÍDO QUE ERA ED ADELLIS!
5

EL VIEJO SE EMBOLSÓ LOS FAJOS DE BILLETES Y CERRÓ LA CAJA.
SABÍA QUE EL ARTÍCULO ATRAERÍA A OTROS LADRONES APARTE DE MÍ...
SE PUSO EL SOMBRERO Y EL ABRIGO
¡ALGÚN DÍA HARÉ QUE ALGUIEN ME ENSEÑE A ABRIR CAJAS! ASÍ PODRÉ HACER MI PROPIO TRABAJO SUCIO...
CERRÓ LAS CONTRAVENTANAS AL SALIR...
¡A PARTIR DE AHORA "SANGUIJUELA" BAKER SE DARÁ LA GRAN VIDA HASTA QUE SE ACABE LA PASTA!
¡SÍ! ¡ASÍ FUE! ¡LA GRAN VIDA! GARITOS ALCOHOL, MUJERES... Y, ENTONCES, UNA NOCHE...
¡"SANGUIJUELA"! ¿DE DÓNDE HAS SACADO EL DINERAL QUE TE HAS ESTADO GASTANDO ESTA SEMANA?
¡DE LAS APUESTAS! ¡GANÉ... UNA APUESTA! ¡Y PERDÍ MIL PAVOS!
PERO... SI PERDISTE... ¿CÓMO PUDISTE GANAR?
¿ES USTED "SANGUIJUELA" BAKER?
¡SÍ, SOY YO!
¡SERÁ MEJOR QUE NOS ACOMPAÑES, BAKER! ¡SOMOS DEL DEPARTAMENTO DEL TESORO!
¡AGENTES!
¡SÍ, BAKER! ÚLTIMAMENTE HAS HECHO CIRCULAR DEMASIADO DINERO FALSO!
¡DINERO FALSO!
¡VAMOS, BAKER, NO TE HAGAS EL INOCENTE!
¡LO MÁS CURIOSO ES QUE ESTÁBAMOS SIGUIENDO A ADELLIS! ¡CREÍAMOS QUE ÉL ERA NUESTRO HOMBRE!
FIN
6

THE HAUNT OF FEAR

¡JI, JI! ¡SALUDOS DE NUEVO NIÑOS! ¡BIENVENIDOS UNA VEZ MÁS A LA GUARIDA DEL MIEDO! ¡SOY LA VIEJA BRUJA, VUESTRA ANFITRIONA EN EL HORROR! ¡BUENO, MI CALDERO ESTÁ BURBUJEANDO Y ECHANDO HUMO ASÍ QUE PASAD Y OS SERVIRÉ OTRO SABROSO RELATO DE HORROR PARA QUE LO ENGULLÁIS! A ESTE RELATO ENCANTADOR LO LLAMO...

¡HORROR BAJO LA CARPA!

¡LA NOCHE HA CAÍDO SOBRE EL RECINTO DEL CIRCO! ¡LA ÚLTIMA FUNCIÓN TERMINÓ HACE MUCHO Y LAS MULTITUDES DE NIÑOS QUE RÍEN Y ADULTOS QUE SONRÍEN SE HAN IDO! ¡EL PASEO PRINCIPAL, LA GRAN CARPA, LA FERIA... TODO ESTÁ ENVUELTO EN LA OSCURIDAD! SÓLO EN EL EXTREMO MÁS ALEJADO DEL RECINTO, EN LOS CARROMATOS DE MADERA DONDE VIVEN LOS ARTISTAS DEL CIRCO, HAY SIGNOS DE VIDA...

¡NO ME MIENTAS! ¡TE HE VISTO! ¡JUSTO ANTES DE QUE SALIERAS DE LA CARPA, LE HAS SONREÍDO!

¡NO, CARLO! ¡TE EQUIVOCAS! ¡SONREÍA AL PÚBLICO!

G. Ingels

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels

¡BAH! ¿TE CREES QUE ESTOY CIEGO? ¿TE CREES QUE NO VEO LO QUE PASA ENTRE ESE MONO DEL TRAPECIO Y TÚ?

¡CARLO! ¡TE PORTAS COMO UN NIÑO! ¡VETE A DORMIR...

PRONTO, LA RESPIRACIÓN PESADA Y ESTABLE DE CARLO LE DICE A WANDA, SU ESPOSA, QUE ESTÁ DORMIDO...

¡TENGO QUE VER A ALDAR! ¡CARLO SOSPECHA! ¡TENDREMOS QUE ACTUAR ANTES DE LO PREVISTO!

¡WANDA SE VISTE RÁPIDAMENTE Y SALE DE SU HOGAR PORTÁTIL! A UN LADO DEL CARROMATO ESTÁN PINTADAS LAS PALABRAS "CARLO, LA BALA HUMANA".

¡TENDREMOS QUE HACERLO ESTA NOCHE!

WANDA SE DESLIZA SIGILOSAMENTE HASTA EL CARROMATO QUE DICE "ALDAR EL VOLADOR, REY DEL TRAPECIO".

¡WANDA, QUERIDA!

¡ESPERA, ALDAR! ¡ESTA NOCHE ES DISTINTO! ¡CARLO SOSPECHA!

WANDA ENTRA EN EL CARROMATO Y SE VUELVE HACIA ALDAR CON LOS PUÑOS CERRADOS.

¡TENEMOS QUE MATARLE... O HARÁ QUE TE DESPIDAN SI DESCUBRE LA VERDAD!

PERO... ¿CÓMO, WANDA? ¿CÓMO PODEMOS HACERLO PARA QUE NO SOSPECHEN?

¡LO HE PENSADO TODO CUIDADOSAMENTE! ¡CUANDO SE PRODUZCA EL ACCIDENTE, TÚ ESTARÁS EN LO ALTO DE LA PLATAFORMA DEL TRAPECIO! ¡YO ESTARÉ EN LA PISTA HACIENDO MI NÚMERO HABITUAL! CARLO SE MATARÁ ÉL SOLO...

¿ÉL SOLO?

¡SÍ! ¡MAÑANA, CUANDO DISPAREN A CARLO CON SU CAÑÓN NO CAERÁ EN LA RED! ¡ÉL MISMO SE OCUPA DE TODA LA OPERACIÓN: INDICA EL ÁNGULO DEL CAÑÓN, BOMBEA EL AIRE EN LA CÁMARA Y ACTIVA EL DISPARO DESDE DENTRO DEL CAÑÓN...!

PERO, SI ÉL HACE TODO ESO, ¿CÓMO SE VA A MATAR?

WANDA HACE UN GESTO A ALDAR PARA QUE LE SIGA Y SALEN DEL CARROMATO. SE DESLIZAN EN SILENCIO HASTA LA GRAN CARPA..

¡AH! ESTÁ EL CAÑÓN! ¡TE LO VOY A ENSEÑAR!

¡TODO EL MUNDO CREE QUE CARLO SALE "DISPARADO" POR EFECTO DE UN EXPLOSIVO! ¡NO ES ASÍ! ¡EL RUIDO EL HUMO Y LAS LLAMAS SON SÓLO EFECTOS UN PEQUEÑO PETARDO! EN REALIDAD CARLO SALE CATAPULTADO POR UN PISTÓN HUECO SITUADO EN EL INTERIOR DEL CAÑÓN QUE ES EMPUJADO POR AIRE COMPRIMIDO...

¡AH YA VEO!

¡CARLO INDICA EL ÁNGULO DEL CAÑÓN, UNOS CUARENTA Y OCHO GRADOS! ¡TAMBIÉN INDICA EL AIRE COMPRIMIDO, UNOS 328 KILOS POR METRO CUADRADO! ¡TIENE QUE SER EXACTO PARA QUE CAIGA EN LA RED!

¡PERO SI SE CAMBIARA EL ÁNGULO Y SE EMPLEARA MÁS AIRE, SE PASARÍA LA RED! ¡Y, A UNA VELOCIDAD DE 300 KILÓMETROS POR HORA, SE HARÍA PAPILLA!

ENTONCES LO QUE QUIERES ES MANIPULAR LOS CONTROLES...

¡SÍ! AJUSTAREMOS EL INDICADOR DE ÁNGULO PARA QUE MUESTRE MENOS DEL REAL. Y LO MISMO CON EL AIRE COMPRIMIDO...

¡PRONTO TERMINAN EL TRABAJO SUCIO! ¡LOS CONTROLES QUEDAN ALTERADOS DE FORMA QUE EL POBRE CARLO SE PASE DE LA RED! LUEGO...

¡AHORA TENGO QUE VOLVER! ¡DESPUÉS DE LA FUNCIÓN DE MAÑANA, NOS HABREMOS LIBRADO DE ÉL!

¡ESPERO QUE CARLO NO DESCUBRA LO QUE HEMOS HECHO!

CUANDO WANDA VUELVE A SU CARROMATO

¡CARLO ESTÁS DESPIERTO!

¿ADÓNDE HAS IDO?

3

¡HE... IDO A DAR UN PASEO! ¡NO PODÍA DORMIR!

¡MIENTES! ¡HAS IDO A VERLE!

¡NO, TE DIGO QUE HE IDO A DAR UN PASEO!

¡Y ESPERAS QUE TE CREA? ¿ME TOMAS POR IMBÉCIL?

¡PUEDAS PENSAR LO QUE QUIERAS! ¡ME VOY A DORMIR! ¡BUENAS NOCHES!

¡BUENAS NOCHES!

CARLO THE HUMAN ZANNONBALL

¡ASÍ, AQUELLA NOCHE, UNA FIGURA SOMBRÍA RECORRE EL CAMINO HACIA LA CARPA...

¡NADIE MALQUINA CONTRA EL GRAN CARLO! NADIE...

AL DÍA SIGUIENTE, EL PÚBLICO DE NIÑOS QUE RÍE Y ADULTOS QUE SONRÍEN VUELVE AL CIRCO

¡PASEN, DAMAS Y CABALLEROS! ¡EL ESPECTÁCULO VA A COMENZAR! PASEN...

¡EL ESPECTÁCULO BAJO LA CARPA ES EXUBERANTE! PAYASOS, ANIMALES DOMADORES MALABARISTAS, ACRÓBATAS... ¡DE TODO! POR FIN LLEGA EL MOMENTO DE LA GRAN ATRACCIÓN...

¡Y AHORA, DAMAS Y CABALLEROS, ME ENORGULLECE PRESENTAR AL MEJOR DE SU GÉNERO EN TODO EL MUNDO! EL GRAN CARLO, LA BALA HUMANA...

¡EL SILENCIO CAE SOBRE LA MULTITUD CUANDO CARLO ENTRA EN LA PISTA! UNA FANFARRIA LE ANUNCIA, Y ENTONCES ÉL CRUZA MAJESTUOSAMENTE EL ESCENARIO, RESPLANDECIENTE EN SU TRAJE DE PIEL BLANCA, SU CASCO BLANCO Y SUS GUANTES NEGROS..

¡Y AQUÍ LLEGA! ¡CARLO, LA BALA HUMANA!

4

¡CARLO SE ACERCA AL ENORME CAÑÓN MONTADO SOBRE UN IMPRESIONANTE CAMIÓN! SE VUELVE Y SALUDA AL PÚBLICO.

¡Y AHORA CARLO ELEVARÁ EL CAÑÓN HASTA EL ÁNGULO EXACTO NECESARIO PARA CUANDO SALGA DISPARADO DE SU BOCA, CAER SOBRE LA RED, EN EL LADO OPUESTO DE LA PISTA!

¡CARLO SE OCUPA DEL PANEL DE CONTROL DEL COSTADO DEL CAMIÓN! UN MOTOR ARRANCA Y EMPIEZA A LEVANTAR EL CAÑÓN, AL MISMO TIEMPO QUE EL AIRE COMPRIMIDO EMPIEZA A CARGARSE...

RECUERDEN, DAMAS Y CABALLEROS, QUE UN SOLO GRADO DE ERROR SIGNIFICA LA MUERTE SEGURA...

¡CARLO EXAMINA LOS CONTROLES! ¡CUANDO EL ÁNGULO LLEGA A 48, DETIENE EL CAÑÓN! CUANDO LA PRESIÓN DEL AIRE ALCANZA LOS 328 KILOS, CIERRA EL COMPRESOR...

¡TODO ESTÁ LISTO! ¡AHORA, CARLO ENTRARÁ EN EL CAÑÓN!

¡CARLO SE SUBE AL TECHO DEL CAMIÓN Y SE ELEVA HASTA LA BOCA DEL CAÑÓN! SONRÍE Y SALUDA AL PÚBLICO ANTES DE DESLIZARSE DENTRO, CON LOS PIES POR DELANTE...

¡ALLÁ VA, DAMAS Y CABALLEROS! ¡BUENA SUERTE, CARLO!

EL PÚBLICO GUARDA SILENCIO...

CUANDO EL GRAN CARLO DECIDA QUE ESTÁ LISTO APRETARÁ EL BOTÓN DE DISPARO DENTRO DEL CAÑÓN...

SOBRE LA PISTA, EN SU PLATAFORMA DEL TRAPECIO, ALDAR EL VOLADOR ESPERA Y OBSERVA LOS PREPARATIVOS

OBSERVEN LA BOCA DEL CAÑÓN, DAMAS Y CABALLEROS...

MIENTRAS, FUERA DE LA CARPA, EN EL PASEO DESIERTO, WANDA PERMANECE EN SU PLATAFORMA, ESCUCHANDO...

DENTRO DE UNOS SEGUNDOS, CARLO DETONARÁ LA CARGA EXPLOSIVA QUE LE ENVIARÁ VOLANDO POR EL AIRE A 300 KILÓMETROS POR HORA...

HAY UN MOMENTO DE SILENCIO. Y LUEGO..

BLAM!

¡CARLO, LA BALA HUMANA, SALE VOLANDO DEL CAÑÓN, GIRANDO INERTE EN EL AIRE! MILES DE OJOS SIGUEN A LA FIGURA VOLADORA.

¡ALGUIEN CHILLA! ¡LUEGO ALGUIEN MÁS! CARLO VA DEMASIADO ALTO Y DEMASIADO RÁPIDO...

¡SE VA A PASAR!

¡SE VA A MATAR!

MIENTRAS EL PÚBLICO LE OBSERVA SIN DEJAR DE GRITAR, LA FIGURA ACELERADA DE CARLO ATRAVIESA EL TECHO DE LA CARPA Y SE PROYECTA HACIA EL ESPACIO...

YA-A-A-A-A-A

¡DIOS MÍO!

¡SANTO CIELO!

EN LO ALTO DE SU TRAPECIO, ALDAR SONRÍE AMARGAMENTE...

PROBABLEMENTE ENCUENTREN... SUS RESTOS... EN EL PASEO

Y EN EL PASEO DEL EXTERIOR, LA MUCHEDUMBRE SE REÚNE ALREDEDOR DE LA HORRIBLE VISIÓN...

¡QUÉ ESPANTOSO!

HA SALIDO A TRAVÉS DE LA CARPA! HAN MUERTO AL INSTANTE!

¡SÍ, NIÑOS! ¡HAN MUERTO! EL CUERPO DE CARLO ATRAVESÓ LA TIENDA Y ALCANZÓ A WANDA...

¡ÉSA... ES SU ESPOSA!

QUÉ BROMA DEL DESTINO TAN HORRIBLE..

¡JI, JI! ¡SÍ, NIÑOS! ¡HA SIDO UNA BROMA DEL DESTINO! Y MERECIDA, ¿NO CREÉIS? ¡PERO ESPERAD! MI HISTORIA AÚN NO HA TERMINADO... NI MUCHO MENOS...

TODAVÍA TENEMOS A ALDAR OBSERVANDO LA CONFUSIÓN DESDE SU TRAPECIO SOBRE LA PISTA...

¡BAH! ¡HA SIDO UN MUÑECO!

¡NO! ¡ERA ÉL!

POR FAVOR, DAMAS Y CABALLEROS... PERMANEZCAN SENTADOS...

¡EL ESPECTÁCULO DEBE CONTINUAR! POR FAVOR, TRASLADEN SU ATENCIÓN A LA PLATAFORMA DEL TRAPECIO, A 60 METROS SOBRE EL SUELO...

¡ALLÍ EL FAMOSO ALDAR EL VOLADOR LES ENTRETENDRÁ CON SUS HAZAÑAS DE DESTREZA EN EL TRAPECIO! ¡OBSERVEN, DAMAS Y CABALLEROS, QUE ALDAR NO UTILIZA RED! ¿ESTÁS LISTO, ALDAR?

¡LISTO!

EL RUGIDO ENSORDECEDOR DE LOS TAMBORES AUMENTA DE VOLUMEN A MEDIDA QUE ALDAR EL VOLADOR SE BALANCEA CADA VEZ MÁS ALTO EN EL AIRE Y LUEGO ABANDONA SU TRAPECIO EN UN TRIPLE SALTO MORTAL...

PERO CUANDO ESTIRA LA MANO PARA AGARRAR EL TRAPECIO...

¡JI, JI! ¡SÍ! ¡ALDAR EL VOLADOR VOLÓ 60 METROS... DIRECTO HASTA EL SUELO DE LA PISTA! ¡QUÉ DESASTRE! ¡CARLO HABÍA CORTADO LA CUERDA DEL TRAPECIO PARA LIBRARSE DE ALDAR! ¡ASÍ QUE EL PÚBLICO VIO UN GRAN ESPECTÁCULO AQUELLA NOCHE! ¡Y VOSOTROS VERÉIS UN GRAN ESPECTÁCULO SI COMPRÁIS TODAS LAS REVISTAS DE E.C.! BUSCADLAS EN EL KIOSCO... ¡SON LAS QUE LLEVAN EL SELLO DE E.C.!

FIN

DE LA SARTÉN...

HUM... ¡SÓLO SON LAS 9 DE LA NOCHE! ¡QUÉ AGRADABLE ES QUEDARSE AQUÍ TUMBADO VIENDO PASAR LA VIDA! TIENES TIEMPO PARA DETENERTE A PENSAR LAS COSAS.

SÍ.. SIENTA BIEN ESTAR UNA TEMPORADA EN EL HOSPITAL. ¡ASÍ COMPRENDES QUE HAS ESTADO MIRANDO UN MONTÓN DE COSAS SIN LLEGAR A VERLAS!

¡SI NO NOS CONTARAS TODO LO QUE VES POR LA VENTANA, CHARLIE HERB Y YO NO PODRÍAMOS "VER" NADA!

¡SÍ! ¡QUE NOS HABLES DE LOS ÁRBOLES, LA GENTE Y TODO LO DEMÁS NOS LO HACE MÁS LLEVADERO!

BUENO... ¡COMO VOSOTROS ESTÁIS COMPLETAMENTE PARALIZADOS, ES LO MENOS QUE PUEDO HACER!

¡ES HORA DE APAGAR LAS LUCES, CHARLIE!

¡SÍ, ENFERMERA!

AH... ¡ESTAS NOCHES DE VERANO SON PRECIOSAS! LA FAROLA QUE BRILLA ENTRE LOS ÁRBOLES TRANSMITE TANTA PAZ... PERO SUPONGO QUE ESTA NOCHE TAMBIÉN HABRÁ MUCHA VIOLENCIA... ¡COMO SIEMPRE!

¡PARECERÁ DIFÍCIL DE CREER, PERO APUESTO A QUE EN ESTOS MOMENTOS HAY MUCHÍSIMA GENTE A PUNTO DE METERSE EN UN BUEN LÍO! SÍ, SEÑOR... UN MONTÓN DE GENTE...

JOHNNY CRAIG

1

Guión y Dibujo: Johnny Craig

MIENTRAS LOS OJOS DE CHARLIE SE CIERRAN ADORMILADOS, NO MUY LEJOS, EN UN EDIFICIO DE APARTAMENTOS, HANK BOWERS TERMINA DE HACERSE EL NUDO DE LA CORBATA..

...SE CEPILLA EL PELO POR ENÉSIMA VEZ...

...SE PONE LA CHAQUETA Y EL SOMBRERO Y SALE DEL EDIFICIO...

¡TAXI!

RECORRE RÁPIDAMENTE LAS CALLES DE LA CIUDAD..

...LLEGA A CASA DE SU NOVIA...

...COGE EL ASCENSOR HASTA EL SEXTO PISO, CRUZA CON DECISIÓN EL PASILLO...

...ABRE LA PUERTA... Y SE LLEVA LA SORPRESA DE SU VIDA..

2

¡PLANK!

¡EH! ¿QUIÉN...?

¡YO ME LARGO!

¡HUIR NO TE SERVIRÁ DE NADA! ¡TE COGERÉ IGUAL!

¡LOS DOS HOMBRES CORREN POR LAS CALLES DESIERTAS, UNO CON LA ESPERANZA DE SALVAR SU VIDA, EL OTRO INTENTANDO DESTRUIRLA!

¡POCO A POCO LA DISTANCIA ENTRE AMBOS SE ACORTA! EN UN ÚLTIMO Y FRENÉTICO INTENTO DE ESCAPAR, EL PERSEGUIDO SE METE EN UN CALLEJÓN...

¡SIN SALIDA!

¡ATRÁS! ¡RETROCEDE O TE APLASTO LA CABEZA!

¡TE VOY A ENSEÑAR A METERTE CON MI CHICA!

CRUNCH!

BLAM!

BLAM! BLAM! BLAM!

3

(BUFF) ¡ASÍ! ESO (BUFF) LE ENSEÑARÁ... A ROBARME MI... (BUF...) ¡OHHH! ¡ME DUELE... (BUF...) LA CABEZA! ¡ESTOY MAREADO!

¿POLICÍA? ¡QUIERO INFORMAR DE UN ASESINATO! ¡SÍ, LO HE VISTO TODO!

HANK BOWERS RECUPERÓ LA CONCIENCIA MUCHAS HORAS DESPUÉS. ¡NO SABÍA DÓNDE ESTABA, Y NO PODÍA VER NADA!
¡SÉ... SÉ QUE MIS OJOS ESTÁN ABIERTOS! ¿POR QUÉ NO VEO NADA? ¡ABRID LAS LUCES! ¡ABRID LAS LUCES!
¡ENFERMERA! ¡SEDANTE! ¡RÁPIDO!

MANOS FUERTES LE AGARRARON... EL PINCHAZO DE UNA AGUJA EN EL BRAZO...
¡ESTOY CIEGO! ¡ESTOY CIEGO! ¡NO VEO!
¡TRANQUILÍCESE, BOWERS! ¡ES SÓLO TEMPORAL!
¡ESTA INYECCIÓN LE TRANQUILIZARÁ! ¡SE QUEDARÁ DORMIDO EN DOS MINUTOS!

HANK SINTIÓ UNA CALMA ENORME. SU CUERPO SE RELAJÓ Y LAS FUERTES MANOS LE LIBERARON. LAS VOCES PARECÍAN LLEGAR DESDE MUY LEJOS...
¡HA SIDO EL GOLPE QUE HA RECIBIDO EN LA CABEZA!
¡YO CREO QUE ESTÁ MEJOR CIEGO!
¡SÍ! ¡EN CUANTO RECUPERE LA VISTA, LE JUZGARÁN POR ASESINATO!
4

LA NEGRURA QUE RODEABA A HANK PARECÍA MÁS DENSA... Y LAS VOCES ERAN CADA VEZ MÁS DÉBILES...
¡ESTÁ CLARÍSIMO! ¡ENCONTRARON EL ARMA EN SU MANO!
¡Y SU PROPIA NOVIA TESTIFICARÁ CONTRA ÉL!
¡NO SÓLO ESO! ¡HAY UN TESTIGO DEL ASESINATO!

¡PERO NO LE JUZGARÁN HASTA QUE SE RECUPERE!
¡DA IGUAL! ¡ACABARÁ EN LA SILLA!
¡ESTÁ PERDIDO!

AL DÍA SIGUIENTE...
¡JE, JE! ¡LOS DOS CRÍOS SE PELEAN POR SU JUGUETE! ¡JE! ¡Y AHORA LLEGAN SUS MADRES!
¡IDIOTA!

Y LOS DÍAS SIGUIENTES...
¡EL HOMBRE JOVEN DEL PELO RIZADO VUELVE A PASEAR POR EL PARQUE CON SU CHICA! HACEN BUENA PAREJA...
¿ES QUE NUNCA SE CALLA?

Y UNA MAÑANA, CUANDO HANK SE DESPERTÓ...
¡EH! ¡HOY PUEDO VER UN POCO MEJOR! ¡EN LUGAR DE LA NEGRURA ABSOLUTA, TODO PARECE UNA MASA DIFUSA DE GRIS OSCURO!

¡NO VEO LO SUFICIENTE PARA DISTINGUIR LAS COSAS, PERO MI VISTA ESTÁ MEJORANDO! HUM... ESO SIGNIFICA QUE ME ACERCO A LA SILLA.
¡AH, QUÉ BUEN DÍA HACE! ¿OÍS CÓMO CANTAN LOS PÁJAROS EN LOS ÁRBOLES DEL OTRO LADO DE LA CALLE?

PARECEN FELICES, ¿VERDAD? ¡LOS VEO DESDE AQUÍ!
¡SI SIGO PORTÁNDOME COMO UN CIEGO, TAL VEZ PUEDA GANAR TIEMPO PARA QUE MIS OJOS SE CUREN LO SUFICIENTE PARA ESCAPAR! ¡JA, JA! ¡Y YA SÉ QUIÉN VA A SER EL BOCAZAS QUE ME VA A AYUDAR!
5

¡AHORA PASA MUCHA GENTE POR EL PARQUE! ¡IMAGINO QUE VAN A TRABAJAR! ¡Y HAY UNA ANCIANITA CON UN VESTIDO AZUL PASEANDO AL PERRO!
¡CUIDADO! ¡NO QUIERO QUE PAREZCA DEMASIADO OBVIO!
DIME, CHARLIE... ¡ESE PARQUE DE ENFRENTE DEBE DE ESTAR MUY CERCA PARA QUE LO VEAS TAN BIEN!
PUES, EH.. BUENO... ¡NO ESTÁ DEMASIADO LEJOS! ¡YO DIRÍA QUE A UNOS 30 METROS! ¡LA ENTRADA QUEDA DIRECTAMENTE ENFRENTE DE ESTA VENTANA!
PERO... ESTAMOS MUY ALTOS, ¿VERDAD? O SEA...
¡OH, NO! ¡PARA NADA! ¡NO HABRÁ MÁS DE CUATRO METROS Y MEDIO HASTA EL SUELO!
COMO NO QUISO CARGAR LAS TINTAS, HANK NO DIJO MÁS.. HASTA MÁS TARDE...
¿ES AGRADABLE EL PARQUE?
¡OH, SÍ! ¡ESTÁ LLENO DE ÁRBOLES Y ARBUSTOS! ¡ES PRECIOSO!
¡ES UN MILAGRO QUE LOS NIÑOS NO SE PIERDAN CORRETEANDO POR ÉL!
¡JA, JA! ¡SUPONGO QUE ACABARÁS CONOCIENDO MUY BIEN A ALGUNOS!
¡CLARO! ¡ACABO POR CONOCER LAS COSTUMBRES DE UN MONTÓN DE GENTE! ¡COMO EL TIPO QUE APARCA SU COCHE DELANTE DE LA ENTRADA DEL PARQUE TODAS LAS NOCHES A LAS NUEVE EN PUNTO!
¿DE VERDAD? ¿A LAS NUEVE?
¡SÍ! ¡TIENE UN DESCAPOTABLE AMARILLO! SIEMPRE DEJA EL COCHE PARADO MEDIA HORA... ¡Y LUEGO VUELVE Y SE MARCHA!
¡QUÉ COSAS HACE LA GENTE!
6

MÁS TARDE LLEGARON EL MÉDICO Y LA ENFERMERA. HANK SE QUEDÓ QUIETO, FINGIENDO QUE DORMÍA...
¡ESTÁ DORMIDO!
¡DÉJELO! ¡PROBABLEMENTE SEA LA ÚLTIMA VEZ QUE DUERMA BIEN! ¡MAÑANA POR LA MAÑANA SE LO LLEVAN A LA CÁRCEL, TENGA O NO BIEN LA VISTA!
¡CUERNOS! ¡SI ME SACAN DE AQUÍ, NO TENDRÉ NINGUNA POSIBILIDAD! ¡TENDRÉ QUE ESCAPAR ESTA NOCHE! ¡SÍ! ¡ESTA NOCHE, A LAS NUEVE!
NERVIOSO, HANK ESPERÓ MIENTRAS PASABAN LAS HORAS. LUEGO...
¡LAS NUEVE! ¡ESPERO QUE ESE TÍO HAYA APARCADO SU COCHE, PORQUE ALLÁ VOY!
¡AH! ¡AHÍ ESTÁ LA VENTANA!
¡EH! ¿ADÓNDE TE CREES QUE VAS? ¡VUELVE A LA CAMA!
¡CUATRO METROS Y MEDIO HASTA EL SUELO!
¡JA, JA! ¡COMO DIJO CHARLIE! ¡AHORA DE CABEZA, HASTA EL COCHE SI ES QUE ESTÁ AHÍ, O AL PARQUE SI NO! ¡A TODA VELOCIDAD! ¡X%X$! ¡OJALÁ VIERA MEJOR!
SLAM!
7

¡RASTRO DE ASESINATO!

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Kamen

¡BRINDARON Y MURIEL SE BEBIÓ EL VINO ENVENENADO! LUEGO SE LEVANTÓ...
¡BUENO, HARÉ LAS MALETAS!
¿NECESITAS AYUDA, QUERIDA?

MURIEL ENTRÓ EN EL DORMITORIO..
¡NO, GRACIAS, IRVING! ¡ME LAS ARREGLARÉ!
¡COMO QUIERAS!

¡IRVING SE SENTÓ EN EL SALÓN, ESCUCHANDO CÓMO SE ABRÍAN Y CERRABAN LOS CAJONES MIENTRAS MURIEL RECOGÍA! PASADO UN RATO...
¡IRVING! YO... YO...
¿ME LLAMAS QUERIDA?

¡MURIEL SE DESPLOMÓ CON LOS OJOS VIDRIOSOS! ¡IRVING SONRIÓ CON MALICIA! ESTABA MUERTA...
¡SI NO PUEDES SER MÍA, NO SERÁS DE NADIE!

¡LUEGO, IRVING FUE A LA MESA Y SACÓ UN ARMA! SE LLEVÓ EL CAÑÓN NEGRO A LA SIEN...
...Y AHORA YA NO ME QUEDA NADA, ASÍ QUE...

¡EL ARMA ESTALLÓ Y LA BALA SE ALOJÓ EN EL CEREBRO DE FENWICK! ¡CAYÓ AL SUELO! ¡UN HUMO ACRE FLOTÓ HACIA LA VENTANA Y SALIÓ POR LA VENTANA ABIERTA, DONDE FUE ATRAPADO POR LA LEVE BRISA QUE SOPLABA EN LA CIUDAD OSCURA! AL OTRO LADO DE LA CIUDAD, LA BRISA ENTRÓ A TRAVÉS DE UNA VENTANA ABIERTA...
¡CIERRA LA VENTANA, FELIX! ¡HACE FRESCO!
¡SI, EMMA!

¡FELIX MORLEY SE LEVANTÓ Y CERRÓ LA VENTANA DE GOLPE! ¡SE QUEDÓ EN PIE UN MOMENTO, MIRANDO! EN LA CALLE, BAJO UNA FAROLA, UNA MUJER LE SONRIÓ...
¡P-PARECE QUE HACE BUENO, EMMA! ¡VOY A DAR UN PASEO!
¡MUM! ¿OTRA VEZ? ¿POR QUÉ NO TE QUEDAS AQUÍ SENTADO CONMIGO? ¿ES QUE SIEMPRE TIENES QUE SALIR DE PASEO?
2

¡FELIX COGIÓ EL SOMBRERO SIN ESCUCHAR A EMMA! SU MENTE ESTABA MUY LEJOS... EN LA MUJER DE ABAJO...
¡ESTÁS HARTO DE MÍ! ¡ES ESO! ¡ESTÁS ABURRIDO! TÚ...
¡NO ME ESPERES LEVANTADA, EMMA!

¡FELIX BAJÓ CORRIENDO LAS ESCALERAS Y SALIÓ DEL EDIFICIO! ¡HIZO UN GESTO DE ASENTIMIENTO A LA MUJER AL OTRO LADO DE LA CALLE, Y ELLA SE METIÓ EN EL PARQUE! ¡FELIX CRUZÓ Y LA SIGUIÓ! LUEGO...
¡OH, FELIX! ¡CREÍA QUE NUNCA VENDRÍAS!
¡EMMA ESTÁ MUY PESADA ESTA NOCHE, HELEN!

SE ABRAZARON EN LAS SOMBRAS OSCURAS BAJO LOS ÁRBOLES.
¡NO LO SOPORTO, FELIX! ¡TIENES QUE DEJARLA! NO PODEMOS SEGUIR ASÍ, VIÉNDONOS EN SECRETO...
¿QUIERES QUE ME DIVORCIE?

¡SERÍA UNA LOCURA! ¡ME CASÉ CON EMMA POR SU DINERO! ¿CREES QUE ME GUSTA ESTAR UNIDO A UNA VIEJA?
¡DINERO, DINERO! ¡NO PIENSAS EN OTRA COSA! SI ME QUISIERAS..

¡TE QUIERO, HELEN! PERO... ¡TIENE QUE HABER OTRA FORMA! ¡SI ME FUGARA CONTIGO, VIVIRÍAMOS COMO ANIMALES, ARAÑANDO CADA CÉNTIMO! EL DINERO DE EMMA SERÍA MÍO SI... SI...
¡FELIX! ¿QUÉ ESTÁS DICIENDO? ¡POR FAVOR! ¡NO ME MIRES ASÍ! ¡ME... ME ASUSTAS!

¡DAME UN POCO DE TIEMPO, HELEN! ¡DEJA QUE PIENSE ALGO!
¡MUY BIEN! ¡PERO NO HAGAS NADA MALO, FELIX! YO... ¡NO QUIERO ESO!

MIENTRAS, AL OTRO LADO DE LA CIUDAD... EN EL APARTAMENTO DE IRVING Y MURIEL FENWICK...
¡LIQUIDADO, JEFE! ¡UN CASO CLARO DE ASESINATO Y SUICIDIO!
¡ESTÁ BIEN, TENIENTE! ¡NOTIFIQUESELO A SUS PARIENTES! ¡YO ESCRIBIRÉ EL INFORME!
3

AL DÍA SIGUIENTE, MIENTRAS FELIX PASEA POR EL CENTRO...

¡EXTRA! ¡EXTRA! ¡ÚLTIMA HORA! ¡UN HOMBRE ENVENENA A ESPOSA Y LUEGO SE SUICIDA! EXTRA.

¡VENENO! ¡ESO ES! ¡RECUERDO HABER LEÍDO ALGO EN LA UNIVERSIDAD! ¡HAY VENENOS QUE NO DEJAN RASTRO!

FELIX CORRIÓ A LA BIBLIOTECA PÚBLICA...

¡POR FAVOR, INDÍQUEME LA SECCIÓN DE QUÍMICA!

¡AL FONDO A LA IZQUIERDA, SEÑOR!

AQUEL..A TARDE, MIENTRAS FELIX BUSCABA LA INFORMACIÓN NECESARIA, SE CELEBRABA EL FUNERAL DE MURIEL FENWICK EN EL CEMENTERIO DE GREENTREE...

¡BLA, BLA! ¡POBRE MURIEL!

¿Y TU CUÑADO, IRVING? ¿DÓNDE LE ENTIERRAN A ÉL?

¡POR MÍ, COMO SI LE ENTIERRAN EN UNA FOSA COMÚN! ¡ASESINO!

EN LA BIBLIOTECA...

¡AH! ¡AQUÍ ESTÁ!

¡UNA SOLUCIÓN DE [CENSURADO] Y [CENSURADO]! DOS ARTÍCULOS COMUNES EN EL USO COTIDIANO EN CUALQUIER HOGAR, PRODUCE UN VENENO TÓXICO, INIDENTIFICABLE!*

* NATURALMENTE, LOS EDITORES CONSIDERAN QUE NO ES ACONSEJABLE DIFUNDIR ESTA PELIGROSA INFORMACIÓN.. ¡DE AHÍ QUE SE HAYAN CENSURADO ESOS "ARTÍCULOS COMUNES"!

MÁS TARDE, FELIX SE PARÓ EN UNA TIENDA DONDE NO LE CONOCÍAN.

¡QUIERO UNA [CENSURADO] PEQUEÑA Y UNA LATA GRANDE DE [CENSURADO]!

¡SÍ, SEÑOR! ¿NADA MÁS?

...Y LUEGO VOLVIÓ A CASA CON LOS DOS ARTÍCULOS COMUNES QUE, COMBINADOS, PRODUCEN UN VENENO LETAL INIDENTIFICABLE...

¿FELIX? ¿ERES TÚ?

¡SÍ, EMMA!

AQUELLA NOCHE...

¿TE APETECE UN CAFÉ, QUERIDA?

¡OH, FELIX! ¡QUÉ AMABLE DE TU PARTE! ¡ME ENCANTARÍA!

4

FELIX FUE A LA COCINA Y PREPARÓ EL VENENO...

MAÑANA, EMMA, ME HABRÉ LIBRADO DE TI. Y HELEN Y YO ESTAREMOS JUNTOS...

PUSO UNA DOSIS GENEROSA EN EL CAFÉ DE EMMA...

¡AQUÍ TIENES, QUERIDA!

¡GRACIAS, FELIX!

EMMA BEBIÓ EL CAFÉ A SORBOS HASTA TERMINARLO...

¡NO ES QUE ME QUEJE, FELIX! ¡HA SIDO MUY AMABLE POR TU PARTE! PERO... ¡QUÉ CAFÉ TAN MALO! ¡ESTABA AMARGO!

¿DE VERDAD, EMMA? ¡LO SIENTO!

¡AL DÍA SIGUIENTE, EMMA NO SE LEVANTÓ! FELIX LLAMÓ AL MÉDICO

LO SIENTO, FELIX! ¡PARECE QUE HA SIDO EL CORAZÓN! MIS CONDOLENCIAS.

¡G–GRACIAS, DOCTOR! ¡POBRE EMMA! ¡AYER SONREÍA... ESTABA TAN VIVA! Y HOY... GLUBS...

ASÍ SE CELEBRÓ OTRO FUNERAL EN EL CEMENTERIO DE GREENTREE..

¡POBRECILLA! NUNCA HABÍA ESTADO ENFERMA... Y DE PRONTO... ¡PUF!

¡MIRAD A FELIX! ¡ESTÁ MUY AFECTADO! ¡NO SÉ SI LO SUPERARÁ!

¡PERO FELIX LO SUPERÓ! DE HECHO, EMPRENDIÓ UN LARGO VIAJE POR MAR PARA SOBRELLEVARLO... CON HELEN...

¡OH, FELIX, QUERIDO! ¡AHORA NADA SE INTERPONE EN NUESTRO CAMINO! ¡ESTAMOS JUNTOS!

¡Y YO TENGO SU DINERO! ¡TENEMOS LA VIDA RESUELTA!

PERO UNA NOCHE, MIENTRAS FELIX Y HELEN ESTABAN DE VIAJE, UN GRUPO DE MUCHACHOS TRAVIESOS ENTRÓ EN EL CEMENTERIO DE GREENTREE...

¡QUÉ BROMA TAN BRUTAL, MOOSE!

¡JE, JE! ¡SÍ! ¡CUANDO ACABEMOS, LA GENTE LLORARÁ A LOS MUERTOS EQUIVOCADOS! ¡JE, JE!

5

¡VAMOS! ¡AYUDADME CON ESTA LÁPIDA! ¡ALLÍ HAY OTRA DEL MISMO TAMAÑO!

¡VALE, BUTCH! UNO... DOS... ¡Y ALZA!

ASÍ, LOS VÁNDALOS EMPEZARON A CAMBIAR LÁPIDAS.

¡VAMOS A PONER A ÉSTA... EH... EMMA MORLEY... ALLÍ... DONDE ESTABA MURIEL FENWICK!

¡VALE!

¡EH! ¡VIENE ALGUIEN!

¡ES EL VIGILANTE! ¡AIRE!

LA PANDILLA SE ESCABULLÓ POR EL CEMENTERIO, DEJANDO LA LÁPIDA DE EMMA MORLEY SOBRE LA TUMBA DE MURIEL FENWICK...

¡ESTOS GAMBERROS...! MMM.. AUNQUE NO HAN PROVOCADO NINGÚN DAÑO. TODO PARECE ESTAR EN ORDEN!

CUANDO TERMINÓ SU LARGA LUNA DE MIEL, HELEN Y FELIX VOLVIERON.

¡TENDREMOS QUE TOMÁRNOSLO CON CALMA UN TIEMPO! ¡EL DINERO DE EMMA CASI SE HA ACABADO!

¡DINERO! ¡DINERO! ¡ES LO ÚNICO QUE TE IMPORTA!

¡PUES CLARO! ¿POR QUÉ TE CREES QUE LA MATÉ...?

¿MATAR? CREÍA QUE... SU CORAZÓN...

¡SU CORAZÓN! ¡NO SEAS BOBA, HELEN! ¡YO LA ENVENENÉ! ¡LO HICE POR NOSOTROS!

¿POR NOSOTROS? ¡ASESINO! ¡ESTÁS LOCO! ¡NO ME QUEDARÉ CON UN ASESINO!

6

¡TE QUEDARÁS Y TE GUSTARÁ! NO QUERRÁS ACABAR COMO ELLA, ¿VERDAD, HELEN?

¡N-NO! ¡BUA, BUA! YO... ¡NO LO DECÍA EN SERIO, FELIX! ¡LO... LO SIENTO!

AL DÍA SIGUIENTE, EN COMISARÍA...

¡DIJO... QUE ¡LA HABÍA ENVENENADO! ¡DIJO QUE ACABARÍA COMO ELLA SI HABLABA! ¡TIENEN QUE PROTEGERME!

¡ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN! ¡TRANQUILÍCESE, SEÑORA MORLEY!

POLICE H. Q.

LUEGO, FELIX TUVO VISITA...

¡ESTÁ LOCA, TENIENTE! ¡NUNCA ME DIJO NADA PARECIDO! ¡MI ESPOSA ESTÁ UN POCO NERVIOSA ÚLTIMAMENTE! ELLA...

ENTONCES NO LE IMPORTARÁ QUE EXHUMEMOS EL CUERPO DE SU ESPOSA PARA SOMETERLO A UNA AUTOPSIA, ¿VERDAD, SEÑOR MORLEY?

¡EN ABSOLUTO! ¡NO TENGO NADA QUE OCULTAR! ¡ADELANTE!

¡GRACIAS, SEÑOR MORLEY! ¡LO HAREMOS! EL CEMENTERIO DE GREENTREE, ¿VERDAD?

ASÍ, EXHUMARON EL CUERPO BAJO LA LÁPIDA QUE DECÍA "EMMA MORLEY"...

¡HEMOS DESCUBIERTO EL ATAÚD, JEFE!

¡VALE! ¡SACADLO Y MANDAD LOS RESTOS AL LABO! ¡SOLUCIONAREMOS ESTO DE UNA VEZ POR TODAS!

¡REALIZARON LA AUTOPSIA Y ENCONTRARON RASTROS DE ARSÉNICO! FELIX MORLEY FUE ARRESTADO...

¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?

¡SIGNIFICA QUE LE DETENEMOS POR ASESINATO, MORLEY! ¡HEMOS ENCONTRADO RASTROS DE ARSÉNICO EN LOS RESTOS DE SU ESPOSA!

¡ARSÉNICO! ¡IMPOSIBLE! ¡ME ESTÁN CALUMNIANDO! ¡EL VENENO QUE USÉ NO DEJA RASTRO! YO... AH...

¿HA COGIDO ESA CONFESIÓN, SARGENTO?

¡LA TENGO, JEFE!

FIN

¡EL MOTOR ZUMBABA ALEGRE MIENTRAS CONDUCÍA EL COCHE POR LA CARRETERA! ¡DELANTE DE MÍ, LOS FAROS BARRÍAN EL CAMINO ANTE LAS VELOCES RUEDAS! ¡DE PRONTO, UNA GOTA DE AGUA SALPICÓ EL PARABRISAS Y RODÓ SOBRE EL CRISTAL! LUEGO OTRA... Y OTRA...

¡ACTIVÉ LOS LIMPIAPARABRISAS, QUE EMPEZARON A MOVERSE CON UN RITMO FIJO, CORTANDO DOS CLAROS SEMICÍRCULOS EN EL CRISTAL EMPAÑADO DE LLUVIA! DE PRONTO, LOS FAROS CORTANDO EL DILUVIO, SE POSARON EN UNA FIGURA PARADA EN LA CARRETERA. ME HACÍA SEÑALES...

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: George Roussos

ME DETUVE JUNTO AL EXTRAÑO, EN LA CARRETERA, Y ABRÍ LA PUERTA DEL COCHE...

¡LE EXAMINÉ! ¡IBA SIN AFEITAR, MAL VESTIDO, LOS OJOS VACÍOS Y PERDIDOS...

¡EL DESCONOCIDO GIRÓ UN BOTÓN DEL SALPICADERO! ¡DE PRONTO, EL COCHE SE LLENÓ DE MÚSICA! ¡HABÍA ENCENDIDO LA RADIO..

¡LA RÁFAGA DE AIRE CALIENTE QUE SALÍA DE LA CALEFACCIÓN ME RECONFORTÓ MIENTRAS EL DESCONOCIDO ACTIVABA EL INTERRUPTOR! LAS GOTAS REPIQUETEARON ALEGREMENTE SOBRE EL TECHO DE METAL...

DE PRONTO, LA SUAVE MÚSICA DE LA RADIO FUE INTERRUMPIDA POR UNA VOZ RONCA E IRRITANTE...

¡SE HA EMPRENDIDO LA PERSECUCIÓN DE ESTE HOMBRE EN TODO EL ESTADO! ¡SE ADVIERTE A LOS AUTOMOVILISTAS DE LA ZONA QUE TOMEN PRECAUCIONES! ¡LA POLICÍA CREE QUE INTENTARÁ SUBIR A UN COCHE PARA ESCAPAR! ¡ESTO ES UN AVISO! EL HOMBRE ES UN MANIACO HOMICIDA, UN ASESINO...

¡MIRÉ A CHARLIE, MI NUEVO COMPAÑERO! ¡OBSERVABA LOS AGUJERITOS DEL SALPICADERO COMO SI PUDIERA VER AL LOCUTOR CUYA VOZ OÍAMOS! DE PRONTO COMPRENDÍ EL PLENO SENTIDO DE LO QUE DECÍA LA RADIO...

¡...SI VAN EN COCHE, NO RECOJAN A EXTRAÑOS! ¡REPITO! ¡NO RECOJAN A EXTRAÑOS! SI VAN EN COCHE... ¡CLIC!

¡CHARLIE! ¡LA HAS APAGADO!

¡BAH! ¿PARA QUÉ VAMOS A ESCUCHAR ESAS BOBADAS? ¡VALE! ¡NO RECOGEREMOS A EXTRAÑOS!

¡LE EXAMINÉ! ¡SUS OJOS VACÍOS CAYERON SOBRE LOS MÍOS! DE PRONTO, UNA MIRADA DE ENTENDIMIENTO PASÓ POR SU TRISTE CARA...

¡REPÁMPANOS! ¿CREES QUE SOY... YO? ¡TRANQUILO, BERT! ¡NO TE PREOCUPES! SÓLO SOY UN...

TE... HE RECOGIDO HACE UN MOMENTO..

¡CHARLIE SE METIÓ LA MANO EN EL BOLSILLO! ¡YO DESLICÉ LA MÍA EN EL MÍO, BUSCANDO FRENÉTICAMENTE ALGO CON LO QUE PROTEGERME! ¡MI MANO SE CERRÓ SOBRE MI NAVAJA! ¡APRETÉ EL BOTÓN Y LA HOJA SE ABRIÓ! CHARLIE SE SACÓ UNA CARTERA...

¡MIRA, BERT! ¡MI IDENTIFICACIÓN! ¡TRABAJO EN UNA FÁBRICA! ¡ME ESPERA UN TRABAJO EN DENVER!

¡YA... YA VEO!

ALIVIADO, SOLTÉ LA NAVAJA ABIERTA EN MI BOLSILLO Y SONREÍ...

¡NO ES DE EXTRAÑAR QUE ESTÉ NERVIOSO CHARLIE! AL FIN Y AL CABO

¡LO COMPRENDO BERT! ¡NO TENGAS MIEDO! NO... TE PAREZCO UN MANIACO HOMICIDA, ¿VERDAD?

¡MOVÍ LA CABEZA! CHARLIE VOLVIÓ A ENCENDER LA RADIO

¡VAMOS A VER SI SE SABE ALGO NUEVO DE ESE CHIFLADO!

¡BUENA IDEA!

¡LA MÚSICA SONÓ MÁS FUERTE! ¡MIENTRAS, LA LLUVIA ERA CADA VEZ MÁS INTENSA! APENAS PODÍA VER LA CARRETERA...

¡SEGUIREMOS SINTONIZADOS! ¡VAYA! ¡LA QUE ESTÁ CAYENDO!

¡SÍ! ¡NO ME GUSTARÍA ESTAR FUERA!

LA VOZ IRRITANTE VOLVIÓ, INTERRUMPIENDO LAS ESTROFAS MELÓDICAS...

¡SE HA ENCONTRADO OTRA VÍCTIMA DEL MANIACO FUGADO JUNTO A LA CARRETERA ESTATAL! LE HABÍAN ROBADO LAS ROPAS Y LA IDENTIFICACIÓN. ¡AL LADO SE ENCONTRÓ EL CAMISÓN DEL ASESINO! OBVIAMENTE...

¡MIRÉ A CHARLIE! ¡ME SONRIÓ DÓCILMENTE! PENSÉ EN LA CARTERA QUE ACABABA DE ENSEÑARME...

ESTÁN PONIENDO DIFÍCIL, ¿EH, BERT? ¡SIGUES DESCONFIANDO!

ME LO

¡NO ES ESO, CHARLIE! NO QUIERO...

EL LOCUTOR CONTINUÓ...

¡EL HOMBRE FUGADO A VECES ES RACIONAL! ¡NO PARECE PELIGROSO! ¡SÓLO SE VUELVE VIOLENTO EN MOMENTOS DE GRAN ANSIEDAD! SE ADVIERTE A LOS CIUDADANOS...

¡VOLVÍ A METER LA MANO EN EL BOLSILLO Y PALPÉ MI NAVAJA! ¡CHARLIE AGITÓ LA CABEZA MIRANDO LA REJILLA DEL ALTAVOZ! ¡DE PRONTO, EL COCHE CAYÓ EN UN CHARCO PROFUNDO! EL MOTOR PETARDEÓ Y SE APAGÓ...

¡SE HA... CALADO!

¡CIELOS! QUÉ SITIO TAN SOLITARIO...

¡INTENTÉ VOLVER A ARRANCAR EL COCHE PERO FUE INÚTIL! ¡LOS CABLES DEBÍAN DE ESTAR MOJADOS! CHARLIE ATISBÓ LA OSCURIDAD A TRAVÉS DE LOS CRISTALES EMPAPADOS...

¡EH! ¡PARECE QUE HAY UNA GRANJA! ¡TAL VEZ TENGAN TELÉFONO!

¡ESTÁ OSCURO! ¡NO HAY LUCES ENCENDIDAS! ¡PARECE ABANDONADA!

CHARLIE ABRIÓ LA PUERTA DEL COCHE Y SE ABOTONÓ EL ABRIGO ALREDEDOR DEL CUELLO.

¡VAMOS! ¡ECHEMOS UN VISTAZO!

¡ADELANTE! ¡VOY DETRÁS DE TI!

¡CHARLIE ECHÓ A ANDAR HACIA LA GRANJA OSCURA A TRAVÉS DE LA LLUVIA! ¡VACILÉ UN INSTANTE, TENTADO DE ECHAR A CORRER EN SENTIDO CONTRARIO! ¡LUEGO LE SEGUÍ! CHAPOTEAMOS SOBRE EL BARRO HASTA EL PORCHE DESVENCIJADO...

¡PARECE QUE TE EQUIVOCASTE, BERT! ¡AQUÍ VIVE ALGUIEN!

¡ESTARÁN DORMIDOS! ¡LLAMARÉ!

¡GOLPEÉ LA PUERTA CON EL PUÑO Y ESPERÉ! ¡NO HUBO RESPUESTA! ¡PROBÉ LA PUERTA! SE ABRIÓ CON UN CRUJIDO...

¡ESTÁ ABIERTA! ¡NO HAY NADIE EN CASA!

¡HABRÁN IDO A LA CIUDAD! LA LLUVIA LES HABRÁ RETRASADO...

¡ENTRÉ EN LA CASA DETRÁS DE CHARLIE! ¡ERA CÁLIDA Y ACOGEDORA! CHARLIE VIO UNA RADIO...

¡MIRA! ¡UNA RADIO! ¡A VER QUÉ SE SABE DE ESE ASESINO FUGADO!

¡LA MÚSICA LLENÓ LA CASA! ¡OBSERVÉ A CHARLIE CON ATENCIÓN! ¡PARECÍA NERVIOSO, INQUIETO! PRONTO, LA VOZ CHILLONA DEL LOCUTOR VOLVIÓ A SONAR...

¡HACE HORAS QUE NO SE SABE NADA DEL MANIACO FUGADO! ¡LA POLICÍA CREE QUE SIGUE EN LAS PROXIMIDADES! ¡AHORA VAMOS A DESCRIBIR AL ASESINO PELIGROSO! ES...

¡CHARLIE APAGÓ LA RADIO! SE VOLVIÓ HACIA MÍ CON GESTO DE DISCULPA...

¿PARA QUÉ VAMOS A ESCUCHAR LA DESCRIPCIÓN? ¡ESAS COSAS SIEMPRE SON MUY GENERALES! ¡YO CREERÉ QUE TE DESCRIBE A TI, Y TÚ A MÍ!

¡S-SÍ, CHARLIE!

¡CHARLIE MIRÓ ALREDEDOR! ME SONRIÓ..

¡PARECE QUE NO HAY TELÉFONO! ¡LÁSTIMA!

¡SÍ! A-LÁSTIMA!

¡PALPÉ LA NAVAJA DE MI BOLSILLO! CHARLIE ME MIRÓ...

¿POR QUÉ ESTÁS TAN NERVIOSO BERT? ¡ESTÁS PÁLIDO COMO UN FANTASMA!

¿SÍ?

CHARLIE AVANZÓ HACIA MÍ, SUS OJOS ABIERTOS DE PAR EN PAR...

SIGUES CREYENDO QUE SOY EL MANIACO, ¿VERDAD, BERT? TIENES MIEDO DE MÍ.

¡NO TE ACERQUES, CHARLIE! ¡NO TE ACERQUES A MÍ!

¡CHARLIE ESTIRÓ EL BRAZO! SAQUÉ LA NAVAJA DE MI BOLSILLO...

¿CREES QUE PODRÍA...? ¿EH? ¿QUÉ ES ESO?

¡ES UNA NAVAJA, CHARLIE! ¡NO ME MATARÁS..

CHARLIE RETROCEDIÓ, ASUSTADO...

¡NO, CHARLIE! ¡NO TENDRÁS OCASIÓN DE MATARME!

¡E-ESPERA UN MOMENTO, BERT! SÓLO... BROMEABA...

¡DEJÉ CAER EL CUCHILLO CON TODAS MIS FUERZAS! ¡CHARLIE BOQUEÓ! SALIÓ UN RUIDITO GORGOTEANTE DE SU GARGANTA...

NO ESTOY BROMEANDO...

¡MIRÉ A CHARLIE! ¡ESTABA MUERTO! ¡SUS OJOS VACÍOS POR FIN SE HABÍAN CERRADO! ¡CÓMO LOS ODIABA! DE PRONTO, UN COCHE SE DETUVO FUERA...

HAY ALGUIEN... FUERA...

¡DOS POLICÍAS IRRUMPIERON A TRAVÉS DE LA PUERTA! ¡MIRARON A CHARLIE, QUE YACÍA TUMBADO EN UN CHARCO DE SANGRE SOBRE EL SUELO! APARECIÓ UNA FIGURA VESTIDA DE BLANCO DETRÁS DE ELLOS...

¡ES ÉL!

¿QUIÉN? ¿EL TÍO DEL SUELO?

LA FIGURA DE BLANCO MOVIÓ LA CABEZA, SEÑALÁNDOME...

¡NO! ¡ÉL! ¡ES ÉL! ¡CUIDADO! LLEVA UN CUCHILLO...

¡NO! ¡NO ME COGERÉIS OTRA VEZ! ¡NO IRÉ...!

¡LUCHÉ SALVAJEMENTE CUANDO SE ECHARON ENCIMA DE MÍ! ¡DE PRONTO, TODO SE QUEDÓ NEGRO! CUANDO DESPERTÉ, ESTABA TUMBADO EN EL SUELO DE UN COCHE PATRULLA, ATADO CON UNA CAMISA DE FUERZA...

DEBIÓ DE HACER AUTOESTOP, MATÓ AL DUEÑO DEL COCHE, LO DESNUDÓ, SE PUSO SUS ROPAS, TIRÓ EL CADÁVER Y CONTINUÓ CON EL COCHE...

¡Y LUEGO RECOGIÓ AL POBRE A QUIEN APURALÓ EN LA GRANJA!

¡ASÍ QUE HE VUELTO AL HOSPITAL DEL ESTADO! ¡ESCRIBO ESTO CON UNA PUNTA DE MINA DE LÁPIZ! ¡ME DAN UN POQUITO CADA VEZ! ¡TIENEN MIEDO DE DARME UN LÁPIZ ENTERO! ¡NO ENTIENDO POR QUÉ! ¡NO QUIERO HACERLE DAÑO A NADIE! ¡ES SÓLO CUANDO ME AMENAZAN! ¡ENTONCES DEBO PROTEGERME! ¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ? ME ODIAS, ¿VERDAD? ¡TÚ TAMBIÉN QUIERES MATARME! ¡ES DE GENTE COMO TÚ DE QUIEN DEBO PROTEGERME!

FIN

THE HAUNT OF FEAR

¡JI, JI! ¡SÍ, SOY YO DE NUEVO! ¡LA VIEJA BRUJA, SEÑORA DE LA GUARIDA DEL MIEDO, LISTA PARA ENCENDER EL FUEGO BAJO MI CALDERO Y SERVIROS OTRA DE MIS GOLOSINAS DEL HORROR! ¿ESTÁIS LISTOS PARA VUESTRO PLATO? ENTONCES EMPEZARÉ CON LA SABROSA HISTORIA DE TERRROR QUE LLAMO...

¡SOCIEDAD DISUELTA!

¡HERMAN WINKLER ABRIÓ DE GOLPE LA PESADA PUERTA DEL REFRIGERADOR Y ENTRÓ EN LA CAVIDAD FORRADA DE RESES! SONRIÓ AL RÍGIDO CADÁVER CUBIERTO DE HIELO DE SU DIFUNTO SOCIO...

¡JE, JE! ¡BUENO, DOC! ¡LIQUIDADO! ¡AHORA ME LIBRARÉ DE TU CADÁVER!

¡ECHÁNDOSE LOS RÍGIDOS RESTOS AL HOMBRO HERMAN WINKLER, EL PRÓSPERO MAYORISTA DE CARNE, SE TRASLADÓ DESDE EL REFRIGERADOR HASTA UNA ENORME CUBA EN EL CUARTO ANEXO! SUBIÓ LA ESCALERA SITUADA JUNTO A LA TINA Y TREPÓ HASTA SU BORDE...

TRES HORAS AQUÍ DENTRO Y NO QUEDARÁ NI RASTRO. ¿EH, DOC? BUENO... ALLÁ VAMOS...

1

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels

¡HERMAN DEJÓ CAER EL RÍGIDO CUERPO DESDE SUS HOMBROS A... CLARO LÍQUIDO QUE LLENABA LA TINA! EL CHAPOTEO DEL AGUA RESONÓ EN LA DESIERTA NAVE...

¡JE, JE! ¡Y AHORA NUESTRO SECRETO ES MÍO, DOC! ¡SÓLO MÍO!

¡MIENTRAS EL CUERPO SE HUNDÍA HASTA EL FONDO DE LA TINA, HERMAN LO EXAMINÓ! EMPEZÓ A RECORDAR... LA PRIMERA VEZ QUE VIO A "DOC".

¡UN CABALLERO DESEA VERLE, SEÑOR WINKLER!

¡DÍGALE QUE SE VAYA, SEÑORITA STONE! NO QUIERO VER A NADIE...

¡LOS NEGOCIOS IBAN MAL. ENTONCES! ¡HERMAN ESTABA CASI DISPUESTO A TIRAR LA TOALLA! LOS GRANDES DISTRIBUIDORES SE HABÍAN QUEDADO CON CASI TODAS SUS CLIENTES...

¡POR FAVOR, SEÑOR WINKLER! ¡CONCÉDAME CINCO MINUTOS DE SU TIEMPO! ¡NO PIDO MÁS!

¡SI VENDE ALGO, NO LO QUIERO! YO...

¡ERA "DOC"! SE HABÍA COLADO EN EL DESPACHO DE HERMAN CON UN APARATO ELÉCTRICO DEBAJO DEL BRAZO Y UNA BOTELLA EN LA MANO...

¡PERMITA QUE ME PRESENTE! ¡SOY EL DOCTOR PAUL MERRICK! ¡EN ESTA BOTELLA LLEVO UNA SOLUCIÓN QUE NOS HARÁ MUY RICOS A AMBOS!

¿AH, SÍ? ¿Y CÓMO VA A HACERLO?

EL DOCTOR MERRICK ENCHUFÓ EL APARATO ELÉCTRICO A LA PARED Y LUEGO HIZO UNA EXTRAÑA PETICIÓN...

¡SEÑOR WINKLER! ¡ME GUSTARÍA QUE ME TRAJERAN DE SU REFRIGERADOR EL PEDAZO DE CARNE MÁS DURO Y BARATO QUE TENGA!

¡VALE, DOC! ¡ME GUSTAN LAS BROMAS!

¡HERMAN LO PIDIÓ Y LE TRAJERON LA CARNE! ¡ERA UN PEDAZO DE CARNE ESPECIALMENTE INVENDIBLE DEBIDO A SU DUREZA! EL DOCTOR MERRICK LA ROCÍO CON SU SOLUCIÓN...

¿DE QUÉ SERVIRÁ EMPAPAR LA CARNE CON ESA SOLUCIÓN, DOC?

¡YA LO VERÁ, SEÑOR WINKLER! Y AHORA LA VOY A ASAR...

¡EL APARATO ELÉCTRICO QUE "DOC" HABÍA TRAÍDO ERA UNO DE LOS NUEVOS ASADORES INFRARROJOS! ¡PUSO LA CARNE EN ÉL Y LO ENCENDIÓ! ¡PRONTO, EL AROMA DE LA CARNE ASADA LLENÓ EL DESPACHO DE HERMAN! CUANDO HUBO TERMINADO, EL DOCTOR MERRICK LA RETIRÓ DEL ASADOR...

¡Y AHORA, SEÑOR WINKLER, PRUÉBELA!

¡OIGA, DOC, NO ME COMERÍA ESA SUELA NI POR UNA APUESTA! ESA CARNE ES LA MÁS DURA...

2

PERO "DOC" INSISTIÓ, Y HERMAN PROBÓ UN PEDAZO DE LA CARNE ASADA...

¡DIOS MÍO! ¡FILLET MIGNON! ¡ES DELICIOSA! Y MUY TIERNA...

¿VE? ¿RECONOCE AHORA QUE MI SOLUCIÓN QUÍMICA SECRETA PUEDE HACERNOS RICOS?

¡YA LO CREO! ¿DE QUÉ ESTÁ HECHA?

¡ES UN EXTRACTO DE LA PAPAYA, SEÑOR WINKLER! ¡UNA ENZIMA LLAMADA PAPIENA! CUANDO SE MEZCLA CON UN AGENTE CATALIZADOR SECRETO LA SOLUCIÓN ACTÚA COMO LA PEPSINA, UNA ENZIMA DIGESTIVA QUE SE ENCUENTRA EN EL CUERPO HUMANO ¡HACE TIERNA LA CARNE MÁS DURA MEDIANTE UN PROCESO SIMILAR A, DIGAMOS, LA DIGESTIÓN PARCIAL!

¡MI PLAN ES SENCILLO! ¡AL SUMERGIR PEDAZOS DE CARNE BARATA EN ESTA SOLUCIÓN, PODREMOS VENDERLA COMO FILETES DE PRIMERA POR UN PRECIO MENOR! ¡PODRÍA VENDER MÁS BARATO QUE SUS COMPETIDORES LAS GRANDES DISTRIBUIDORAS!

¡GANARÍAMOS UNA FORTUNA! ¿CUÁL ES SU PRECIO DOC?

¡LA MITAD DE LOS BENEFICIOS, SEÑOR WINKLER

¡TRATO HECHO, DOC! ¿CUÁNDO EMPEZAMOS?

ASÍ HERMAN ENCARGÓ QUE CONSTRUYERAN UNA GRAN TINA EN UNA SALA CONTIGUA AL ENORME REFRIGERADOR...

BUENO, DOC, ¿QUÉ LE PARECE?

¡PERFECTO! ¡EMPEZARÉ A TRABAJAR EN LA SOLUCIÓN DE PAPAYA!

¡LUEGO, EMPEZARON A COMPRAR CARNE BARATA! CUANDO LLEGABA LA CARNE, LA SUMERGÍAN EN LA TINA DURANTE UN BREVE TIEMPO Y LUEGO LA LLEVABAN A LOS REFRIGERADORES...

¡MUY BIEN, YA ESTÁ! ¡SACADLA Y TRAED EL SIGUIENTE CARGAMENTO!

¿QUÉ PASARÍA SI DEJARA DEMASIADO TIEMPO LA CARNE EN LA SOLUCIÓN DE PAPAYA, DOC?

¡PUES LA CARNE ACABARÍA COMPLETAMENTE DISUELTA, HERMAN! SERÍA COMO SI FUERA... BUENO ¡DIGERIDA POR LA ENZIMA!

¡OH, YA VEO!

¡HERMAN OBSERVÓ EL CUERPO DE DOC BAJO EL CLARO LÍQUIDO AL FONDO DE LA TINA! EMPEZABA A PERDER LA FORMA...

¡FUISTE MUY AMABLE AL DECIRME CÓMO LIBRARME DE TU CUERPO, DOC! ¡TE LO AGRADEZCO!

¡HERMAN RECORDÓ LA PRIMERA VEZ QUE PENSÓ EN LIBRARSE DE "DOC"! ESTABA SENTADO EN SU DESPACHO, CONTANDO LOS MONTONES DE PEDIDOS DE CARNE QUE HABÍAN EMPEZADO A LLEGAR CUANDO...

¡HERMAN! ¡TRAIGO NOTICIAS MARAVILLOSAS! YO...

¡CUIDADO!

¡EL DOCTOR MERRICK IRRUMPIÓ EN SU DESPACHO Y RESBALÓ CON LA ALFOMBRA! SE QUEDÓ SENTADO DONDE ESTABA...

¡MALDITA ALFOMBRA! ¡ES UN PELIGRO! ¡UN DÍA SE VA A MATAR ALGUIEN!

¡JUA, JUA! ESTÁS MUY GRACIOSO, DOC...

¡DOC SE PUSO EN PIE! LUEGO ANUNCIÓ...

¡HERMAN! ¡ACABO DE DESCUBRIR ALGO MARAVILLOSO! ¡HE DESCUBIERTO CÓMO CONCENTRAR LA SOLUCIÓN DE LA ENZIMA DE PAPAYA PARA QUE CON SÓLO UNAS GOTAS LLEGUE PARA UNA TINA!

¡GENIAL, DOC! ¡ASÍ NO TENDRÁS QUE DEVANARTE LOS SESOS HACIÉNDOLA SIN PARAR!

¡HACER UNA CANTIDAD SUFICIENTE DE SOLUCIÓN HABÍA SIDO LO ÚNICO QUE HABÍA LIMITADO LA CANTIDAD DE PEDIDOS DE CARNE QUE PODÍAN CUBRIR! ¡Y EL DOCTOR MERRICK HABÍA INSISTIDO EN MANTENER EN SECRETO SU FÓRMULA! Y COMO DIJO A HERMAN UN DÍA...

¡AL FIN Y AL CABO, HERMAN, SI TE DIJERA CUÁL ES EL CATALIZADOR SECRETO QUE UTILIZO PODRÍAS FABRICARLO TÚ MISMO Y YA NO ME NECESITARÍAS! ¡ASÍ ME ASEGURO DE QUE CUMPLAS EL TRATO!

¡NO SEAS TONTO DOC! ¡SIEMPRE TE PAGARÉ LO TUYO! ¡PERO SI PUDIÉRAMOS HACER MÁS, PODRÍAMOS ATENDER MÁS PEDIDOS!

¡PERO DOC SE HABÍA MOSTRADO FIRME! ¡HABÍA GUARDADO CELOSAMENTE SU SECRETO! ¡HABÍA TRABAJO MUCHO MEZCLANDO TINAS COMPLETAS DE SOLUCIÓN! PERO, CUANDO DESCUBRIÓ CÓMO CONCENTRARLA...

¡PODRÍA HACER SUFICIENTE PARA QUE NOS DURASE TRES MESES! ¡BASTARÍA CON UN LITRO DEL CONCENTRADO, USANDO CINCO GOTAS POR TINA!

¡DOC, HAS TRABAJADO DEMASIADO! ¡YO TAMBIÉN! ¡NECESITAMOS DESCANSAR!

¿POR QUÉ NO HACES UN LITRO DEL CONCENTRADO Y TE VAS DE VACACIONES? ¡TU PARTE DE LOS BENEFICIOS SUMA UN PICO! ¡DIVIÉRTETE!

¡Y CUANDO VUELVA, PODRÁS IRTE TÚ! ¡UNA IDEA EXCELENTE, HERMAN!

MIENTRAS TANTO POR SUPUESTO LA FAMA DE LA CARNE WINKLER-MERRICK SE HABÍA EXTENDIDO! ¡HABÍA MUCHA DEMANDA PARA UNA CARNE TAN TIERNA Y SABROSA A TAN BAJO PRECIO! LAS TIENDAS DE TODA LA CIUDAD INUNDARON SUS OFICINAS CON PEDIDOS...

¡FÍJATE! ¡PEDIDOS, PEDIDOS Y MÁS PEDIDOS! ¡LA SOLUCIÓN ENZIMÁTICA DE DOC VALE UNA FORTUNA! SI FUERA TODA MÍA... Y NO TUVIERA QUE COMPARTIR LOS BENEFICIOS...

ASÍ, CUANDO LOS PERIÓDICOS ANUNCIARON LAS INMINENTES VACACIONES DEL DOCTOR MERRICK, HERMAN YA ESTABA DECIDIDO...

¡AQUÍ ESTÁ LA SOLUCIÓN DE PAPAYA CONCENTRADA, HERMAN! ¡SERÁ MEJOR QUE LA GUARDES EN ALGÚN LUGAR SEGURO!

¿TE AGRADECERÍA QUE TE QUEDARAS ESTA NOCHE Y ME EXPLICARAS CÓMO USARLA, DOC!

¡ESTÁ BIEN, HERMAN! ¡VOLVERÉ CUANDO CERREMOS! ¡HUM! ¡VEO QUE TODAVÍA TIENES ESA ALFOMBRA SUELTA! ¡DEBERÍAS CLAVARLA ANTES DE QUE ALGUIEN SE HAGA DAÑO!

¡JUA, JUA! ¡LA HE DEJADO PARA VER SI RESBALAS OTRA VEZ, DOC! ¡QUÉ GRACIA ME HIZO!

LUEGO DOC SE MARCHÓ PARA HACER ALGUNOS PREPARATIVOS DE ÚLTIMA HORA PARA LAS VACACIONES QUE IBA A EMPRENDER LA MAÑANA SIGUIENTE! AQUELLA NOCHE, AL CERRARSE LA FÁBRICA, VOLVIÓ...

¡ES MUY SENCILLO, HERMAN! ¡AÑADE CINCO GOTAS DE LA SOLUCIÓN CONCENTRADA A UNA TINA DE AGUA CLARA! ¡VALE PARA UNOS 150 KILOS DE CARNE! ¡LUEGO HAY QUE LLENAR UNA TINA NUEVA!

¡SÍ, HERMAN SE HABÍA DECIDIDO! ¡HABÍA DECIDIDO MATAR A DOC! ¡ERA UN PLAN SENCILLO! MIENTRAS ESTABAN EN LA FÁBRICA DESIERTA...

¡...Y TODAS LAS NOCHES TIENES QUE VACIAR LA TINA! ¡EL CATALIZADOR NO DURA TODA LA NOCHE! ¡PIERDE EFECTIVIDAD CUANDO ESTÁ EXPUESTO AL AIRE DEMASIADO TIEMPO!

¡YA VEO! POR CIERTO...

HERMAN CONDUJO AL DOCTOR MERRICK AL REFRIGERADOR.

¿QUERÍA QUE ECHARAS UN VISTAZO A ESTE PEDAZO DE CARNE? ¡LO HAN DEVUELTO...

¿SÍ? ¿DÓNDE...?

Y, CUANDO DOC ATRAVESÓ LA PUERTA, HERMAN LA CERRÓ DE GOLPE...

¡HERMAN! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¡ABRE LA PUERTA! ¡ME CONGELARÉ!

¡ESO PRETENDO, DOC!

LUEGO HERMAN CERRÓ LA PUERTA DEL REFRIGERADOR Y ESPERÓ HASTA QUE EL POBRE DOCTOR MURIÓ CONGELADO! CONTEMPLÓ LA TINA MIENTRAS LOS ÚLTIMOS RASTROS DEL CUERPO CONGELADO DE DOC SE DISOLVÍAN EN LA SOLUCIÓN ENZIMÁTICA DE PAPAYA...

¡JE, JE! ¡CREERÁN QUE TE FUISTE DE VACACIONES... Y... DESAPARECISTE!

HERMAN ABRIÓ EL DESAGÜE DE LA TINA Y LA SOLUCIÓN SE DERRAMÓ! LUEGO VOLVIÓ A SU DESPACHO...

AHORA LLEVARÉ UNA MUESTRA DE ESTA ENZIMA DE PAPAYA CONCENTRADA A UN QUÍMICO Y HARÉ QUE LA ANALICEN... ¡Y LA FÓRMULA SERÁ MÍA!

HERMAN METIÓ LA LICORERA CON LA SOLUCIÓN RESTANTE EN LA CAJA! LUEGO COGIÓ LA MUESTRA EMBOTELLADA Y SE MARCHÓ! DESPUÉS, EN EL LABORATORIO DE UN QUÍMICO...

¡SÍ! QUIERO QUE ANALICEN EL CONTENIDO! ¿CUÁNTO TARDARÁ?

¡TENDREMOS EL INFORME MAÑANA POR LA NOCHE!

AL DÍA SIGUIENTE, EN SU DESPACHO...

¡BUENOS DÍAS, SEÑOR WINKLER! ¡LA TINA ESTÁ LLENA! ¡ESTAMOS ESPERANDO A QUE NOS DÉ LUZ VERDE PARA LAS INMERSIONES!

¡OH! ¡VOY EN SEGUIDA, JOHN!

HERMAN ABRIÓ LA CAJA, SACÓ LA LICORERA CON LA SOLUCIÓN CONCENTRADA Y LA MIDIÓ

¡CINCO GOTAS! ¡HUM! ¡TIENE QUE SER UNA SOLUCIÓN PODEROSA!

LUEGO LE DIO EL VASO CON LA PEQUEÑA MEDIDA DE LA ENZIMA DIGESTIVA CONCENTRADA...

¡TOMA! ¡ECHA ESTO A LA TINA! ¡VUELVE A POR MÁS CUANDO HAYAS SUMERGIDO 150 KILOS DE CARNE!

¡SÍ, SEÑOR!

HERMAN VOLVIÓ A DEJAR LA LICORERA EN LA CAJA! MÁS TARDE, RECIBIÓ UNA LLAMADA DEL QUÍMICO...

¿QUÉ? ¡ESO ES IMPOSIBLE!

¡LO SIENTO, SEÑOR! ¡HEMOS DETERMINADO QUE LA SOLUCIÓN ES ENZIMA DE PAPAYA. PERO EL CATALIZADOR NOS RESULTA DESCONOCIDO! ¡NO PODEMOS DECIRLE QUÉ ES!

Guión y Dibujo: Johnny Craig

¡EL DE LA INMOBILIARIA DIJO QUE HACE DIEZ O DOCE AÑOS QUE AQUÍ NO VIVE NADIE!

¡ES PERFECTA! ¡QUIERO VERLA ENTERA, DE ARRIBA ABAJO, AHORA MISMO!

¿DE ARRIBA ABAJO? ¡VALE! ¡ENTONCES EMPECEMOS POR EL ÁTICO!

¡FABULOSO! ¡TÚ PRIMERO!

¡DA UN POCO DE MIEDO! ¿ESTÁS ASUSTADA?

¡PARA NADA!

¡BUENO, AQUÍ ES! UN POCO MOHOSO, ¿NO CREES?

¡SÍ! ¡PERO LO ARREGLAREMOS CUANDO NOS MUDEMOS!

¡OH, BRAD! ¡FÍJATE EN ESTE BAÚL! ¿HABRÁ ALGO DENTRO?

¡JA, JA! ¡SEGURO QUE HAY UN TESORO MARAVILLOSO!

¿NO PUEDES ABRIRLO? ¿ESTÁ CERRADO?

¡CERRADO NO! ¡UNGH! ¡SÓLO ATASCADO! ¡ESPERA... YA CEDE! ¡UF! ¡AH! ¡YA ESTÁ ABIERTO! ¡AHORA VEREMOS LO QUE HAY DENTRO!

CRRREEAK!

2

¡BRAD! ¡ES UN CADÁVER!

¡DIOS MÍO! ¡DEBE DE LLEVAR AÑOS AHÍ DENTRO! PERO... ¿DE QUIÉN ES? ¿Y CÓMO LLEGÓ HASTA AQUÍ?

¡INTERESANTES PREGUNTAS! ¡Y LAS RESPUESTAS SON AÚN MÁS INTERESANTES! ASÍ QUE RETROCEDAMOS ONCE AÑOS, A LA ÉPOCA EN QUE LA CASA ERA PROPIEDAD DE CYRUS KLITCH, UN VIEJO ENFERMO Y MISERABLE, ¡Y DESCUBRAMOS LA HISTORIA DEL CADÁVER DEL BAÚL!

¡SEÑOR KLITCH, HA VENIDO A VERLE SU SOBRINO!

¿JEREMY? ¡BAH! ¡ESE GOLFO! BUENO... ¡QUE PASE!

¡BUENAS TARDES, TÍO! ¡ESPERO QUE ESTÉS BIEN!

¡BOBADAS! ¡YO NO TE IMPORTO! ¡SÓLO TE IMPORTA MI DINERO!

¡ESO NO ES VERDAD, TÍO! SÉ QUE HE TENIDO QUE PEDIRTE DINERO PARA PAGARME LA ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO, PERO...

¡BAH!

¡ARTE DRAMÁTICO! ¡MIRA QUE ESTUDIAR PARA ACTOR! ¡ASÍ NUNCA TE HARÁS RICO! ¡Y NO ME SACARÁS MÁS DINERO!

¡PERO... TÍO!

¡FUERA! ¡FUERA DE MI VISTA! ¡SÓLO ERES UNA SABANDIJA INÚTIL Y AVARICIOSA! NO TE DARÉ NI UN CHAVO, ¿ME OYES? ¡NI UN CHAVO!

¡SE HA IDO, SEÑOR KLITCH! ¡NO DEBERÍA ALTERARSE TANTO!

¡CÁLLATE, MYRA! ¡ERES MI ENFERMERA, PERO NO INTENTES DECIRME CÓMO VIVIR MI VIDA! ¡BAH!

3

¡LO SIENTO, SEÑOR KLITCH! LE HE TRAÍDO UN VASO DE LECHE CALIENTE COMO CADA NOCHE! ¿QUIERE BEBÉRSELO YA?

¡LO ÚNICO QUE QUIERE ES MI DINERO! ¿EH? ¿LECHE? ¡SÍ, MALDITA SEA! ¡LA QUIERO YA!

DOS SEMANAS DESPUÉS, JEREMY VOLVIÓ A VISITAR AL TÍO CYRUS CON UNA MIRADA DE DESESPERACIÓN EN EL ROSTRO

¡POR FAVOR TÍO CYRUS! ¡NECESITO EL DINERO PARA PAGARME LA ESCUELA! ¡POR FAVOR!

¡NO! ¡YA TE HE DICHO QUE NO VOY A DARTE MÁS DINERO!

¡PERO TE LO DEVOLVERÉ! ¡HACE FALTA TIEMPO PARA QUE UN ACTOR JOVEN DESPEGUE!

¡BAH! ¡NUNCA TE HARÁS RICO ACTUANDO! ¡Y NO QUIERO PERDER MÁS DINERO!

¡POR FAVOR TÍO! SI ME DAS UNA OPORTUNIDAD...

ME HE DICHO QUE NO! ¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡NO ME SACARÁS NI UN CHAVO! ¡NI UN CHAVO!

¡TÍO TE LO SUPLICO! ¡POR FAVOR!

¡FUERA! ¡FUERA! ¡NO VALES NADA! ¡ERES UN INÚTIL! ¡UN PLUSILÁNIME! ¡VETE Y NO VUELVAS!

¡Y NO CREAS QUE TE VAS A QUEDAR CON MI DINERO CUANDO ME MUERA, COBARDE LLORÓN! ¡YA TE HE QUITADO DE MI TESTAMENTO EN FAVOR DE OTRA PERSONA!

HIRVIENDO DE RABIA Y HUMILLACIÓN, JEREMY DIO VUELTAS EN LA NOCHE OSCURA CON LAS CRUELES PALABRAS DE SU TÍO RESONANDO EN SUS OÍDOS.

¡INÚTIL! ¡NO VALES NADA! ¡FUERA! ¡COBARDE ¡FUERA!

¡DÉBIL! ¡NI UN CHAVO! ¡NO! ¡INÚTIL ¡FUERA!

4

HORAS DESPUÉS, JEREMY ESTABA SENTADO EN UN SUCIO BAR SOLO Y ABATIDO Y GASTABA SUS ÚLTIMAS MONEDAS EN ALCOHOL BARATO...

¡SÓLO ES UN VIEJO CRUEL Y MISERABLE! ¡TIENE DINERO DE SOBRA! ¡UNOS CUANTOS DÓLARES LE DARÍAN IGUAL!

¡NO QUIERE QUE TENGA NINGUNA OPORTUNIDAD! ¡NUNCA LE HE CAÍDO BIEN! CREE QUE NO SOY UN BUEN ACTOR ¿EH? QUE ACTUANDO NUNCA ME HARÉ RICO ¿EH?

¡PUES SE VA A ENTERAR! ¡LE VOY A DAR SU MERECIDO Y A HACERME RICO ACTUANDO AL MISMO TIEMPO! ¡SE VA A ENTERAR!

LA NOCHE SIGUIENTE, JEREMY ESPERÓ NERVIOSO JUNTO A LA MANSIÓN DE SU TÍO...

¡SÉ QUE ÉSTA ES LA NOCHE LIBRE DE LA ENFERMERA! ¡AH! ¡AHÍ VA!

SE PEGÓ A LAS SOMBRAS HASTA QUE LA ENFERMERA HUBO DESAPARECIDO DE LA VISTA, Y LUEGO SE DESLIZÓ SIGILOSAMENTE HASTA LA PUERTA PRINCIPAL...

¡CON ESTA LLAVE MAESTRA ENTRARÉ SIN PROBLEMAS!

¡JA, JA! ¡Y AHORA ESCALERAS ARRIBA, AL DORMITORIO DEL TÍO!

¿QUIÉN ANDA AHÍ? ¿QUIÉN SUBE POR LAS ESCALERAS? ¡HABLA!

¡NO TENGAS MIEDO TÍO! ¡SOY SÓLO YO, TU SOBRINO QUE TE QUIERE! ¡JA, JA, JA!

¡JEREMY! ¿CÓMO... CÓMO HAS ENTRADO? ¿QUÉ QUIERES?

5

¿QUÉ QUIERO? ¿DESPUÉS DE CÓMO ME HAS TRATADO, TIENES EL VALOR DE PREGUNTAR QUÉ QUIERO?
¡ALÉJATE... DE MÍ!
¡HE VENIDO A MATARTE, MI QUERIDO TÍO! ¡NO TOQUES ESE TELÉFONO!
¡AY! ¡DEJA... ESA ALMOHADA!
¡SÍ QUE LA DEJARÉ! ¡LA DEJARÉ SOBRE TU CARA RUIN!
¡JEMIMY! ¡AGH! ¡PABA! ¡NO... PUO ESPIRAR!
DURANTE LARGOS Y ANGUSTIOSOS MINUTOS, JEREMY SUJETÓ LA ALMOHADA CONTRA EL FORCEJEO FRENÉTICO DE SU TÍO MORIBUNDO...
¡SÓLO UN POCO MÁS! ¡UNOS MINUTOS MÁS...
¡JEMIMY! ¡PABA! (AGH.) ¡SOCOBO! ¡SOCOBO! ¡NO... PUO ESPIRAR! ¡SOCOBO! ¡SOCOBO! ¡SOCOBO!
¡INCLUSO CUANDO EL CUERPO DE SU ANCIANO TÍO QUEDÓ INERTE, JEREMY NO APARTÓ LA ALMOHADA HASTA QUE ESTUVO SEGURO DE QUE EL VIEJO HABÍA MUERTO!
¡ASÍ! ¡YA... (AGH.) SE ACABÓ! ¡EL TÍO CYRUS HA MUERTO! (BUF.) ¡AHORA, A DAR EL TOQUE FINAL!
JEREMY LEVANTÓ A SU TÍO DE LA CAMA Y LO SUBIÓ POR LAS LARGAS ESCALERAS HASTA EL ÁTICO...
¡DE MOMENTO LE METERÉ EN ESTE BAÚL! ¡CUANDO HAYA TERMINADO CON EL ABOGADO DEVOLVERÉ SU CADÁVER A LA CAMA!
DE VUELTA EN EL DORMITORIO DE SU TÍO, JEREMY SACÓ UN PEQUEÑO EQUIPO DE MAQUILLAJE DE SU BOLSILLO Y SE PUSO A TRABAJAR...
¡NO TENGO MUCHO TIEMPO! ¡PERO DEBO HACERLO BIEN! ¡TODO DEPENDE DE ELLO!
6

CUANDO HUBO TERMINADO SU MAQUILLAJE, SE QUITÓ LAS ROPAS Y SE PUSO UNO DE LOS PIJAMAS DE SU TÍO: LA TRANSFORMACIÓN ERA COMPLETA...
¡PERFECTO! ¡EN ESTE CUARTO MAL ILUMINADO, NADIE NOTARÁ QUE NO SOY EL VERDADERO CYRUS KLITCH!
LUEGO VINO UNA BREVE SESIÓN DE PRÁCTICA PARA CAPTAR EL TONO DEL VIEJO, Y ENTONCES...
¿HOLA, SEÑOR BANNISTER? ¡SOY CYRUS KLITCH! ¡SÍ! ¿PUEDE VENIR EN SEGUIDA? ¡QUIERO CAMBIAR MI TESTAMENTO!
EL SEÑOR BANNISTER, ABOGADO, LLEGÓ EN MENOS DE UNA HORA...
¿DESEA CAMBIAR EL NOMBRE DEL BENEFICIARIO DE SU TESTAMENTO, SEÑOR KLITCH? ¿QUIÉN ES EL NUEVO BENEFICIARIO?
¡MI SOBRINO, JEREMY GORDON!
EN CUESTIÓN DE MINUTOS, EL NUEVO TESTAMENTO ESTUVO ESCRITO Y FIRMADO...
¡BUENO, YA ESTÁ, SEÑOR KLITCH! ¡AHORA SU SOBRINO JEREMY ES EL ÚNICO HEREDERO DE SU FORTUNA!
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡AHORA DESTRUIRÉ COMPLETAMENTE EL TESTAMENTO ANTERIOR! ¡POR SUPUESTO, COMPRENDERÁ QUE EL ANTIGUO BENEFICIARIO NO RECIBIRÁ ABSOLUTAMENTE NADA!
R-R-RIP!
¡CLARO!
CUANDO SE MARCHÓ EL ABOGADO, JEREMY SE RECOSTÓ EN LA CAMA Y SE RIÓ QUEDAMENTE...
¿QUÉ DICES AHORA, QUERIDO TÍO? ¿CREES YA QUE PUEDO HACERME RICO ACTUANDO? ¡JA, JA, JA!
¿QUÉ ES ESE RUIDO? ¡ALGUIEN SUBE POR LAS ESCALERAS!
CLOMP! CLOMP! CLOMP! CLOMP!
¡MYRA, LA ENFERMERA! ¡MALDICIÓN! ¡QUERÍA PONER EL CUERPO DE MI TÍO EN LA CAMA ANTES DE QUE VOLVIERA!
¡BUENAS NOCHES, SEÑOR KLITCH! ¡LE HE TRAÍDO SU VASO DE LECHE!
7

¡MEDICINA!

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Kamen

¡EL DOCTOR HAINES Y SU ENFERMERA, SALLY DOYLE, AVANZARON POR EL CAMINO DE BALDOSAS HACIA LA CASA! ¡DE PRONTO, LA PUERTA SE ABRIÓ DE GOLPE! NORA SE QUEDÓ PLANTADA... SONRIENDO...

¡BUENO! ¡YA ERA HORA DE QUE VOLVIERAIS! ¡OS ESTABA ESPERANDO! ¡NECESITO EL COCHE!

¡LA OPERACIÓN DURÓ MÁS DE LO QUE ESPERABA, QUERIDA!

NORA SE APRESURÓ A SALIR. PASÓ JUNTO A SU MARIDO SIN DETENERSE...

¡TENGO QUE DARME PRISA! ¡YA LLEGO TARDE! ¡ME VERÉ EN LA CENA, LUTHER! ¡BUENAS TARDES, SEÑORITA DOYLE!

¡BUENAS TARDES, SEÑORA HAINES!

¡NORA! ¡ESPERA! TENGO QUE DECIRTE... UNA COSA...

NORA CERRÓ LA PUERTA DEL COCHE DE GOLPE! ¡SABÍA MUY BIEN LO QUE LUTHER TENÍA QUE DECIRLE! ¡AHORA NO ERA EL MOMENTO! ¡Y LUEGO...! ¡BUENO, LUEGO YA NO IMPORTARÍA! ARRANCÓ EL PODEROSO MOTOR Y SE MARCHÓ CON UN RUGIDO...

¡CHAO!

¡NORA!

¡NORA SE RIÓ ENTRE DIENTES MIENTRAS MIRABA EL RELOJ DEL SALPICADERO! ¡ERAN LAS TRES Y DIEZ! DENTRO DE UNA HORA...

¡DENTRO DE UNA HORA ME HABRÉ LIBRADO DE ÉL!

NORA TARAREÓ UNA ALEGRE MELODÍA MIENTRAS ACELERABA! ¡ERA CURIOSO QUE HUBIESE ELEGIDO AQUELLA MELODÍA, "AMOR EXTRAÑO"! ¡ERA LA CANCIÓN QUE TOCABA LA ORQUESTA EL DÍA QUE CONOCIÓ A LUTHER! FUE EN UNO DE ESOS ABURRIDOS BAILES DE LA SOCIEDAD DE TÉ...

¡NORA, QUERIDA! ¡TIENES QUE CONOCER A UNA PERSONA! ¡ES UN ENCANTO!

¡LOS PRESENTARON! "NORA GRAHAM, LE PRESENTO AL DOCTOR LUTHER HAINES, REPUTADO CIRUJANO CEREBRAL! ¡ES UNA PRECIOSIDAD, LOU! ¡ES MUY RICO, NORA! ¡AHORA OS DEJO SOLOS! ¡DIVERTÍOS!" ESE TIPO DE COSAS...

¿TE APETECE... BAILAR, NORA?

¡CLARO, LUTHER!

NORA LO DECIDIÓ CASI EN EL ACTO! ¡LUTHER HAINES SERÍA PARA ELLA! ¡ERA RICO, FAMOSO... TODO LO QUE ELLA SIEMPRE HABÍA QUERIDO QUE FUESE SU MARIDO! NO TARDARON MUCHO! CUATRO CITAS, UNA NOCHE ROMÁNTICA Y OSCURA Y...

¡CÁSATE CONMIGO, NORA! ¡ESTOY LOCO POR TI!

¡OH, LUTHER, QUERIDO! ¡SÍ! ¡ME CASARÉ CONTIGO!

¡AL PRINCIPIO FUE MARAVILLOSO! LUEGO, NORA CONOCIÓ A LA ENFERMERA DE LUTHER...

¡ÉSTA ES LA SEÑORITA DOYLE, NORA! ¡ES UNA JOYA! ¡NO SABRÍA QUÉ HACER SIN ELLA! ¡ES MI MANO DERECHA!

¡SU MARIDO EXAGERA, SEÑORA HAINES!

¡LUTHER TENÍA UNA DOLENCIA RENAL LEVE! ¡TODOS LOS DÍAS, A LAS CUATRO, TENÍA QUE TOMAR UNA MEDICINA! LA SEÑORITA DOYLE NUNCA DEJABA DE RECORDÁRSELO...

¡LAS CUATRO EN PUNTO, DOCTOR HAINES! ¡HORA DE SU MEDICINA!

¡GRACIAS, SEÑORITA DOYLE!

¡LUTHER LLEVABA A LA SEÑORITA DOYLE DONDEQUIERA QUE FUESE! ERA LA ÚNICA AYUDANTE EN QUIEN CONFIABA PARA LAS OPERACIONES...

INTERESANTE. ¿VERDAD, SEÑORA HAINES?

¡MUCHO!

¿SABE QUE SU MARIDO ES EL ÚNICO CIRUJANO DEL MEDIO OESTE QUE PUEDE REALIZAR ESA OPERACIÓN? ¡ESTÁ RETIRANDO UNA ASTILLA ÓSEA DEL LÓBULO FRONTAL DEL CEREBRO DE ESE HOMBRE! ¡LE HABÍA PARALIZADO POR COMPLETO!

¿SÍ? ¿Y CÓMO SE LE METIÓ?

¡EL POBRE SE CAYÓ DE LA VENTANA DE UN SEGUNDO PISO! ¡UN RETRASO AL RETIRAR UNA ASTILLA ÓSEA COMO ÉSA SIGNIFICA LA MUERTE SEGURA! ¡DEBERÁ LA VIDA A SU MARIDO! ¡EL OTRO MÉDICO QUE PUEDE REALIZAR ESA OPERACIÓN ES DICKINSON, DE NUEVA YORK, Y NO LLEGARÍA AQUÍ A TIEMPO!

¡QUÉ SUERTE PARA EL PACIENTE!

¡BUF! ¡HA SIDO DIFÍCIL!

¡VAMOS, QUERIDO! ¡PONTE EL ABRIGO Y VAMOS A COMER!

¡ES LA HORA DE SU MEDICINA, DOCTOR! ¡LAS CUATRO!

¡NORA HABÍA LLEGADO A ODIAR A LA SEÑORITA DOYLE! LE DOLÍA LA FAMILIARIDAD QUE MANTENÍA CON LUTHER, LA DESPRECIABA POR LA CONFIANZA QUE ÉL HABÍA DEPOSITADO EN ELLA, SENTÍA CELOS DEL TIEMPO QUE PASABA CON ÉL...

¡Y DESPUÉS DE INSERTAR UNA GRAPA, APLIQUÉ SUTURA! ¡ESO ALIVIÓ LA HEMORRAGIA! LUEGO...

¡LUTHER! ¿TODAVÍA NO HAS TERMINADO TU INFORME?

¡YA CASI ESTÁ, SEÑORA HAINES!

¡Y LUEGO NORA HABÍA EMPEZADO A TEMER A LA SEÑORITA DOYLE! ¡TEMÍA MIEDO DE QUE LA SEÑORITA DOYLE LE QUITARA A LUTHER! AL FIN Y AL CABO, ERA GUAPA...
¡ESTA NOCHE TENDRÉ QUE QUEDARME HASTA TARDE EN EL HOSPITAL, NORA!
¿SÍ? ¡QUÉ LÁSTIMA, LUTHER ESPERABA QUE PUDIÉRAMOS SALIR!
¡LO SIENTO! ¡TENGO QUE REVISAR UN INFORME SOBRE ESA LOBOTOMÍA QUE REALICÉ AYER! ¡LA SEÑORITA DOYLE TRABAJARÁ CONMIGO!
¡OH, YA VEO!
¡NORA SE HABÍA DECIDIDO! ¡NO SE RENDIRÍA CON TANTA FACILIDAD! ¡SE HABÍA CASADO CON LUTHER PARA OBTENER RIQUEZA Y POSICIÓN Y NO IBA A PERDER ESO! LUTHER TENDRÍA QUE PAGAR MUCHO POR SU DIVORCIO...
¿PERO POR QUÉ? ¿POR QUÉ DEBERÍA PERDER EL DINERO?
ENTONCES A NORA SE LE OCURRIÓ EL PLAN... UN PLAN PARA LIBRARSE DE LUTHER Y LA SEÑORITA DOYLE AL MISMO TIEMPO...
¡ENVENENARÉ SU MEDICINA! ¡LA SEÑORITA DOYLE SIEMPRE SE LA DA!
¡LE DIRÉ A LA POLICÍA QUE ELLA INTENTÓ CONVENCERLE PARA QUE SE DIVORCIARA DE MÍ! ¡LES DIRÉ QUE LUTHER ME CONFESÓ QUE LA SEÑORITA DOYLE ESTABA ENAMORADA DE ÉL, PERO QUE TODAVÍA ME QUERÍA A MÍ Y LA MANDÓ A PASEO! ¡DIRÁN QUE LE ENVENENÓ ENFURECIDA!
¡EL PLAN ESTABA LISTO! ¡AQUELLA MISMA MAÑANA, LUTHER SE MARCHÓ AL HOSPITAL CON LA SEÑORITA DOYLE Y DEJÓ SU BOTELLA DE MEDICINA EN EL ESTUDIO! ¡NORA HABÍA ESPERADO LA OPORTUNIDAD DOS DÍAS! DERRAMÓ EL CIANURO DENTRO... EL SUFICIENTE PARA MATAR A UN CABALLO... AL INSTANTE...
¡LUEGO ESPERÓ A QUE VOLVIERAN! AHORA SE DIRIGÍA AL CENTRO PARA PASAR LA TARDE, Y LUTHER Y LA SEÑORITA DOYLE SE HABÍAN QUEDADO SOLOS EN LA CASA...
¡Y A LAS CUATRO LE RECORDARÁ QUE TOME SU MEDICINA! ¡Y TODO HABRÁ ACABADO!
4

¡NORA MIRÓ EL RELOJ DEL SALPICADERO! ¡LAS MODERNAS MANECILLAS SEÑALABAN LAS TRES Y VEINTE! ¡FALTABAN CUARENTA MINUTOS! SONRIÓ MIENTRAS ENTRABA EN LA CARRETERA PRINCIPAL...
¡CUIDADO!
¡EL CAMIÓN SE ECHÓ ENCIMA DE ELLA! ¡PISÓ CON FUERZA LOS FRENOS, PERO FALLARON! SE OYÓ UN RUGIDO ESTREMECEDOR, EL IMPACTO DE TONELADAS DE ACERO CONTRA TONELADAS DE ACERO, EL CRUJIDO DE UN CRISTAL Y EL CHILLIDO DE UNA MUJER...
¡IIIIIIIIIIIIIIIIIIIII!
CUANDO NORA DESPERTÓ, RECUPERÓ LA CLARIDAD POCO A POCO, COMO SI SE HUBIERA DORMIDO CON LOS OJOS ABIERTOS...
¡FRACTURA DE CRÁNEO!
¡SUS PUPILAS SE DILATAN!
¡ESTÁ DESPERTANDO!
¡NORA INTENTÓ HABLAR! ¡NO PODÍA SENTIR LA BOCA! ¡INTENTÓ MOVERSE Y NO PUDO SENTIR EL CUERPO! SÓLO PODÍA VER Y OÍR. MIRÓ LAS CARAS INCLINADAS SOBRE ELLA...
¡HA SUFRIDO UN ACCIDENTE, SEÑORA!
¿CÓMO SE LLAMA? ¡NO LLEVABA IDENTIFICACIÓN!
¡SANTO CIELO! ¡ESTÁ PARALIZADA! CON UNA FRACTURA CRANEAL, ESO SÓLO SIGNIFICA UNA COSA...
¡ASTILLA ÓSEA! ¡PROBABLEMENTE EN EL LÓBULO FRONTAL!
¡MORIRÁ SI NO LA SACAMOS!
¡UNO DE LOS HOMBRES SE MOVIÓ, Y NORA PUDO VER DETRÁS DE ÉL UN RELOJ DE PARED! MARCABA LAS CUATRO MENOS DIEZ...
¡EL DOCTOR HAINES ES EL ÚNICO QUE PUEDE REALIZAR LA OPERACIÓN!
¡LLAMEN A SU CASA! ¡APRISA! ¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER!
NORA ROGÓ COMO NUNCA HABÍA ROGADO... REZÓ PARA QUE ENCONTRARAN A LUTHER ANTES DE QUE FUERA DEMASIADO TARDE, ANTES DE QUE HUBIERA TOMADO SU MEDICINA... LA MEDICINA QUE ELLA HABÍA ENVENENADO...
DEME LÍNEA CON EL EXTERIOR... ¡CON EL DOCTOR HAINES DE BRIARWOOD!
¡HAINES! ¡ES ELLA! ¡AHORA LA RECONOZCO! ¡ES LA ESPOSA DE HAINES!
5

¡PASARON LOS SEGUNDOS! EL DOCTOR COLGÓ.

¡LÍNEA OCUPADA! ¿ES LA ESPOSA DE HAINES?

¡ESTOY SEGURO! ¿CUÁNTO LE QUEDA?

¡UNA MEDIA HORA! ¡PUEDE QUE MENOS! ¡NO HAY TIEMPO PARA TRAER A DICKINSON DE NUEVA YORK! ¡LLEGARÍA TARDE!

¡PRUEBE OTRA VEZ CON HAINES! ¡RÁPIDO!

¡SÍ! ¡POR AMOR DE DIOS! ¡RÁPIDO!

¡LAS CUATRO MENOS CINCO!

¡LÍNEA CON EL EXTERIOR! ¡CON EL DOCTOR HAINES, DE BRIARWOOD!

POR FAVOR... DIOS MÍO...

¡PASARON MÁS SEGUNDOS! LUEGO...

¿HOLA? ¿HAINES? ¡SOY BIXBY, DEL HOSPITAL! ¡TENEMOS AQUÍ A SU ESPOSA! ¡ESTÁ PARALIZADA CON UNA LESIÓN CRANEAL. PARECE QUE CON UNA ASTILLA EN EL LÓBULO FRONTAL! OIGA... ¿HOLA? ¿HOLA? ¡HA COLGADO!

¡EL CORAZÓN DE NORA ERA COMO UN MARTILLO EN SU PECHO! ¿LUTHER HABÍA COLGADO A PROPÓSITO? ¿IBA A DEJARLA MORIR? ¡PUEDE QUE LA MEDICINA ENVENENADA ACABARA DE HACER EFECTO JUSTO EN EN ESE INSTANTE! NORA QUISO LLORAR... PERO NO LE SALIERON LAS LÁGRIMAS...

¡DEBE DE ESTAR DE CAMINO!

¡POBRECILLO! ¡NO QUERRÍA TENER QUE OPERAR A MI PROPIA ESPOSA! ¡Y UNA OPERACIÓN TAN DIFÍCIL!

¡NORA OBSERVÓ EL RELOJ! LAS MANECILLAS SE ARRASTRARON HASTA LAS CUATRO Y DIEZ.. LAS CUATRO Y CUARTO...

¡NORA!

¡ES HAINES!

¡AVISEN A QUIRÓFANO!

LUTHER SE INCLINÓ SOBRE EL CUERPO RÍGIDO DE NORA, SONRIÉNDOLE...

¡TE PONDRÁS BIEN, CARIÑO! ¡INTENTÉ ADVERTIRTE SOBRE LOS FRENOS... PERO NO QUISISTE ESCUCHARME! OH, NENA... ¡TE QUIERO! ¡NO TE PREOCUPES! ¡TODO VA A SALIR BIEN!

FUE ENTONCES CUANDO SALIERON LAS LÁGRIMAS... CUANDO OYÓ LAS PALABRAS DE LUTHER... ¡CUANDO OYÓ CÓMO LE CONFIRMABA SU AMOR! SE DERRAMARON SOBRE SUS PÁRPADOS Y RODARON POR SUS TEMBLOROSAS MEJILLAS...

¡EL QUIRÓFANO LE ESPERA, DOCTOR!

¡DÍGALES QUE ESTARÉ LISTO PARA OPERAR EN CINCO MINUTOS!

¡DE PRONTO, LA SEÑORITA DOYLE ENTRÓ EN EL CUARTO! CORRIÓ AL LADO DE NORA...

¡OH, SEÑORITA HAINES! ¡LO SIENTO MUCHO! ¡NO SE PREOCUPE! ¡SE PONDRÁ BIEN!

¡INCLUSO ELLA ESTABA PREOCUPADA! NORA SE HABÍA EQUIVOCADO...

¡QUE LA PREPAREN, SEÑORITA DOYLE! ¡VOY A LAVARME!

¡TENGO TODO LO QUE QUERÍA, DOCTOR! LOS INSTRUMENTOS ESTÁN ESTERILIZADOS...

¡SUS GUANTES DE GOMA... LA BATA BLANCA... LA MASCARILLA Y... ¡OH!... CASI SE ME OLVIDA!

¡QUE LA BAJEN!

¡NORA SINTIÓ CÓMO LA SACABAN DEL CUARTO! VIO CÓMO EL TECHO SE MOVÍA SOBRE SU CABEZA...

¡SALIÓ DE CASA TAN DEPRISA QUE NO TUVE TIEMPO DE RECORDÁRSELO!

¿RECORDARME EL QUÉ, SEÑORITA DOYLE?

NORA PUDO OÍRLES CLARAMENTE MIENTRAS SE ABRÍA LA PUERTA DEL ASCENSOR...

¡TOME! ¡SU MEDICINA! ¡LA HE TRAÍDO! ¡LLEVA VEINTE MINUTOS DE RETRASO!

¡Y UNA CUCHARA! ¡QUÉ ATENTA! SÍRVAMELA, POR FAVOR. ¡GRACIAS!

¡NORA SE QUEDÓ MIRANDO LAS LUCES CEGADORAS DE LA SALA DE OPERACIONES! ¡SABÍA QUE NO SEGUIRÍA VIÉNDOLAS MUCHO TIEMPO! ¡EL ÉTER YA NUBLABA SU CEREBRO! ¡DE HECHO, SABÍA QUE NO VOLVERÍA A VER NUNCA NADA! ¡LUTHER NO PODRÍA REALIZAR LA OPERACIÓN! ¡PROBABLEMENTE YA ESTARÍA MUERTO! EL CIANURO ES TAN RÁPIDO...

¡DOCTOR HAINES, SE LE RECLAMA EN QUIRÓFANO! ¡DOCTOR HAINES, AL QUIRÓFANO! ¡DOCTOR HAINES!

FIN

FUNDIDO DE ENTRADA A ESCENA 1. ¡EL PLATÓ DE UN FAMOSO ESTUDIO DE HOLLYWOOD! ¡JOHN HAMMOND, ÍDOLO DE LA PANTALLA, ESTÁ SENTADO JUNTO A SU DIRECTOR, EMERY EDWARDS! LOS TÉCNICOS, ILUMINADORES, UTILLEROS Y OTROS TRABAJADORES ESTÁN OCUPADOS PREPARANDO LA SIGUIENTE TOMA...

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Davis

CORTE Y DISOLUCIÓN A ESCENA 2: ¡EL CAMERINO DE MAQUILLAJE JUSTO AL LADO DEL DECORADO! EL DOBLE DE JOHN HAMMOND, RUSSEL SLADE, SE SIENTA ANTE UN ENORME ESPEJO MIENTRAS PIERRE MARCEL, MAQUILLADOR, HACE SU TRABAJO...

CORTE Y FUNDIDO A ESCENA 3: ¡EL PLATÓ! JOHN HAMMOND DA VUELTAS FURIOSO...

EL SEÑOR RUSSEL SLADE ENTRA SIN ALIENTO...

ZOOM A PRIMER PLANO DE LA CARA DE RUSSEL SLADE MIENTRAS LOS ILUMINADORES AJUSTAN LOS FOCOS Y UN CÁMARA COMPRUEBA LA EXPOSICIÓN...

CORTE Y DISOLUCIÓN A ESCENA 4: ¡LA PUERTA DEL ESTUDIO! RUSSEL SLADE, EL DOBLE DE JOHN HAMMOND, SE MARCHA...

¡CORTE! FUNDIDO A ESCENA 5, EL PLATÓ...

CORTE Y DISOLUCIÓN A RUSSEL SLADE, CONDUCIENDO A CASA...

SUPERPOSICIÓN DEL MAQUILLADOR, PIERRE MARCEL...

PRIMER PLANO DE RUSSEL SLADE, CONDUCIENDO CON EXPRESIÓN HOSCA, LOS OJOS ABIERTOS...

FUNDIDO DE SALIDA DEL COCHE DE SLADE Y CORTE AL APARTAMENTO EN HOLLYWOOD DE JOHN HAMMOND...

DISOLUCIÓN AL COCHE QUE CORRE POR LA CARRETERA RURAL DE NOCHE, CON JOHN HAMMOND AL VOLANTE...

CORTE Y FUNDIDO A ESCENA 9. ¡EXTERIOR DE LA LUJOSA CABAÑA CAMPESTRE DE JOHN HAMMOND, LA MAÑANA SIGUIENTE! ¡FUNDIDO DE ENTRADA CON SONIDO DE PÁJAROS Y GRILLOS! JOHN SALE AL PORCHE Y SE ESTIRA...

¡UAAAAH! ¡AH, ESTO ES VIDA! ¡LEVANTARSE TARDE!

PLANO CON CORTACÉSPED DE GASOLINA PARADO EN MITAD DEL GRAN JARDÍN DE HAMMOND...

¡PARECE QUE EL JARDINERO SE DEJÓ EL CORTACÉSPED! ¡SIEMPRE HE QUERIDO SABER CÓMO FUNCIONAN!

HAMMOND SE ACERCA AL CORTACÉSPED Y EMPIEZA A EXAMINARLO...

¡ESTO DEBE DE SER EL CORDÓN DE ARRANQUE! ESTÁ ATADO AL MANILLAR. ¡VOY A ARRANCARLO!

CORTE Y DISOLUCIÓN AL COCHE DE RUSSEL SLADE, PARANDO EN UNA CARRETERA BAJO LOS ÁRBOLES...

¡HASTA AHORA, BIEN! ¡SERÁ MEJOR QUE HAGA EL RESTO DEL CAMINO A PIE PARA QUE NO ME VEA NADIE!

¡SLADE SE BAJA DE SU COCHE! SACA UN ARMA DEL BOLSILLO...

¡MUY BIEN, SEÑOR HAMMOND! DENTRO DE UNOS MINUTOS SERÉ EL ÚNICO PROPIETARIO DE LA CARA QUE VUELVE LOCAS A UN MILLÓN DE MUJERES.

CORTE Y FUNDIDO DE ENTRADA A LA ESCENA DE JOHN HAMMOND CAMINANDO ALEGREMENTE TRAS SU CORTACÉSPED...

¡Y ME DABA LÁSTIMA MI JARDINERO POR LO GRANDE QUE ERA EL JARDÍN! ¡PERO SI LO ÚNICO QUE HAY QUE HACER ES CAMINAR DETRÁS DE ESTE CHISME Y CONDUCIRLO! ¡VA SOLO!

PLANO POR ENCIMA DE HAMMOND HACIA SLADE, QUE SE ACERCA

¡HOLA, HAMMOND!

¡OH, SLADE! ¡UN MOMENTO! ¡PARARÉ ESTE CHISME... SI ES QUE SÉ!

CORTE A PRIMER PLANO DE ARMA QUE DISPARA UNA Y OTRA VEZ...

¡NO TE MOLESTES, HAMMOND!

BLAM BLAM BLAM BLAM

¡HAMMOND CAE, CON TRES BALAS EN EL PECHO! SLADE SE VUELVE PARA HUIR...

¡LÍQUIDADO, CASANOVA! ¡AHORA ME LARGO DE AQUÍ!

¡SLADE CORRE POR EL JARDÍN! DE PRONTO, TROPIEZA CON UN CARTEL DE "NO PISAR EL CÉSPED"...

¿PERO QUÉ?

KEEP OFF THE GRASS

SLADE CAE Y SE GOLPEA LA CABEZA CON EL PASEO DE LOSAS...

¡UNNNNGGGH!

PLANO SOBRE RUSSEL SLADE, INCONSCIENTE; EL CORTACÉSPED DE GASOLINA SE DIRIGE HACIA ÉL...

PUTT-PUTT-PUTT

¡EL CORTACÉSPED RUEDA SOBRE LA HIERBA, DIRECTO HACIA EL HOMBRE INCONSCIENTE! ¡SUS CUCHILLAS LETALES GIRAN Y REFLEJAN LA LUZ DEL SOL DE LA MAÑANA! SE ACERCA CADA VEZ MÁS... A LA CABEZA DE SLADE...

PUTT-PUTT-PUTT

¡SLADE ABRE LEVEMENTE LOS OJOS! ¡ATURDIDO POR EL GOLPE, OBSERVA, PARALIZADO, CÓMO LA MÁQUINA CAE SOBRE ÉL! LUEGO... EL SONIDO DE UN CHILLIDO ESCALOFRIANTE...

¡YAAAAAAH!

LUEGO...

¡CORTEN!

FIN

THE HAUNT OF FEAR

¡JI, JI! ¡BIENVENIDOS, DIABLILLOS! ¡BIENVENIDOS UNA VEZ MÁS A LA GUARIDA DEL MIEDO! ¡SOY VUESTRA ANFITRIONA EN EL HORROR, LA VIEJA BRUJA! ¡COMO SABÉIS, EN CADA NÚMERO DE CRIME SUSPENSTORIES PRENDO EL FUEGO BAJO MI CALDERO Y COCINO UNA PÓCIMA MALIGNA QUE SIRVO EN FORMA DE SABROSO RELATO DE TERROR! BUENO, MI CALDERO YA ESTÁ BURBUJEANDO Y ECHA HUMO, ASÍ QUE PASAD Y SENTAOS, Y OS SERVIRÉ EL BRUTAL BOCADO QUE LLAMO...

¡CRECE UN ÁRBOL EN BORNEO!

MI HISTORIA SE INICIA CON UNA PEQUEÑA LANCHA QUE SUBE LENTAMENTE POR EL RÍO BARITO, EN EL BORNEO HOLANDÉS. EL ZUMBIDO CONSTANTE DE SU MOTOR REVERBERA SOBRE LAS AGUAS TURBIAS Y LAS ORILLAS CUBIERTAS DE VEGETACIÓN HACIENDO QUE BANDADAS DE PÁJAROS TROPICALES LEVANTEN EL VUELO CHILLANDO. LOS DOS HOMBRES DE LA BARCA PERMANECEN EN SILENCIO MIENTRAS OBSERVAN LAS ORILLAS CUBIERTAS DE MALEZA! POR FIN, UNO HABLA...

¿CUÁNTO MÁS TENEMOS QUE SUBIR, GEORGE?

¡UNAS POCAS MILLAS! ¡ALLÍ LA SELVA ES MENOS DENSA Y PODREMOS ATRACAR!

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels

¡GEORGE WILKERS, EL MAYOR DE LOS DOS HOMBRES, SE QUITA EL SALACOT Y SE SECA LA FRENTE CUBIERTA DE SUDOR! EL MÁS JOVEN, AMOS HALL, DESENROSCA LA TAPA DE SU CANTIMPLORA Y TOMA UN LARGO TRAGO..

¡QUÉ CALOR HACE, GEORGE! Y ESTOS MALDITOS BICHOS

¡DEJA DE QUEJARTE AMOS! ¡SI CONSEGUIMOS LOCALIZAR UN DEPÓSITO DE PLATINO LAS MOLESTIAS HABRÁN VALIDO LA PENA! ¡NO LO OLVIDES! ¡EL DIEZ POR CIENTO SERÁ NUESTRO!

¡BAH! ¡EL DIEZ POR CIENTO! NOSOTROS HACEMOS LA EXPLORACIÓN, REMONTAMOS ESTE SUCIO RÍO, SOPORTAMOS EL CALOR SOFOCANTE LUCHAMOS CONTRA ESTOS MALDITOS BICHOS... Y SÓLO SACAMOS EL DIEZ POR CIENTO!

¡SÍ, AMOS! ¡PERO DEBES RECORDAR QUE LA COMPAÑÍA NOS DIO EL EQUIPO, LAS PROVISIONES Y LOS MATERIALES, Y ADEMÁS NOS PAGA UNA TARIFA FIJA! ¡NOSOTROS NUNCA HABRÍAMOS PODIDO FINANCIARNOS ESTA EXPEDICIÓN!

¡BUENO, SÍ, TIENES RAZÓN, GEORGE! AUN ASÍ...

¡MIRA, AMOS! ¡LA SELVA ES MENOS DENSA! ¡VAYAMOS A LA ORILLA Y ECHEMOS UN VISTAZO!

¡LA LANCHA GIRA HACIA UNA DE LAS ORILLAS CUBIERTAS DE VEGETACIÓN! PRONTO, ARAÑA EL FONDO ARENOSO DEL RÍO...

¡VAMOS! ¡TENDREMOS QUE VADEAR EL RESTO DEL CAMINO!

¡TE SIGO!

LOS DOS EXPLORADORES CONSIGUEN AMARRAR SU LANCHA JUNTO A LA ORILLA ATÁNDOLA A UNA RAÍZ PROTUBERANTE.

¡ASÍ AGUANTARÁ HASTA QUE VOLVAMOS!

¡DAME MI MOCHILA!

CARGADOS CON DOS MOCHILAS REPLETAS CON EL EQUIPO, GEORGE Y AMOS EMPIEZAN A ABRIRSE PASO EN LA JUNGLA...

¡NINGÚN BLANCO HA LLEGADO TAN LEJOS BARITO ARRIBA! ¡DE ESO PUEDES ESTAR SEGURO AMOS!

¡SÍ! ¡NADIE HA SIDO TAN INSENSATO! ¿HASTA DÓNDE PIENSAS LLEGAR?

HASTA NO MUY LEJOS! SI LA COMPAÑÍA VA A ABRIR UNA MINA AQUÍ, QUERRÁN QUE SEA CERCA DEL RÍO...

¡GEORGE! ¡MIRA! ¿VES LO QUE YO VEO?

¡CENTELLEA BAJO EL ABRASADOR SOL TROPICAL! LAS ENREDADERAS Y LA MALEZA CASI LO CUBREN, OCULTÁNDOLO A LA VISTA, PERO EL TEJADO RESPLANDECIENTE PUEDE VERSE BRILLANDO A TRAVÉS DE LA JUNGLA...

ES UNA ESPECIE DE EDIFICIO

¡PARECE UN ANTIGUO TEMPLO!

¡EL TEJADO! ¡ESTÁ HECHO DE PLANCHAS DE ORO!

¡GEORGE! ¡SOMOS RICOS! ¡RICOS!

¡AH! ESTÁ LA ENTRADA! ¡VAMOS!

¡LA COMPAÑÍA NO TIENE POR QUÉ SABERLO, GEORGE! ¡SERÁ NUESTRO SECRETO! ¡TUYO Y MÍO!

¡LOS EMOCIONADOS EXPLORADORES ENTRAN EN EL INTERIOR OSCURO Y LÓBREGO DEL ANTIGUO TEMPLO! LAS PAREDES ESTÁN CUBIERTAS DE EXTRAÑAS FIGURAS TALLADAS EN INMENSOS BLOQUES DE PIEDRA...

ÉSTAS DEBEN DE SER LAS ESTATUAS DE SUS DIOSES

¡SUBAMOS AL TEJADO! ¡TENGO QUE ASEGURARME DE QUE ES DE ORO!

¡EL TEMPLO ES UN EDIFICIO DE FORMA RECTANGULAR CON UN JARDÍN AMURALLADO DETRÁS! ¡EN EL JARDÍN SE LEVANTAN VARIOS ÁRBOLES RECTOS! UNO DE ELLOS HA SIDO ALCANZADO POR EL RAYO Y ESTÁ PARTIDO POR LA MITAD...

¡PODEMOS SUBIRNOS AL TEJADO TREPANDO POR UNO DE ESOS ÁRBOLES AMOS!

¡ESPERA ¡MIRA

¡GEORGE OBSERVA EL HUECO DEL ÁRBOL PARTIDO POR EL RAYO! DENTRO, UNA CALAVERA BLANQUECINA LE SONRÍE Y UNOS HUESOS PÁLIDOS CUELGAN DESORDENADOS...

¿LO VES? ¿VES ESO GEORGE?

¡SANTO CIELO! ¡EL ESQUELETO DE UN HOMBRE DENTRO DE UN ÁRBOL! ¡ESO SIGNIFICA KENYANOS! ¡VÁMONOS DE AQUÍ!

¿ESTÁS LOCO? ¡ESE TEJADO ES DE ORO PURO! ¿DE QUÉ TIENES MIEDO?

¡ESTO ES UN TEMPLO KENYANO, AMOS! ¡LOS KENYANOS ENTIERRAN A SUS MUERTOS EN LOS HUECOS DE LOS ÁRBOLES... DE PIE! ¡LUEGO SELLAN LOS HUECOS Y LOS ÁRBOLES SIGUEN CRECIENDO! ¡SE CONVIERTEN EN TUMBAS VIVIENTES!

¿Y QUÉ? ¿HAY QUE TENER MIEDO DE ESO?

¡LOS TEMPLOS KENYANOS ESTÁN MALDITOS, AMOS! ¿POR QUÉ CREES QUE LOS NATIVOS DE ESTA REGIÓN NO HAN ROBADO EL ORO DE ESE TEJADO HACE MUCHO?

¿Y YO QUÉ SÉ? ¡PUEDE QUE NO LO ENCONTRARAN!

¡LO DUDO MUCHO! ¡ES POR LA MALDICIÓN KENYANA DE LA MUERTE QUE CAE SOBRE QUIEN VIOLA EL TEMPLO SAGRADO!

¡BAH! ¡SUPERSTICIONES! ¡ME VOY A LLEVAR TODO EL ORO CON EL QUE PUEDA CARGAR! ¿TÚ TE VAS A COGER TU PARTE?

NO... NO ME GUSTA, PERO...

EL EXPLORADOR JOVEN TREPA AL TEJADO POR EL ÁRBOL RIÉNDOSE...

¡ESO ME IMAGINABA, GEORGE! EL DINERO ES EL DINERO, ¿EH? ¡AL CUERNO LAS SUPERSTICIONES!

¡VALE! ¡NO ME LO RESTREGUES!

¡PRONTO, LAS MOCHILAS DE LOS EXPLORADORES ESTÁN LLENAS DE PLANCHAS DE ORO! DESECHAN SU EQUIPO Y SE QUEDAN SÓLO CON LA COMIDA SUFICIENTE PARA HACER EL VIAJE RÍO ABAJO...

¡AGH! ¡MI MOCHILA DEBE DE PESAR MÁS DE CINCUENTA KILOS!

¡COMO EL ORO ESTÁ A 35 $ LA ONZA, SACAREMOS 60.000 $ POR CABEZA! ¡NO ESTÁ MAL! ¡Y SÓLO NOS LLEVAMOS PARTE DEL TECHO!

LOS DOS EXPLORADORES VUELVEN TAMBALEANTES A TRAVÉS DE LA NIEBLA DE LA JUNGLA, CARGADOS CON SU TESORO...

CUANDO LO HAYAMOS GASTADO, VOLVEREMOS A POR MÁS, ¿EH?

¡SÍ! ¡PERO RECUERDA QUE NOS PERTENECE A LOS DOS AL 50 POR CIENTO! ¡ASÍ QUE VOLVEREMOS JUNTOS!

¡CLARO, AMOS! ¡SEGUIREMOS EN CONTACTO CUANDO VOLVAMOS A AMÉRICA!

¡NO ES QUE NO CONFÍE EN TI, GEORGE! ¡COMPRÉNDELO!

¡JI, JI! ¡CLARO QUE GEORGE LO COMPRENDE! ¡ÉL TAMBIÉN QUIERE ASEGURARSE DE QUE AMOS NO VUELVA SIN ÉL! ¡DE HECHO SE VIGILAN TAN DE CERCA QUE COMPRAN MANSIONES VECINAS! ¡PASA UN AÑO, UN AÑO DE VIVIR A LO GRANDE, DE GASTAR MUCHO Y DE VIGILARSE ESTRECHAMENTE! UN DÍA...

¡MALDICIÓN! ¡UNA CARTA DEL BANCO! ¡ME VACIADO MI CUENTA! ¡ESTOY SIN BLANCA! ¡TENGO QUE VOLVER A BORNEO, AL TEMPLO!

¡EL DINERO NO HA DURADO MUCHO! ¡Y LA MITAD DEL ORO RESTANTE PERTENECE A GEORGE! ¡PERO SI GEORGE... DESAPARECIESE... EL SECRETO SERÍA MÍO, SÓLO MÍO, Y NO TENDRÍA QUE COMPARTIRLO!

ASÍ AMOS HALL SE DECIDE...

¡TENGO QUE LIBRARME DE ÉL! ¡MATARLE!

...ESA NOCHE...

¡ESO ES, GEORGE! ¡ES UN ASUNTO DE LA MÁXIMA IMPORTANCIA! ¡NOS REUNIREMOS DONDE LINDAN NUESTRAS PROPIEDADES! YA SABES... ¡JUNTO AL ÁRBOL HUECO! ¿SÍ? ¡BIEN! ¡NOS VEMOS!

LUEGO...

¡AQUÍ LLEGA! UN POCO MÁS UN POCO MÁS...

¿AMOS? ¿ESTÁS AQUÍ?

EL CENTELLEO DE UNA HOJA DE ACERO REFLEJANDO LA FRÍA LUZ DE LA LUNA RELAMPAGUEA EN EL AIRE NOCTURNO...

¡AQUÍ ESTOY, GEORGE!

¡AMOS! ¡YAAAAA

¡UGGH!

AMOS SONRÍE SALVAJEMENTE ANTE LA FIGURA POSTRADA...

¡AHORA EL RESTO DEL ORO ES MÍO, GEORGE! ¡TODO!

LUEGO, ARRASTRA EL CUERPO DE GEORGE AL ÁRBOL HUECO...

¡Y GRACIAS POR EXPLICARME CÓMO LIBRARME DE TU CUERPO! ¡UTILIZARÉ EL MÉTODO KENYAHO Y TE SELLARÉ EN ESTE SALICE LLORÓN HUECO!

AMOS METE EL CADÁVER DE GEORGE EN EL HUECO DEL TRONCO DEL SALICE...

¡ASÍ! ¿ESTÁS CÓMODO GEORGE?

Y SELLA LA ABERTURA CON CEMENTO

¡LIQUIDADO!

¡JI, JI! ¡SÍ! ¡ASÍ, GEORGE QUEDA LIQUIDADO! ¡AHORA VAMOS CON AMOS! ¡TRES MESES DESPUÉS, UNA LANCHA BAJA LENTAMENTE EL RÍO BARITO, EN EL BORNEO HOLANDÉS! ¡EN ELLA VA UN SOLO EXPLORADOR! ¡AJÁ! ¡ES AMOS!

¡JE, JE! ¡ESTA VEZ ME LLEVO ORO POR VALOR DE MÁS DE UN CUARTO DE MILLÓN DE DÓLARES! ¡Y SÓLO ME SAQUEADO LA MITAD DEL TEJADO!

UNA TARDE, VARIOS MESES DESPUÉS DE QUE GEORGE HAYA VUELTO DE BORNEO, PASEA POR SU FINCA CUANDO...

¡OH! ¡PARECE QUE SE AVECINA UNA TORMENTA! ¡SERÁ MEJOR QUE BUSQUE COBIJO!

6

¡UN DIAMANTE ES PARA SIEMPRE!

Guión y Dibujo: Johnny Craig

PERO, CYNTHIA... ¡UN ABRIGO DE VISÓN! ???
¡SÓLO CUESTA 4.000 $, CHARLES! ¡CUALQUIERA DIRÍA QUE HE COMPRADO UNO DE LOS CAROS!
¡¡¿SÓLO 4.000 $?!! ¿CUÁNTO DINERO CREES QUE TENGO?
¡NO TE ALTERES TANTO! ¡CREO QUE YO TAMBIÉN ME MEREZCO ALGO DE VEZ EN CUANDO!
¡¡¿ALGO?!! ¡¡PERO... PERO NO PUEDO PERMITÍRMELO!! SOMBREROS DE 75 $... ¡SEIS DE GOLPE! ¡VESTIDOS DE 150, DE 200 $! ¡Y AHORA UN ABRIGO DE 4.000 DÓLARES!
¡HACE TRES SEMANAS COMPRASTE EL COCHE MÁS CARO DEL MERCADO! ¡ESTOY HASTA LAS CEJAS DE DEUDAS!
¡AY! ¡ESTE TIEMPO VA A ARRUINAR MI NUEVA PERMANENTE!
¡Y ANTES DE ESO, DISTE UNA CENA DE 3.000 $ PARA LA GENTE "IMPORTANTE" DE LA CIUDAD!
SÍ... PERO FUE TAN INTERESANTE... ¿VERDAD?
¡Y HACE SEIS MESES, HICISTE QUE REDECORASEN POR COMPLETO NUESTRA CASA! ¡TE DIGO QUE NO ME LO PUEDO PERMITIR!
¡OH, CHARLES! GRACIAS POR RECORDÁRMELO...
¡AYER LLAMÉ AL DECORADOR DE INTERIORES! ¡VENDRÁN LA SEMANA QUE VIENE!

¿CHARLES? ¿OCURRE ALGO? ¿ADÓNDE VAS?
¡ME ESPERAN EN EL HOSPITAL! ¡TENGO UNA OPERACIÓN!
¡MALDITA SEA! ¿ES QUE NO SE DA CUENTA DE LA SITUACIÓN EN LA QUE ME ESTÁ PONIENDO CON TANTOS CAPRICHOS? ¡SI NO PAGO MIS DEUDAS, TENDRÉ SERIOS PROBLEMAS!
¡PONE EN PELIGRO MI REPUTACIÓN... MI CARRERA! ¡LOS PERIÓDICOS LO EXPLOTARÍAN AL MÁXIMO!
¡Y A LA JUNTA DIRECTIVA DEL HOSPITAL TAMPOCO LE HARÍA GRACIA! ¡SERÍA MI RUINA!
¡QUÉ SITUACIÓN! ¡LO ÚNICO QUE PUEDO HACER ES INTENTAR PAGAR EL DINERO QUE DEBO! ¡NO PUEDO PERMITIR QUE MI NOMBRE SE RELACIONE CON NINGÚN ESCÁNDALO!
¡EL PROBLEMA ES DE DÓNDE SACO EL DINERO! GRACIAS A CYNTHIA, DEBO... ¡MILES DE DÓLARES!
¡BUENOS DÍAS, DR. ANDREWS! ¡ACABA DE LLEGAR UNA URGENCIA! ¿QUIERE EXAMINARLA?
¡HA SUFRIDO UN ACCIDENTE DE COCHE! ¡LA ACABAN DE TRAER!
¡ESTÁ BIEN, ENFERMERA, PUEDE RETIRARSE! ¡YO ME OCUPO!

¡NO PARECE UNA LESIÓN GRAVE! BUENO, LE TOMARÉ EL PULSO PRIMERO Y...
¡UAU!
¡VAYA PEDAZO DE ANILLO! ¡DEBE DE SER UN DIAMANTE DE CINCO O SEIS QUILATES! ¡VALDRÁ 10.000 $ COMO MÍNIMO! ¡PUEDE QUE MÁS!
¡ABRIGO DE VISÓN!
$ 4,000
$ 200
DEUDAS
$ 400
¿QUIÉN SE VA A ENTERAR? ¡NADIE SABRÁ QUE LO HE COGIDO!
EL DR. ANDREWS COMPLETA RÁPIDAMENTE SU EXAMEN Y ABANDONA LA HABITACIÓN...
¡AH! ¡NO HAY NADIE! ¡NADIE SABRÁ CUÁNTO TIEMPO ESTUVE AHÍ DENTRO! ¡LUEGO ENTREGARÉ MI INFORME! ¡NO LE PASA NADA! ¡DESPERTARÁ Y LA MANDARÁN A CASA!
¡JA! ¡Y CUANDO VEA QUE LE FALTA EL ANILLO, PENSARÁ QUE LO PERDIÓ EN EL ACCIDENTE! ¡NO IMAGINARÁ QUE SE LO HAN ROBADO AQUÍ!
DA DA DA DE DA DUM DUM
¡SOCORRO! ¡ME HAN ROBADO!
4

¡SANTO CIELO! ¡LA POLICÍA LLEGARÁ DENTRO DE UNOS MINUTOS, Y YO NO PUEDO IRME! ¡TENGO QUE PRACTICAR UNA OPERACIÓN DE CEREBRO!
¡TAL VEZ SEPA QUE YO LE HE ROBADO EL ANILLO! ¡NO! ¡ES IMPOSIBLE! ¡ESTABA INCONSCIENTE! PERO...
BAH, ¿PARA QUÉ ME PREOCUPO? ¡SI ME INTERROGAN, DIRÉ QUE CUANDO LE TOMÉ EL PULSO NO LLEVABA NINGÚN ANILLO!
¡ME CREERÁN! ¡OH! ¡AQUÍ LLEGAN!
¡ATENCIÓN TODO EL MUNDO! ¡SOMOS AGENTES DE POLICÍA!
¡NOS HAN INFORMADO DE QUE HA SIDO ROBADO UN ANILLO MUY VALIOSO! ¡TODAS LAS SALIDAS ESTÁN VIGILADAS, ASÍ QUE NO INTENTEN MARCHARSE! ¡VAMOS A INTERROGAR Y REGISTRAR A TODO EL MUNDO!
¿REGISTRAR? ¡DIOS MÍO! ¡SI ENCUENTRAN EL ANILLO EN MI BOLSILLO, ESTOY ACABADO!
¡EH! ¡USTED! ¡DOCTOR!
¡CIELOS! ¡ES A MÍ! ¡TENGO QUE HACER ALGO! ¡NO PUEDEN COGERME!
DOCTOR... ¿ESTÁ USTED SORDO? QUIERO HACERLE UNAS PREGUNTAS...
ER... BUENO... AH, ¡AHORA NO, AGENTE! ¡NO PUEDO ENTRETENERME! ¡TENGO... ER... QUE REALIZAR UNA OPERACIÓN! ¡HABLAREMOS DESPUÉS!
OPERATING ROO
5

¡BUF! ¡HA FALTADO POCO! ¡HACE UN MOMENTO ESTABA DESEANDO NO HACER ESTA OPERACIÓN! ¡AHORA ME ALEGRO!
¡UPS! ¡ESE MALDITO POLI ME ESTÁ ESPERANDO FUERA! ¡AHORA SÍ QUE ESTOY EN UN LÍO! ¡ENCONTRARÁ EL ANILLO EN CUANTO SALGA!
¡A MENOS QUE ME LIBRE DE ÉL DE ALGUNA FORMA.. MIENTRAS ESTOY AQUÍ DENTRO! ¡PERO AQUÍ NO PUEDO ESCONDERLO! ¡LIMPIAN LA SALA DESPUÉS DE CADA OPERACIÓN! ¡ENCONTRARÍAN EL ANILLO!
¡TIENE QUE HABER OTRA FORMA!
¡DOCTOR ANDREWS, EL PACIENTE ESTÁ LISTO PARA CIRUGÍA!
¡AQUÍ TIENE SU HISTORIAL!
¡MUY BIEN, ENFERMERA! ¡GRACIAS!
¡HUM! ¡TUMOR CEREBRAL! ¡EL PACIENTE SE ENCUENTRA EN MUY MAL ESTADO! ¡SI EL TUMOR ES BENIGNO, PUEDO EXTIRPARLO, Y EL PACIENTE SE RECUPERARÁ! ¡SI EL TUMOR ES MALIGNO, EL CASO NO TIENE SOLUCIÓN! ¡TENDRÉ QUE DEJARLO INTACTO.. Y EL PACIENTE MORIRÁ! VAYA...
¡SE ME ACABA DE OCURRIR UNA IDEA! ¡SI EL TUMOR ES MALIGNO, PODRÍA METER EL ANILLO EN SU CABEZA! ¡MORIRÁ... Y CUANDO LE HAYAN ENTERRADO, LE DESENTERRARÉ Y LO RECUPERARÉ! ES COMPLICADO.. PERO LA POLICÍA NO PODRÁ HACERME NADA... ¡Y EL ANILLO SERÍA MÍO!
BISTURÍ...
¡BISTURÍ!
6

¡AH! ¡ME DESCUBIERTO EL TUMOR.. PERO ES BENIGNO! ¡PODRÍA... PODRÍA SALVARLE LA VIDA EXTIRPÁNDOLO! ¡PERO... TENGO QUE PENSAR EN MÍ!
¿QUÉ LE PARECE, DOCTOR? ¿PUEDE SALVARLE?
¡¿SALVARLE?! ¡EH... AH.. NO! ¡NO... NO HAY ESPERANZA! ¡EL TUMOR ES MALIGNO! ¡NO PUEDO HACER NADA, SALVO COSERLE!
¡AHORA TENGO QUE DISTRAERLOS PARA METERLE EL ANILLO EN LA CABEZA!
¡CUIDADO, DOCTOR! ¡HA DERRIBADO LA BANDEJA DE INSTRUMENTOS!
MIENTRAS LAS ENFERMERAS Y LOS INTERNOS RECOGEN LOS INSTRUMENTOS CAÍDOS, EL DR. ANDREWS DEJA CAER EL ANILLO EN EL CRÁNEO DEL PACIENTE...
¡BUF!
TRAS LA SUTURA, SALE AL PASILLO...
¿DESEABA HABLAR CONMIGO, AGENTE?
¡SÍ, DOCTOR! NO LE IMPORTA QUE LE REGISTREN, ¿VERDAD? ¡POR RUTINA!
¿QUÉ SABE DEL ANILLO DESAPARECIDO?
¡NADA! ¡EXAMINÉ A LA MUJER CUANDO LA TRAJERON, Y NO LLEVABA EL ANILLO ENCIMA!
¡CLARO QUE ES MUY POSIBLE QUE EL ACCIDENTE DE COCHE LE HAYA HECHO.. EH... IMAGINAR COSAS!
¡ESTÁ LIMPIO, INSPECTOR!
7

CASANOVA

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Kamen

¡JEANNE SE ESCURRIÓ DE ENTRE MIS BRAZOS Y SE DIRIGIÓ AL TOCADOR! ABRIÓ UN CAJÓN, SACÓ ALGO NEGRO Y BRILLANTE Y ME LO TRAJO...

¿QUIERES ESTO?

¡SÍ! ¿ESTÁ CARGADO?

¡ASINTIÓ! ME SENTÉ CANSINAMENTE SOBRE LA CAMA DESHECHA...

¡ME HE INTENTADO RAZONAR CON ELLA! ¡NO ME HA QUERIDO ESCUCHAR! ¡SE HA NEGADO A CONCEDERME EL DIVORCIO!

¡TE LO DIJE! ¡LA CONOZCO!

¡ME HE ALOJADO EN UN HOTEL EN EL CAMPO! ¡LES HE DICHO QUE ESTABA CANSADO Y QUE NO QUERÍA QUE ME MOLESTASEN!

¡BIEN! ¡NECESITARÁS UNA COARTADA!

¡ME ESCABULLÍ POR LA ENTRADA DE SERVICIO Y VINE AQUÍ DIRECTAMENTE! ¡TENGO QUE IRME YA!

¡SÍ! ¡ADIÓS, QUERIDO! ¡BUENA SUERTE!

¡BESÉ A JEANNE, ME METÍ EL ARMA EN EL BOLSILLO INTERIOR DEL ABRIGO Y ME MARCHÉ! ¡CRUCÉ LA CIUDAD HASTA MI APARTAMENTO Y APARQUÉ A UNAS MANZANAS! ¡LUEGO HICE EL RESTO DEL CAMINO A PIE! ERAN CERCA DE LAS DOS DE LA MAÑANA CUANDO LLEGUÉ...

¡MILDRED YA DEBERÍA ESTAR PROFUNDAMENTE DORMIDA!

¡FUI A LA PARTE DE ATRÁS DEL EDIFICIO Y BAJÉ LA ESCALERA DE INCENDIOS! TREPÉ SIGILOSAMENTE HASTA EL RELLANO DE MI APARTAMENTO...

¡DENTRO ESTÁ OSCURO! ¡Y SE HA DEJADO LA VENTANA ABIERTA!

¡MILDRED SIEMPRE DEJABA ABIERTA LA VENTANA DE LA ESCALERA DE INCENDIOS! ¡SE LO HABÍA ADVERTIDO MUCHAS VECES! ¡AHORA ESO SERÍA SU RUINA! ¡ENTRÉ Y ME DIRIGÍ AL DORMITORIO! ¡SAQUÉ EL ARMA, QUITÉ EL SEGURO Y AVANCÉ BLANDIÉNDOLA ANTE MÍ! ¡BRRUMM! EN EL CUARTO LA CAMA ESTABA VACÍA...

¿PERO QUÉ...? ¡NO ESTÁ AQUÍ!

¡MILDRED HABÍA SALIDO! ¡NO SE HABÍA ACOSTADO! ¡ME SENTÉ SOBRE LA COLCHA DE SATÉN Y ESPERÉ! APUNTÉ CON LA PISTOLA HACIA LA PUERTA...

¡TAN PRONTO COMO ENTRE, LE VUELO LOS SESOS!

¡PODÍA OÍR EL TIC-TAC DEL RELOJ DE LA MESILLA, SU RITMO ACOMPASADO CON LOS LATIDOS DE MI CORAZÓN! ¡DENTRO DE UNOS MINUTOS EN CUANTO ENTRARA EN EL CUARTO, IBA A MATAR A MI ESPOSA!

¡PROBABLEMENTE HAYA SALIDO DE JUERGA Y ESTÉ DIVIRTIÉNDOSE!

¡MIENTRAS ESTABA SENTADO ESPERÁNDOLA, EMPECÉ A REPASAR LOS SUCESOS FRENÉTICOS QUE ME HABÍAN LLEVADO A TOMAR ESA DECISIÓN! ¡TODO EMPEZÓ LA NOCHE QUE JEANNE LLAMÓ A NUESTRA PUERTA!

¡JEANNE! ¡JEANNE, QUERIDA!

¿CÓMO ESTÁS, MILDRED TESORO?

¿QUIÉN ES, MILLY?

¡ES UNA COMPAÑERA DEL COLEGIO, RALPH! ¡DEJA DE TRABAJAR Y VEN A SALUDARLA!

¡SALGO ENSEGUIDA, CIELO!

¡QUÉ CASA TAN BONITA, MILDRED!

¡CREO QUE ME ENAMORÉ DE JEANNE EN EL INSTANTE EN QUE LA VI! ¡MILLY NOS PRESENTÓ PERO NI ME ENTERÉ DEL NOMBRE! ME QUEDÉ MIRÁNDOLA...

¡RALPH! ¡TE PRESENTO A JEANNE BEARING! ¡JEANNE, MI MARIDO, RALPH!

¡HI-HOLA, RALPH!

HOLA... ER... ER...

¡JEANNE!

¡HOLA, JEANNE!

¿QUIERES BEBER ALGO JEANNE?

¡NOS SENTAMOS Y HABLAMOS EL RESTO DE LA TARDE! ¡JEANNE HABÍA ESTADO EN EUROPA! ¡NOS LO CONTÓ TODO! LUEGO CUANDO SE HACÍA TARDE...

¡CIELOS! ¡SON CASI LAS DOCE! ¡TENGO QUE IRME! ¡ME ALEGRO MUCHO DE HABERTE VISTO, MILLY!

¡TE COSTARÁ ENCONTRAR UN TAXI, JEANNE! ¡RALPH TE LLEVARÁ A CASA!

¡EL CORAZÓN ME DIO UN BRINCO! JEANNE ME MIRÓ Y SONRIÓ...
¿DE VERDAD, RALPH? ¡QUÉ AMABLE!
¡NO SERÁ NINGUNA MOLESTIA, JEANNE!
¡ME ACOSTARÉ ANTES DE QUE VUELVAS, RALPH!
¡NO IMPORTA, QUERIDA, ME LLEVO LAS LLAVES!
¡BUENAS NOCHES, MILLY!
¡BUENAS NOCHES JEANNE! ¡VUELVE OTRO DÍA!
BAJAMOS EN EL ASCENSOR EN SILENCIO. CUANDO YA HABÍAMOS CRUZADO LA MITAD DE LA CIUDAD JEANNE, POR FIN, HABLÓ...
¿LA QUIERES, RALPH?
¿EH? ¿A QUIÉN? ¿A MILLY? ¡CLARO!
¿ESTÁS... SEGURO?
¿QUÉ QUIERES DECIR, JEANNE?
¡OH... NADA!
EH... ¿Y SI DIJERA QUE NO, QUE NO LA QUIERO?
ME SONRIÓ, Y ATISBÉ UN BRILLO DE MALDAD EN SUS OJOS...
ENTONCES... ¡TENDRÍAMOS ALGO DE LO QUE HABLAR!
EH... BUENO... ¡YA HEMOS LLEGADO!
¡HABÍAMOS LLEGADO A SU EDIFICIO DE APARTAMENTOS! ¡ME BAJÉ DE UN SALTO Y CORRÍ PARA ABRIRLE LA PUERTA! ¡MIENTRAS BAJABA DEL COCHE, SE RESBALÓ E IMPEDÍ QUE SE CAYERA COGIÉNDOLA EN BRAZOS! MIENTRAS LA SUJETABA, SENTÍ QUE MI CARA SE CALENTABA...
¡RALPH! ¡TE ESTÁS SONROJANDO!
¡TAL VEZ... TAL VEZ SÍ TENGAMOS ALGO DE LO QUE HABLAR, JEANNE! ¿PUEDO... SUBIR?

¡ASÍ FUE COMO EMPEZÓ! ¡VOLVÍ AL APARTAMENTO A LAS TRES DE LA MAÑANA! ¡POR SUERTE, MILLY TENÍA EL SUEÑO PROFUNDO! EN EL DESAYUNO...
¡APAGUÉ LA LUZ A LAS DOCE Y MEDIA, RALPH! ¿CUÁNDO LLEGASTE?
POCO DESPUÉS, MILLY. ¡HABÍA TRÁFICO!
¡LE MENTÍ! ¡ERA LA PRIMERA VEZ QUE MENTÍA A MILLY! ¡PERO NO SERÍA LA ÚLTIMA! HABRÍA MUCHAS MÁS MENTIRAS DESPUÉS DE AQUELLA...
¡J. D. HA CONVOCADO UNA REUNIÓN DE LA JUNTA PARA HOY, CARIÑO! ¡NO ME ESPERES LEVANTADA! ¡YA SABES CÓMO SE ALARGAN ESAS COSAS!
¡SÍ, RALPH, YA LO SÉ!
NO ME GUSTÓ EL TONO EN QUE LO HABÍA DICHO! ¡ME PREGUNTÉ SI SABÍA LA VERDAD! AQUELLA NOCHE VI A JEANNE POR SEGUNDA VEZ...
¿QUÉ LE HAS DICHO A MILLY?
¡LE HE DICHO QUE TENÍA UNA REUNIÓN DE LA JUNTA!
¡QUÉ JUSTO ERES!
¡QUERIDA!
¡SIGUIÓ ASÍ DURANTE UN AÑO! ¡JEANNE Y YO NOS ENAMORAMOS LOCAMENTE! POR FIN...
¡SE ACABÓ, JEANNE! ¡BASTA YA! ¡NO PODEMOS SEGUIR ASÍ! ¡MILLY ES ADULTA! ¡TENDRÁ QUE ACEPTARLO!
¡NO TE CONCEDERÁ EL DIVORCIO, RALPH! ¡PARA LIBRARTE DE ELLA TENDRÁS QUE MATARLA!
¿MATARLA?
¡LA CONOZCO, RALPH! ¡ES POSESIVA! ¡LA RECUERDO... DEL COLEGIO! ¡TENGO UNA PISTOLA, RALPH! ¡PODRÍA SER FÁCIL!

¡NO QUISE HACERLE CASO A JEANNE! ¡DECIDÍ CONTARLE TODO A MILLY Y EXIGIR MI LIBERTAD! AQUELLA NOCHE...

¡NO, RALPH! ¡NUNCA TE CONCEDERÉ EL DIVORCIO! ¡NUNCA!

¡PERO YA NO TE QUIERO, MILLY! ¡QUIERO A JEANNE!

¡ES ALGO PASAJERO RALPH! ¡VOLVERÁS CONMIGO! ¡YA LO VERÁS!

¡NO, MILLY! ¡TE EQUIVOCAS! ¡TENGO QUE SALIR DE LA CIUDAD POR NEGOCIOS! ¡HABLAREMOS CUANDO VUELVA!

PERO, MIENTRAS CONDUCÍA, TUVE TIEMPO PARA PENSAR... Y SUPE...

¡JEANNE TIENE RAZÓN! ¡MILLY NUNCA ME CONCEDERÁ UN DIVORCIO... SÓLO HAY UNA FORMA DE SER LIBRE!

¡ASÍ QUE VOLVÍ DESPUÉS DE PREPARAR MI COARTADA! AHORA MIENTRAS ESTABA SENTADO ESCUCHANDO EL TIC-TAC DEL RELOJ DE LA MESILLA, ESPERABA QUE MILDRED VOLVIERA A CASA. ESPERABA PARA LIBERARME...

¡LA PUERTA DEL ASCENSOR! ¡ALGUIEN SE BAJA EN ESTE PISO!

OÍ EL SONIDO DE UNA LLAVE ENTRANDO EN LA CERRADURA DE LA PUERTA PRINCIPAL, EL CHASQUIDO DE LOS CERROJOS CORRIENDO Y EL CRUJIDO DE LA PUERTA AL ABRIRSE...

¡ES MILLY! ¡SÍ QUE LLEGA TARDE!

¡ESCUCHÉ SUS PASOS MIENTRAS CRUZABA HACIA EL DORMITORIO EN EL QUE ESTABA SENTADO! ¡ERAN LOS DE MILLY, SÍ! ¡LOS DISTINGUIRÍA EN CUALQUIER SITIO! ENCENDIÓ LA LUZ Y ME MIRÓ...

¡RALPH! ¡HAS VUELTO!

¡EXACTO, MILLY!

¡LEVANTÉ EL ARMA Y DISPARÉ A QUEMARROPA UNA Y OTRA VEZ CONTRA SU ROSTRO SORPRENDIDO! ¡CAYÓ SOBRE LA ALFOMBRA Y LA MANCHÓ DE ROJO! ME ERGUÍ SOBRE ELLA...

¡SÍ! ¡HE VUELTO, MILLY! ¡HE VUELTO PARA SER LIBRE... Y AHORA LO SOY!

¡SALÍ DE ALLÍ DEPRISA! ¡TIRÉ LA PISTOLA EN UN CUBO DE BASURA CERCA DE DONDE HABÍA APARCADO, Y VOLVÍ AL APARTAMENTO DE JEANNE! ¡QUERÍA CONTARLE LA BUENA NOTICIA! CUANDO LLEGUÉ, ME DESLICÉ CAUTELOSAMENTE ESCALERAS ARRIBA Y LLAMÉ...

¡JEANNE! ¡ABRE! ¡SOY YO!

¡NO HUBO RESPUESTA! ¡PROBÉ LA PUERTA! ¡SE ABRIÓ DE PAR EN PAR! ¡DE PRONTO, OÍ VOCES! ALGUIEN SUBÍA POR LAS ESCALERAS...

¡ESO ES! ¡AHÍ ARRIBA!

¿ESTÁ SEGURA?

¡ME ESCONDÍ DENTRO! ¡ATISBÉ POR LA MIRILLA! UN POLICÍA Y UNA MUJER CON BATA, SU PELO SUJETO EN RULOS, ESTABAN FUERA...

¡COMPLETAMENTE! ¡VIVO JUSTO DEBAJO!

¿PERO SEGURO QUE HA SIDO UN DISPARO?

¡TRAGUÉ SALIVA Y RETROCEDÍ! ¡MI TALÓN TROPEZÓ CON A..GO BLANDO! ME DI LA VUELTA...

¡JEANNE!

¡JEANNE ESTABA CAÍDA EN UN CHARCO DE SANGRE! ¡LE HABÍAN DISPARADO! ¡SUS LABIOS SE MOVÍAN! TUVE QUE PEGARME A ELLA PARA OÍR LO QUE MURMURABA CON SU ÚLTIMO ALIENTO...

¡HA... SIDO... MILLY! TE DIJE... QUE... ERA... POSESIVA...

¡A-A-A-A-A-H!

¡ENTRÓ EL POLICÍA! ¡YO ESTABA ARRODILLADO JUNTO AL CUERPO SIN VIDA DE JEANNE! PUSO LAS MANOS SOBRE MIS HOMBROS...

¡SERÁ MEJOR QUE ME ACOMPAÑE AMIGO!

¡DENTRO DE UNOS MINUTOS, ME LLEVARÁN A LA CÁMARA DE GAS! ¡DICEN QUE DEBO PAGAR MI CRIMEN CON LA VIDA! ¡QUÉ GRACIOSO! ¡ME ACUSAN DE MATAR A JEANNE!

FIN

¡HERENCIA PARA DOS!

¡HENRY BORDIN BAJABA TRABAJOSAMENTE POR LA ESCALERA EN ESPIRAL DE SU LUJOSA MANSIÓN A CAUSA DE LA ARTRITIS QUE CASTIGABA SU ANCIANO CUERPO! TRAS UNA PUERTA PARCIALMENTE CERRADA QUE DABA AL VESTÍBULO DE MÁRMOL, UNOS OJOS LE OBSERVABAN...

LOS DOS HIJASTROS DE HENRY BORDIN EXAMINARON AL VIEJO MIENTRAS BAJABA POR LA ESCALERA...

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Davis

MARTIN BORDIN SALIÓ DE DETRÁS DE LA PUERTA Y SE ACERCÓ A SU PADRASTRO.

¡EL VIEJO BORDIN SE DIO LA VUELTA Y CRUZÓ COJEANDO EL VESTÍBULO DE MÁRMOL HACIA UNA CONTRAVENTANA QUE DABA A UNA HABITACIÓN SOLEADA! SE BURLÓ DE MARTIN...

MARTIN VIO CÓMO SU PADRASTRO ATRAVESABA TAMBALEANTE LAS CONTRAVENTANAS, Y LUEGO SE VOLVIÓ Y ENTRÓ EN EL CUARTO DONDE JULIUS ESPERABA...

DE PRONTO, LA VOZ DEL VIEJO SALIÓ DEL SOLARIUM...
¡MARTIN! ¿DÓNDE ESTÁ EL TÉ, HARAGÁN?
¡YA VOY, PADRE!
¡TE LO DIRÉ LUEGO, JULIUS!
¡MUY BIEN! ¡AHORA TENGO QUE IR A HACERLE UNOS RECADOS! ¡DEBO RECOGER UN PAQUETE!
AQUELLA NOCHE, CUANDO JULIUS HUBO REGRESADO CON EL PAQUETE DEL VIEJO FUE AL CUARTO DE MARTIN...
¿QUÉ ES LO QUE HAS RECOGIDO, JULIUS?
¡NO LO SÉ! ¡ERA UN PAQUETE LARGO Y DELGADO! PARECÍA UN... ¡BAH, QUÉ MÁS DA! ¡CUÉNTAME TU PLAN, MARTIN!
¡MI PLAN ES MUY SENCILLO, JULIUS! ¡TE HE MOSTRADO QUE SE APOYA MUCHO EN EL PASAMANOS CUANDO BAJA SIN AYUDA!
SÍ...
¡EL SUELO DEL VESTÍBULO ES DE MÁRMOL, JULIUS! ¡UNA CAÍDA DESDE LO ALTO DE LA ESCALERA EN ESPIRAL MATARÍA A UN HOMBRE EN SU ESTADO!
QUIERES DECIR...
¡SÓLO TENEMOS QUE AFLOJAR EL PASAMANOS EN ESA ZONA! ¡CUANDO SE APOYE, CEDERÁ Y ÉL CAERÁ! ¡PUMBA!
¿CUÁNDO LO HACEMOS MARTIN?
¡ESTA NOCHE! ¡MAÑANA POR LA MAÑANA NO LE LLEVAREMOS EL DESAYUNO EN BANDEJA! ¡DEJAREMOS QUE GRITE, Y SE VERÁ OBLIGADO A BAJAR... A BUSCARNOS!
¡BIEN! ¡ESTA NOCHE, PUES! ¡CUANDO ESTÉ DORMIDO!
AQUELLA NOCHE, CUANDO EL MAGNÍFICO RELOJ DEL VESTÍBULO DE LA MANSIÓN BORDIN TOCABA LAS DOS DE LA MAÑANA, JULIUS Y MARTIN BORDIN TRABAJARON FEBRILMENTE EN EL PASAMANOS AFLOJANDO CLAVOS Y CORTÁNDOLO PARCIALMENTE...
¡INTENTA NO HACER RUIDO!
CUANDO HAYAMOS ACABADO, EL PASAMANOS SE CAERÁ CON UN SOPLIDO...

A LA MAÑANA SIGUIENTE, CUANDO EL VIEJO HENRY BORDIN LES LLAMABA A GRITOS, SUS DOS HIJASTROS SE ESCONDIERON TRAS LA PUERTA DE LA BIBLIOTECA A OBSERVAR...
¡MARTIN! ¡JULIUS!
¡SU PUERTA SE ABRE!
¡ESTÁ SALIENDO!
EL VIEJO RENQUEÓ HASTA LO ALTO DE LAS ESCALERAS, GRITANDO Y REFUNFUÑANDO...
¿DÓNDE ESTÁ MI DESAYUNO, HARAGANES?
¡SE ACERCA AL PRIMER ESCALÓN!
¿QUÉ ES LO QUE LLEVA?
¡HENRY ESTIRÓ SU ARRUGADA MANO Y AGARRÓ EL PASAMANOS! EN LA OTRA MANO LLEVABA...
¡UN BASTÓN! ¡ESTÁ USANDO UN BASTÓN!
¡PARA ESO ERA EL PAQUETE!
EL PASAMANOS SE BALANCEÓ Y LUEGO CEDIÓ...
¡ALLÁ VA!
¡Y ÉL NO SE CAE!
CRAK
EL VIEJO SE TAMBALEÓ UN MOMENTO... ¡Y LUEGO SE APOYÓ EN SU NUEVO BASTÓN Y RECUPERÓ EL EQUILIBRIO! EL PASAMANOS CAYÓ Y SE HIZO AÑICOS CONTRA EL SUELO DE MÁRMOL...
¡JULIUS! ¡MARTIN! ¡VENID RÁPIDO!
¡NO HA FUNCIONADO, MARTIN! ¡NO HA FUNCIONADO!
¡PÁLIDO Y ASUSTADO, EL SEÑOR BORDIN VOLVIÓ A LLAMAR A GRITOS A SUS HIJASTROS! POR FIN LLEGARON, HACIÉNDOSE LOS SORPRENDIDOS...
¿QUÉ OCURRE, PADRE? ¿QUÉ HA PASADO?
¿A TI QUÉ TE PARECE?
¡DIOS MÍO! ¡EL PASAMANOS SE HA ROTO!
AYUDARON AL ANCIANO TEMBLOROSO A VOLVER A SU DORMITORIO...
¡VAMOS, VAMOS, PADRE! ¡TRANQUILO!
¡PODRÍA HABERME MATADO! YO.. YO...
EH... ¡TE VOY A BUSCAR EL DESAYUNO, PADRE! ¡TE SENTARÁ BIEN!

¡MARTIN SALIÓ DEL CUARTO! JULIUS LE SIGUIÓ...
¿AHORA QUÉ? ¿CREES QUE SOSPECHA?
¡NO LO SÉ! ¡PERO NO TENDRÁ OCASIÓN!
¡MARTIN BAJÓ CORRIENDO LAS ESCALERAS CON JULIUS DETRÁS!
¿QUÉ VAS A HACER?
¡ENVENENARLE! ¡LO HARÉ CON SU ZUMO DE NARANJA!
DIEZ MINUTOS DESPUÉS, MARTIN LLEVÓ UN VASO DE ZUMO DE NARANJA A SU PADRASTRO...
¿TE SIENTES MEJOR, PADRE?
¡UN POCO! ¿POR QUÉ HAS TARDADO TANTO? ¿Y DÓNDE ESTÁN MIS HUEVOS Y MI CAFÉ?
¡LO SIENTO PADRE! ¡ESTOY MUY AFECTADO POR LO OCURRIDO! ¡TOMA! ¡BÉBETE ESTO! ¡IRÉ A BUSCAR EL RESTO DE TU DESAYUNO!
¡MUM!
¡MARTIN SALIÓ DEL DORMITORIO DE SU PADRASTRO Y CERRÓ LA PUERTA! ESCUCHÓ UN MOMENTO Y LUEGO BAJÓ...
¿SE LO HA BEBIDO?
¡YA LO HARÁ! ¡SE LO HE DEJADO ALLÍ!
¡PASARON DIEZ MINUTOS! ¡LUEGO QUINCE! POR FIN MARTIN Y JULIUS SUBIERON LA ESCALERA EN ESPIRAL HASTA EL CUARTO DE SU PADRASTRO...
¿CUÁNTO TARDARÁ EL VENENO?
¡YA DEBERÍA ESTAR MUERTO!
¡LOS DOS HOMBRES ESCUCHARON JUNTO A LA PUERTA! ¡NO OYERON NADA! ABRIERON LA PUERTA...
¡DIOS MÍO!
ESTÁ... ESTÁ...
3

¡LA CAMA ESTABA VACÍA! EL VIEJO HABÍA...
¡DESAPARECIDO! ¡SE HA IDO!
¡MIRA! ¡SOBRE LA MESA! ¡EL VASO DE ZUMO! ¡ESTÁ MEDIO VACÍO! Y HAY UNA NOTA...
MARTIN COGIÓ LA NOTA Y LA LEYÓ CON VOZ TEMBLOROSA...
DICE: "¡MARTIN Y JULIUS ME HE LLEVADO UNA MUESTRA DEL ZUMO! ¡SÉ QUE EL HUNDIMIENTO DEL PASAMANOS NO FUE ACCIDENTAL! ¡HABÉIS INTENTADO ASESINARME DOS VECES! ¡HE ACUDIDO A LA POLICÍA!"
¡LA POLICÍA!
¡INTENTO DE ASESINATO! ¡NOS CAERÁN 25 AÑOS!
MARTIN BAJÓ CORRIENDO LAS ESCALERAS, SOLLOZANDO...
¡ESTAMOS ACABADOS! ¡NOS PUDRIREMOS EN LA CÁRCEL EL RESTO DE NUESTRAS VIDAS! ¡NO! ¡NO!
¡MARTIN! ¿QUÉ VAS A HACER?
¡JULIUS ALCANZÓ A MARTIN EN LA COCINA! HABÍA SERVIDO DOS VASOS DE UN LÍQUIDO VERDE AZULADO...
¡MARTIN! ¡NO! ¡NO IRÁS A BEBER VENENO!
¡PUES CLARO ESTÚPIDO! ¡AQUÍ YA NO NOS QUEDA NADA! ¡TOMA! ¡BÉBETELO TÚ MISMO! ¿O PREFIERES MORIR EN LA CÁRCEL?
¡MARTIN VACIÓ SU VASO! JULIUS LE OBSERVÓ, HORRORIZADO...
¡AHORA BÉBETELO! ¡BÉBETELO, NECIO!
¡NO! ¡NO PUEDO! ¡TENGO MIEDO!
¡SONÓ EL TIMBRE DE LA PUERTA! MARTIN MIRÓ POR LA VENTANA...
¡ES LA POLICÍA! ¡YA HAN LLEGADO! ¡BÉBETELO ANTES DE QUE SEA TARDE!
¡SÍ! ¡SÍ! ES LO ÚNICO ..
¡SALIERON A LA PUERTA COGIDOS DEL BRAZO, ORGULLOSOS DESAFIANTES! ¡YA NADA PODÍA HACERLES DAÑO! ¡NADA! ¡DENTRO DE UNOS MINUTOS, TODO HABRÍA ACABADO! LA CARA DEL POLICÍA MOSTRABA TENSIÓN .
¡PASE, AGENTE! ¡HACE FRÍO EN LA CALLE!
¡HAY UN ANCIANO CALLE ABAJO! ¡HA DEBIDO DE RESBALAR EN EL HIELO! ¡SE HA ABIERTO LA CABEZA! ¡ESTÁ... MUERTO! ¡TENÍA QUE ESTAR LOCO PARA IR POR AHÍ CORRIENDO, EN PIJAMA Y CON UNA BOTELLA DE ZUMO DE NARANJA EN LA MANO! ¿VIVÍA AQUÍ?
FIN
6

THE HAUNT OF FEAR

¡JI, JI! ¡SÍ, NIÑOS! ¡SOY YO DE NUEVO... LA VIEJA BRUJA... SEÑORA DE LA GUARIDA DEL MIEDO! ¡EN CADA NÚMERO DE CRIME SUSPENSTORIES ENCIENDO EL FUEGO BAJO MI CALDERO Y COCINO UN SABROSO RELATO DE TERROR PARA VOSOTROS! ¡ESTA VEZ HE COCINADO UN REPUGNANTEMENTE DELICIOSO CUENTO QUE TRATA DE LA VIDA EN LOS CUARTELES DEL EJÉRCITO! ¡VEO POR LOS PERIÓDICOS QUE ES UN TEMA MUY ACTUAL! ¡NO QUIERO DECIR CON ESTO QUE TODOS LOS CASEROS SEAN COMO EDGAR CHAMBERS EL HÉROE DE ESTA EPOPEYA! ¡ESTOY SEGURA DE QUE HAY ALGUNOS CON UN MÍNIMO DE CONSIDERACIÓN! ¡PERO HAY DEMASIADOS COMO EL SEÑOR CHAMBERS! ¡ES A ESTOS CASEROS A QUIEN VA DIABÓLICAMENTE DEDICADA ESTA HISTORIA! LA LLAMO...

¡AMIGO DE LA TROPA!

¡EL CABO BARRY TACKER SE BAJÓ DEL AUTOBÚS QUE UNÍA LA CIUDAD CON LA BASE DEL EJÉRCITO A LA QUE ESTABA DESTINADO! ¡SE LEVANTÓ LA GORRA DEL REGIMIENTO Y SE SECÓ LA FRENTE SUDOROSA! ¡QUÉ CALOR HACÍA! Y LOS BICHOS... ¡LOS BICHOS SE LO ESTABAN COMIENDO VIVO! ¡FRUNCIÓ EL CEÑO AL VER LA CHOZA DESTARTALADA Y ACHAPARRADA CON EL TECHO LLENO DE GOTERAS QUE SU FAMILIA SE VERÍA OBLIGADA A LLAMAR HOGAR! DE PRONTO LA PUERTA CHIRRIÓ AL GIRAR SOBRE SUS OXIDADAS BISAGRAS Y UN NIÑO DE CUATRO AÑOS CON LOS OJOS COMO PLATOS SALIÓ TAMBALEÁNDOSE HACIA ÉL...

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels

UNOS VALIOSOS MINUTOS DESPUÉS, UN TIEMPO QUE PODRÍA HABER PASADO CON SU FAMILIA, EL CABO BARRY TACKER LLEGÓ A LA CASA DE EDGAR CHAMBERS...

¡MUY BIEN, SOLDADO! ¿QUÉ QUIERE? ¡SEA BREVE! ¡SOY UN HOMBRE OCUPADO!

¡SE TRATA DE LA CASA QUE LE TENEMOS ALQUILADA, SEÑOR CHAMBERS! ¡TIENE QUE HACER ALGO!

¡NO TENEMOS MOSQUITERAS EN LAS VENTANAS! ¡LOS MOSQUITOS SE ESTÁN COMIENDO A MI HIJO! ¡Y ESTÁ INFESTADO DE RATAS! CREO QUE POR 78 DÓLARES AL MES...

¡OIGA, SOLDADO, SI NO LE GUSTA, VÁYASE! ¡PODRÍA ALQUILARLO ESTA MISMA NOCHE, Y CON UNA SUBIDA DEL 15%! ¡HAY MUCHOS SOLDADOS LOCOS POR TENER UN SITIO DONDE TRAER A SU ESPOSA!

¡EL CABO TACKER APRETÓ LOS DIENTES! TUVO QUE CERRAR LOS PUÑOS PARA NO LANZARLOS CONTRA EL FLÁCIDO ROSTRO DEL SEÑOR CHAMBERS...

¡LA VERDAD ES QUE QUERÍA HABLAR CON USTED, TACKER! ¡HOY ME HA LLEGADO LA FACTURA DE LA LUZ DE SU CASA! ¿UTILIZA ALGUNA BOMBILLA QUE SUPERE LOS 25 VATIOS?

¡POR SUPUESTO! ¿ES QUE QUIERE QUE NOS QUEDEMOS CIEGOS? ¡ME COMPRADO UN PAR DE BOMBILLAS DE 100 VATIOS Y LAS HE PUESTO!

¡BUENO, PUES QUÍTELAS! ¡SÓLO SE ACEPTAN BOMBILLAS DE 25 VATIOS! ¡ESO ES LO QUE ESTÁ INCLUIDO EN EL ALQUILER, Y ES LO ÚNICO QUE UTILIZARÁN!

¡ES USTED UNA SANGUIJUELA, CHAMBERS! ¡SI NO HUBIERA UN CUARTEL JUNTO A LA CIUDAD, NO PODRÍA ALQUILAR EL AGUJERO EN EL QUE VIVO N! POR 7 DÓLARES AL MES, Y MENOS POR 78!

¡LARGO SOLDADO! ¡ESTOY OCUPADO!

¡BARRY LANZÓ UNA MALDICIÓN Y SALIÓ DE CASA DE EDGAR CHAMBERS DANDO UN PORTAZO! ¡CRUZÓ LA CIUDAD HASTA EL CLUB MILITAR Y ENTRÓ! DENTRO, SE DETUVO EN UNA OFICINA CON UN CARTEL QUE DECÍA "AYUDA A LA VIVIENDA"

¿SÍ, CABO? ¿QUÉ PUEDO HACER POR USTED?

¡TENGO... TENGO ESPOSA E HIJO, SEÑORA! ¡ESTÁN AQUÍ, EN LA CIUDAD! ¡ME PREGUNTABA SI CONOCERÍA ALGÚN APARTAMENTO O CASA QUE PODAMOS ALQUILAR! UN SITIO LIMPIO, NO COMO EL QUE...

AID

¿QUIERE DECIR QUE YA TIENE VIVIENDA, SOLDADO? ¡VAYA! ¿VE ESTE FICHERO? ¡AQUÍ HAY 212 NOMBRES! ¡SOLDADOS COMO USTED! ¡PERO ELLOS NO TIENEN CASA! ¡SUS FAMILIAS SIGUEN VIVIENDO EN LA ÚLTIMA BASE EN LA QUE ESTUVIERON DESTINADOS! ¡HÁGAME CASO, SOLDADO, Y DÉ GRACIAS POR SU SUERTE!

¡SÍ, SEÑORA!

MIENTRAS EDGAR CHAMBERS EL CASERO DEL CABO TACKER SE REÍA ENTRE DIENTES...

¡QUE DEBERÍA HACER ALGO! ¡JA! ¡QUÉ RISA! ¡SI HICIERA ALGO, NO SE IRÍAN NUNCA, Y NO PODRÍA VOLVER A ALQUILARLO CON UNA SUBIDA DEL 15%! ¡QUE HAGA ALGO! ¡Y QUÉ MÁS!

CUANDO EL CABO TACKER LLEGÓ AL SUCIO CUCHITRIL QUE LLAMABA HOGAR...

¿Y BIEN, BARRY? ¿QUÉ DIJO?

¿DÓNDE ESTÁ JUNIOR, EVE?

¡DORMIDO! ¿QUÉ DIJO?

¡DIJO QUE SI NO NOS GUSTA PODEMOS RNOS! ¡PERO NO TENEMOS ADÓNDE IR!

¡EVE EMPEZÓ A LLORAR! BARRY LA CONSOLÓ ACARICIANDO SU PELO SUAVE...

¡ÓMATELO CON CALMA, EVE! ¡LO ARREGLAREMOS! COMPRARÉ UNAS MOSQUITERAS VENENO MATARRATAS Y UN POCO DE PINTURA...

¿CON QUÉ?

¿EH?

HE DICHO QUE CON QUÉ. ¡DESPUÉS DE PAGAR EL ALQUILER Y DE COMPRAR LA COMIDA CADA MES NO QUEDA NI PARA COMPRAR A JUNIOR UN PAR DE ZAPATOS, Y MUCHO MENOS PARA MOSQUITERAS, MATARRATAS Y PINTURA!

¡FUERA, RESONÓ EL ESTAMPIDO DE UN TRUENO! DE PRONTO, LA PEQUEÑA CABAÑA SE LLENÓ CON EL RETUMBAR DE LAS GOTAS DE LLUVIA EN EL TEJADO...

¡PARECE QUE SE AVECINA UNA TORMENTA, EVE!

¡SERÁ MEJOR QUE COJAS LOS CAZOS DE LA COCINA, BARRY!

¿CAZOS?

¿ES QUE NO TE LO HE DICHO? ¡TENEMOS GOTERAS! ¡CUANDO LLUEVE, SE FILTRA!

¡ASÍ, EL VERANO PASÓ LENTAMENTE PARA EL CABO BARRY TACKER Y SU FAMILIA! ¡LUEGO VINO EL OTOÑO Y DESPUÉS EL INVIERNO! Y CON EL INVIERNO, LLEGÓ EL FRÍO...

¿Y LA CALEFACCIÓN? ¡MI CRÍO YA SE HA RESFRIADO! ¿CUÁNDO VA A DARNOS ALGO DE CARBÓN?

¿QUÉ QUIERE QUE YO LE HAGA, SOLDADO? ¡YA LO HE PEDIDO! ¡UN POCO DE PACIENCIA!

¡POR FIN, DESPUÉS DE MUCHOS DÍAS GÉLIDOS LLEGÓ EL CARBÓN! LO ECHARON AL SÓTANO A LA CARBONERA...

¡NO BARRY YO NO PIENSO BAJAR AHÍ!

¡PERO TESORO TENDRÁS QUE ECHAR EL CARBÓN MIENTRAS ESTOY EN LA BASE!

¡ME DA MIEDO BARRY! ¡AHÍ ABAJO HAY RATAS! LAS OIGO...

¡TIENES QUE BAJAR EVE! ¡NO PODEMOS DEJAR QUE EL FUEGO SE APAGUE!

¡ASÍ QUE EVE HIZO DE TRIPAS CORAZÓN Y ALIMENTÓ EL FUEGO PARA QUE LA CABAÑA SE MANTUVIESE CALIENTE! A FINALES DE DICIEMBRE...

¡YA ME HA OÍDO SEÑOR CHAMBERS! ¡SE NOS HA ACABADO EL CARBÓN!

¡LÁSTIMA! ¡DEBERÍA HABERLES DURADO HASTA FINAL DE MES! ¡AHORA TENDRÁN QUE ESPERAR!

¿ESPERAR? ¿ESTÁ LOCO? ¡TENGO UN HIJO! ¡NO PODEMOS SEGUIR SIN CALEFACCIÓN!

¡VALE! ¡LE DARÉ CARBÓN EXTRA! ¡PERO LO PAGARÁ CON SU FIANZA!

¡CUANDO EL CABO TACKER ALQUILÓ LA MISERABLE CABAÑA, SE VIO OBLIGADO A PAGAR UN MES POR ADELANTADO COMO FIANZA! LE SERÍA DEVUELTA CUANDO BARRY SE MARCHASE...

¡PUES SÁQUELO DE MI FIANZA! ¡PERO QUIERO QUE MAÑANA HAYA CARBÓN EN MI CASA! ¡Y OTRA COSA! ¡LOS ESCALONES DEL SÓTANO SE HUNDEN! ¡ESTÁN PODRIDOS Y CARCOMIDOS!

¿SÍ? ¡PUES TENGAN CUIDADO AL SUBIR Y BAJAR!

¡SERÁ MEJOR QUE LOS ARREGLE! ¡MI ESPOSA PODRÍA CAERSE! SI NO LOS ARREGLA, ACUDIRÉ A LA JUNTA DE ALQUILERES LOCAL...

¡ADELANTE! ¡SON AMIGOS MÍOS NO SUYOS!

¡JI JI! UN TÍO MAJO ESTE CHAMBERS, ¿VERDAD, NIÑOS? BUENO CONTINUEMOS CON NUESTRO RELATO... ¡PASÓ EL INVIERNO Y LLEGÓ LA PRIMAVERA A LA CABAÑA QUE LOS TACKER LLAMABAN HOGAR! ¡Y CON ELLA LLEGARON LAS LLUVIAS, QUE SE FILTRABAN POR EL TECHO! ENTONCES...

¡UN DÍA, EL CABO BARRY SE BAJÓ DEL AUTOBÚS DE LA BASE CON UNA SONRISA EN LOS LABIOS! ESPERÓ QUE SE ABRIERA LA PUERTA Y JUNIOR SALIERA CORRIENDO COMO DE COSTUMBRE. ¡PERO NO PASÓ NADA! CORRIÓ HACIA LA CASA...

¿EVE? ¿JUNIOR? ¿HAY ALGUIEN EN CASA?

BUA...

LOS SUAVES SOLLOZOS DE EVE SALÍAN DEL DORMITORIO...

¡EVE! ¿QUÉ PASA? ¿QUÉ HA PASADO?

¡LAS RATAS! ¡ENCONTRÉ UNA EN LA CUNA DE JUNIOR! ¡PUEDE QUE LE HAYA MORDIDO...

EVE SIGUIÓ LLORANDO...

¡Y HOY EL ÚLTIMO ESCALÓN DE LAS ESCALERAS DEL SÓTANO SE HA HUNDIDO! ¡MIRA! ¡ME HE MAGULLADO LA RODILLA! ¡OH, BARRY! ¡NO LO SOPORTO MÁS!

¡NO TIENES POR QUÉ SOPORTARLO, EVE! ¡RECOGE LAS COSAS! ¡NOS VAMOS A UN HOTEL!

¡UN HOTEL! ¡PERO NO PODEMOS PERMITÍRNOSLO!

¡CLARO QUE SÍ! ¡ACABO DE ENTERARME DE QUE ME TRASLADAN LA SEMANA QUE VIENE! ¡PODEMOS VIVIR EN EL HOTEL HASTA ENTONCES CON LA FIANZA QUE DI AL SEÑOR CHAMBERS!

ASÍ QUE BARRY MANDÓ A SU FAMILIA AL HOTEL Y FUE A VER AL SEÑOR CHAMBERS...

¡EXACTO! ¡ME HE MUDADO! ¡TIENE PAGADO HASTA FINAL DE MES! ¡AHORA DEME MI FIANZA!

¡AGUARDE UN MOMENTO SOLDADO! SE OLVIDA DE LA PEQUEÑA CUESTIÓN DEL CARBÓN EXTRA. ¡12 DÓLARES!

¡VALE! ¡QUÍDESELO! ¡TODAVÍA QUEDAN 66 DÓLARES! ¡APOQUÍNE!

¡NO TAN DEPRISA, SOLDADO! ¡PRIMERO TENDRÉ QUE EXAMINAR LA CASA PARA VER SI HAN CAUSADO DAÑOS Y DEDUCIR LOS GASTOS DE LOS 66 DÓLARES!

AQUELLA NOCHE, EDGAR CHAMBERS PARÓ DELANTE DE LA CABAÑA VACÍA Y SE BAJÓ DE SU COCHE NUEVO...

¡HAN SIDO LOS QUE MÁS HAN AGUANTADO! ¡HE INTENTADO HACÉRSELO PASAR MAL PERO SE RESISTÍAN! PODRÍA HABER SUBIDO EL ALQUILER DOS VECES EN EL TIEMPO QUE HAN ESTADO AQUÍ...

EL SEÑOR CHAMBERS ENTRÓ EN LA DESTARTALADA CABAÑA Y ECHÓ UN VISTAZO...

VAMOS A VER... 78... MÁS EL 15%... SON... HUM... ME LLEVO CUATRO... ONCE, SETENTA... 89 PAVOS... ¡OCHENTA Y NUEVE PAVOS POR ESTA RATONERA! ¡JUA, JUA!

¡EDGAR ABRIÓ LA PUERTA DEL SÓTANO! ESCUDRIÑÓ LA PENUMBRA...

¡BUENO, TENGO QUE CARGAR 66 PAVOS DE REPARACIONES A ESTOS DESGRACIADOS, ASÍ QUE EMPEZARÉ POR EL SÓTANO! DE LA CALDERA SIEMPRE SE PUEDE SACAR ALGO, UN FOGÓN ROTO O LO QUE SEA.

¡EDGAR CHAMBERS EMPEZÓ A BAJAR POR LA ESCALERA DEL SÓTANO, QUE GIMIÓ Y GRUÑÓ BAJO SU PESO! DE PRONTO, SE PRODUJO UN ESTRUENDO Y LA ESCALERA ENTERA CEDIÓ...

¡YAAAAAAAAAAAH!

¡LO PRIMERO QUE VIO EDGAR CUANDO VOLVIÓ EN SÍ FUE LOS OJOS NEGROS Y BRILLANTES DE UNA RATA! ¡PODÍA OÍR LAS OTRAS ARAÑANDO EL SUELO DEL SÓTANO MIENTRAS SE ACERCABAN A ÉL! ¡SUS CHILLIDOS LLENABAN LA OSCURIDAD! EDGAR INTENTÓ MOVERSE...

¡DIOS MÍO! ¡TENGO EL BRAZO ROTO... Y ESTOY ATRAPADO BAJO UNA VIGA!

¡EDGAR LEVANTÓ LA MIRADA! ¡LA VIGA PRINCIPAL SE HABÍA SOLTADO CUANDO LAS ESCALERAS SE DESPLOMARON! ¡ESTABA SOBRE EDGAR, APRISIONÁNDOLE! ¡UNO DE LOS BRAZOS DE EDGAR ESTABA GROTESCAMENTE RETORCIDO DEBAJO DE ÉL! ESTABA ATRAPADO Y UNAS RATAS DE COLMILLOS AFILADOS Y RESPLANDECIENTES LE RODEABAN...

¡SOCORRO! ¡QUE ALGUIEN ME AYUDE! ¡OH, DIOS! ¡LAS RATAS... ME ESTÁN ATACANDO!

LOS ALARIDOS DE EDGAR CHAMBERS DESGARRARON LA PENUMBRA DEL SÓTANO CUANDO UNOS DIENTES PEQUEÑOS Y AFILADOS COMO CUCHILLAS SE CLAVARON EN SU CUERPO! ¡EDGAR PERMANECIÓ INDEFENSO BAJO LA VIGA PODRIDA, INCAPAZ DE DEFENDERSE DE LAS SOMBRAS GRISÁCEAS! ATRAPADO COMO LOS SOLDADOS Y SUS FAMILIAS, A LOS QUE EDGAR CHAMBERS MORDISQUEABA, DEVORABA SUS BOLSILLOS, ENGULLÍA SUS AHORROS...

...Y ASÍ, MIENTRAS LOS CHILLIDOS DE DOLOR DE EDGAR SE HACEN CADA VEZ MÁS HISTÉRICOS, DEJAMOS EL SUCIO SÓTANO Y A EDGAR... ¡CON SU FINAL INEVITABLE! ¡ESPERO QUE OS HAYA GUSTADO MI MACABRA MERIENDA! ¡TAL VEZ ALGUNO DE VUESTROS CASEROS TOME NOTA SI LEE ESTO, Y ME REFIERO A LOS QUE SON DEL ESTILO DE EDGAR! ¡NO HAY QUE SER RATA CON LOS SOLDADOS, AMIGO! ¡NUNCA SE SABE CUÁNDO SE VA A ENCONTRAR UNO CARA A CARA CON UNA DE VERDAD Y VA ACABAR DESGARRADO COMO LE ESTÁ PASANDO AL BUENO DE EDGAR AHORA MISMO!

FIN

¡FRÍO CASTIGO!

¡SALÍ PITANDO DE LA CASA, COMPLETAMENTE OBCECADO! JO ANN Y YO HABÍAMOS TENIDO OTRA DE NUESTRAS FRECUENTES PELEAS Y ME ALEGRÉ DE TENER LA ENTEREZA DE MARCHARME ANTES DE QUE MI TEMPERAMENTO Y MIS EMOCIONES ME DOMINARAN! ¡CADA VEZ QUE DISCUTÍAMOS ME COSTABA MÁS REPRIMIRME DE MATARLA!

¡ESA MUJER ME ESTÁ VOLVIENDO LOCO! UN DÍA DE ESTOS... UN DÍA DE ESTOS...

1

Guión y Dibujo: Johnny Craig

¡ME SUBÍ A MI COCHE Y ME DIRIGÍ A LA FACULTAD DE MEDICINA! MIENTRAS ASPIRABA PROFUNDAMENTE EL FRESCO AIRE OTOÑAL, RECORDÉ LAS VACACIONES DE CUATRO AÑOS ANTES, CUANDO CONOCÍ A JO ANN...

¿PROFESOR EN LA FACULTAD DE MEDICINA? ¡OH, QUÉ EMOCIONANTE!

¡ME TEMO QUE NO! PERO ES SEGURO... ¡Y AGRADABLE!

¡JO ANN TENÍA QUINCE AÑOS MENOS QUE YO, PERO NO IMPORTÓ! ANTES DE QUE TERMINARAN MIS VACACIONES, YA NOS HABÍAMOS CASADO...

¡ME HAS HECHO MUY FELIZ JO ANN, QUERIDA!

¡YO TAMBIÉN SOY FELIZ, FRED! ¡Y ESTE ANILLO ES PRECIOSO! "A JO ANN. DE FRED. 9 DE FEBRERO DE 1948 "

JUSTICE of the ACE

COMPRAMOS UNA CASA AL LADO DE LA FACULTAD PERO LAS COSAS FUERON MAL DESDE EL PRINCIPIO, ¡ESPECIALMENTE CUANDO DESCUBRIÓ LA NATURALEZA DE MI TRABAJO!

¿QUE TE DEDICAS A ABRIR CADÁVERES? ¡QUÉ REPUGNANTE!

¿REPUGNANTE? PERO... PERO, JO ANN... ¡LA DISECCIÓN ES UNA FASE IMPORTANTE DE LOS ESTUDIOS! ¡FAMILIARIZA A LOS ALUMNOS CON EL CUERPO HUMANO, Y PERMITE DETERMINAR LAS CAUSAS DE LA MUERTE! ¡ES MUY IMPORTANTE!

¡NUNCA PUDE HACÉRSELO ENTENDER! LENTA, PERO FIRMEMENTE, EMPEZÓ A VOLVERSE EN MI CONTRA PORQUE DESPRECIABA MI TRABAJO... ¡Y YO REACCIONÉ VOLVIÉNDOME CONTRA ELLA!

¿QUIERES DEJAR ESOS LIBROS EN PAZ? ¿CUÁNTAS VECES TENGO QUE DECÍRTELO?

¡OH, CÁLLATE! ¡TÚ Y TUS LIBROS MACABROS! ¡ME DAS ASCO!

¡NUESTRA RELACIÓN CAMBIÓ POR COMPLETO! ¡LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO YA NUNCA HABLÁBAMOS! ¡Y CUANDO LO HACÍAMOS ERA PARA DISCUTIR!

¿QUIÉN HA PUESTO ESTAS ESTÚPIDAS CORTINAS?

¡YO! ¡Y SI LAS TOCAS, TE SACUDO!

¿AH SÍ? ¡VAMOS A VERLO!

TE LO ADVERTÍ...

RRIP

WHACK!

2

¡AQUELLA FUE LA PRIMERA VEZ QUE LLEGAMOS A PEGARNOS! CAYÓ AL SUELO, CON UNA MIRADA DE PERPLEJIDAD EN EL ROSTRO Y YO SALÍ CORRIENDO DE LA CASA, ASUSTADO POR LA SENSACIÓN DE SATISFACCIÓN QUE ME DIO PEGARLE

¡DESPUÉS DE AQUELLO, SUPIMOS QUE NUNCA PODRÍAMOS SER FELICES BAJO EL MISMO TECHO! ELLA PARECÍA DISFRUTAR DISGUSTÁNDOME. ENFURECERME ERA SU FORMA DE OBTENER PLACER...

¡TE JURO QUE UN DÍA TE MATO! ¡TE MATO!

¡VAMOS, LÁRGATE DE AQUÍ COMO SIEMPRE! ¡VAMOS! ¡FUERA!

¡Y, COMO SIEMPRE, ME FUI CORRIENDO DE CASA! ¡PERO SÓLO PORQUE SABÍA QUE, SI ME QUEDABA, LA MATARÍA!

UN DÍA DE ESTOS.. UN DÍA DE ESTOS...

TENÍA LA SUERTE DE VIVIR LEJOS DE TODOS LOS DEMÁS, PUES EN LA FACULTAD DE MEDICINA NADIE IMAGINABA QUE MI MATRIMONIO ERA LO QUE ERA...

¿QUÉ TAL POR CASA, FRED?

¿EH? ¡AH, PERFECTAMENTE, MARTIN! IGUAL QUE SIEMPRE... ¡SÍ, IGUAL QUE SIEMPRE!

¡DE PRONTO, MIS PENSAMIENTOS REGRESARON AL PRESENTE! ¡SEGUÍA EN EL COCHE, APARCADO DELANTE DEL LABORATORIO!

¡SANTO CIELO! ¡DEBO DE HABERME QUEDADO ABSORTO! ¡SI NO ME DOY PRISA, LLEGARÉ TARDE A CLASE!

ME BAJÉ DEL COCHE, ENTRÉ EN EL GRAN EDIFICIO DE LADRILLO Y LLEGUÉ A CLASE MINUTOS DESPUÉS DE QUE HUBIERA SONADO EL TIMBRE DE LA MAÑANA...

¡BUENOS DÍAS, CHICOS! ¡VAMOS UN POCO RETRASADOS, ASÍ QUE IREMOS DIRECTAMENTE A TRABAJAR! ¡QUIERO QUE VAYÁIS A LA NEVERA Y ELIJÁIS UN ESPÉCIMEN PARA HOY!

¡SÍ, SEÑOR!

¡VAMOS, CHICOS!

LA NEVERA ERA UN ENORME REFRIGERADOR DONDE LOS CADÁVERES ESTABAN, LITERALMENTE, COLGADOS COMO TERNERAS! LA FACULTAD DE MEDICINA RECLAMABA LOS CUERPOS SIN IDENTIFICAR, Y LOS ESTUDIANTES LOS USABAN EN LOS LABORATORIOS COMO OBJETO DE ESTUDIO, ETC.

¡HIJAOS: QUÉ TÍO TAN GORDO! ¡DEBIÓ DE MORIR DE EXCESO DE ALIMENTACIÓN!

¡ÉSTE ES EL QUE YO QUIERO! ¡TIENE PINTA DE HABERLAS PASADO CANUTAS!

3

¡SIEMPRE ESTÁIS DE BROMA! ¡ESTO ES UN TRABAJO SERIO!

¡JO, JO! ¡ESCUCHA AL ABUELO!

¡EH! ¡ECHADME UNA MANO! ¡ESTE TÍO PESA MUCHO!

¿POR QUÉ LOS PEQUEÑAJOS SIEMPRE ESCOGÉIS LOS CUERPOS MÁS GRANDES?

LOS ESTUDIANTES ERAN JÓVENES Y GASTABAN MUCHAS BROMAS, PERO SE TOMABAN MUY EN SERIO SU TRABAJO...

¡UN ESPÉCIMEN MUY INTERESANTE, GIBBS! ¿QUÉ HAS APRENDIDO?

¡MURIÓ DE TUBERCULOSIS, SEÑOR! ¡UN CASO GRAVE!

MIENTRAS CAMINABA ENTRE MIS ESTUDIANTES, PENSÉ EN CÓMO REACCIONARÍA JO ANN SI VIERA CÓMO ABRÍAN Y EXAMINABAN AQUELLOS CADÁVERES...

¡HUM! ¡PROBABLEMENTE LE DARÍA UN ATAQUE! ¡SIEMPRE HA DETESTADO MI TRABAJO! NUNCA PODRÍA ENTENDER...

PARECIÓ QUE SÓLO HABÍA PASADO UN RATO, PERO ANTES DE QUE PUDIERA DARME CUENTA EL TIMBRE VOLVIÓ A SONAR, INDICANDO EL FINAL DE LAS CLASES...

¡MUY BIEN, CABALLEROS! ¡ES TODO POR HOY!

¡MALDICIÓN! ¡AHORA TENGO QUE VOLVER A CASA CON JO ANN!

CUANDO LOS ESTUDIANTES SE HUBIERON IDO, RECOGÍ MIS PAPELES Y MI MALETÍN Y FUI A MI COCHE. CONDUJE LENTAMENTE DE REGRESO A CASA, INTENTANDO POSPONER MI LLEGADA...

PERO POR FIN ACABÉ LLEGANDO A CASA. JO ANN ESTABA SENTADA EN EL SOFÁ CON UNA EXPRESIÓN FAMILIAR EN SU CARA... ¡PERO ESTA VEZ ERA LIGERAMENTE DISTINTA! NOS MIRAMOS EL UNO AL OTRO BREVEMENTE, Y YO CAMINÉ HACIA MI ESTUDIO...

LO QUE ERA DISTINTO ERA LA SONRISA CÍNICA DE SUS LABIOS! CUANDO ABRÍ LA PUERTA DEL ESTUDIO Y ENCENDÍ LA LUZ, DE PRONTO DESCUBRÍ POR QUÉ...

¡ARGH! ¡MIS LIBROS! ¡MIS PAPELES! ¡TODAS MIS COSAS! ¡JO ANN! ¿QUÉ HAS HECHO CON ELLAS?

¡LAS HE TIRADO! ¡ESO ES LO QUE HE HECHO!

¡ME DI LA VUELTA Y LA MIRÉ, HIRVIENDO DE IRA Y ODIO! ELLA ESPERABA QUE YO EMPEZASE A INSULTARLA, A GRITAR TERRIBLES JURAMENTOS, A AMENAZARLA A VOZ EN GRITO, COMO SIEMPRE...

¿Y BIEN? ¿NO VAS A DECIR NADA? ¡¡¿POR QUÉ TE QUEDAS MIRÁNDOME ASÍ?!!

ESTA VEZ HAS IDO DEMASIADO LEJOS, JO ANN...

EL TONO GÉLIDO Y QUEDO DE MI VOZ LA SOBRESALTÓ. ¡SE ECHÓ HACIA ATRÁS, CON UNA MIRADA DE MIEDO EN LA CARA! ¡YO NO ESTABA DE HUMOR PARA SIMPLES PALABRAS! ¡YA HABÍA SUPERADO ESA FASE, Y LA EXPRESIÓN QUE LENTAMENTE ASOMABA A SUS OJOS ME DIJO QUE ELLA SABÍA QUE ÉSTE ERA EL ENFRENTAMIENTO FINAL!

¡VOY A MATARTE, JO ANN, COMO SIEMPRE DIGO! ¿Y SABES LO QUE VOY A HACER CON TU CUERPO? ¿LO SABES?

...ATRÁS... ¡ALÉJATE DE MÍ!...

¡CUANDO ESTÉS MUERTA, VOY A HACER PICADILLO TU CARA PARA QUE NADIE TE RECONOZCA! Y LUEGO DEJARÉ QUE MIS ESTUDIANTES UTILICEN TU CADÁVER...

¡FRED! ¡BASTA! ¡NO! ¡LO SIENTO!

¡ES DEMASIADO TARDE! SIEMPRE HAS ODIADO MI TRABAJO... ¡PERO AHORA FORMARÁS PARTE DE ÉL!

¡ATRÁS! ¡¡NO ME TOQUES!!

¡ME LANCÉ SOBRE ELLA! ¡TODA LA FURIA Y EL ODIO QUE HABÍA DENTRO DE MÍ ESTALLARON EN UNA REPENTINA ANSIA DE VENGANZA! Y ELLA SE RESISTIÓ CON LA FUERZA FRENÉTICA DE UNA PERSONA CUYA VIDA ESTÁ EN PELIGRO...

¡MIS PUÑOS FUERON MARTILLOS DE PLOMO QUE LA GOLPEARON Y APORREARON, MIS DEDOS GARRAS QUE DESTROZABAN Y ARRANCABAN! LUCHÓ CON UNA FURIA INTENSA MIENTRAS SALTÁBAMOS POR LA HABITACIÓN, PROVOCANDO EL CAOS A NUESTRO PASO... Y YO RUGÍ CON ALEGRÍA SALVAJE MIENTRAS, POCO A POCO, ELLA SE DEBILITABA...

¡NO SÉ CUÁNTO TIEMPO FORCEJEAMOS, PERO UN SILENCIO OMINOSO PARECIÓ DESPEJAR MIS SENTIDOS! ¡SU CUERPO ESTABA COMPLETAMENTE INERTE, Y SUS OJOS ASOMABAN DE LAS CUENCAS POR LA PRESIÓN DE MIS DEDOS, ANUDADOS ALREDEDOR DE SU CUELLO!

TODO EL MUNDO EN EL LABORATORIO SE VOLVIÓ HACIA MÍ! SUPE LO QUE ESTABA PASANDO POR SU CABEZA... ¡PODÍA VERLO EN SUS OJOS! EL SILENCIO INVADIÓ LA HABITACIÓN... ESPERABAN QUE YO CONTESTASE...

"¡LO QUE NO MATA...!"

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Kamen

¡CLARO QUE NOS ENCANTARÍA! ¡NOS ENCANTABA QUE VINIERA CUALQUIERA PORQUE ASÍ JOHN Y YO NO TENÍAMOS QUE ESTAR SOLOS! CUANDO ESTÁBAMOS SOLOS ERA REPUGNANTE...

¿Y BIEN? ¿NO VAS A FELICITARME POR LA CENA?

¿QUÉ QUIERES, UN MEDALLA? ¡CUALQUIER ESPOSA HARÍA LO MISMO!

¡LLEVÁBAMOS SEIS AÑOS CASADOS! ¡EL PRIMER AÑO FUE BIEN! ¡EL SEGUNDO, ASÍ ASÍ! ¡LOS ÚLTIMOS CUATRO HABÍAN IDO EMPEORANDO PROGRESIVAMENTE! ESTÁBAMOS CONTINUAMENTE PELEÁNDONOS, DISCUTIENDO, INSULTÁNDONOS, AMENAZÁNDONOS...

¡TU PROBLEMA ES QUE TE CREES QUE VOY A ESTAR AQUÍ SIEMPRE, CERDO! ¡NO ME VALORAS!

¡UA! ¡QUÉ RISA! ¿QUÉ ES LO QUE TENGO QUE VALORAR? ¿CÓMO GASTAS EL DINERO? ¡CUALQUIER IMBÉCIL PODRÍA HACER ESO!

HAZME UN FAVOR Y CÁLLATE... ¡PORQUE NO VOY A HABLAR CONTIGO!

¡BUENO, QUE ALIVIO!

ASÍ QUE SALIÓ PITANDO DEL SALÓN Y YO EMPECÉ A RECOGER LA MESA...

¡NO SÉ POR QUÉ SIGO VIVIENDO CON ÉL! ¡ME... HACE SENTIR FATAL! ¡TENGO... QUE MATARLE!

¡PUEDE QUE TÚ SEAS COMO ERA YO! ¡EN OTRO MOMENTO, LA IDEA DE COMETER UN ASESINATO ME HUBIERA PARECIDO ABSURDA! ¡PERO AHORA ESTABA PLANEÁNDOLO!

¡SÍ... SI LE DEJARA, SE NEGARÍA A MANTENERME! ¡TENDRÍA QUE PONERME A TRABAJAR! PERO... SI MURIESE... ¡MI VIDA ESTARÍA RESUELTA!

¡SÍ, RESUELTA! ¡PRIMERO, TENÍA SUS NEGOCIOS! ¡SERÍAN MÍOS! ¡LUEGO, SU SEGURO! ¡TENÍA VARIAS PÓLIZAS IMPORTANTES! ¡ME PAGARÍAN...

¡PERO TIENE QUE PARECER UN ACCIDENTE! ¡Y CREO QUE YA SÉ CÓMO!

¡ERA UN PLAN DESESPERADO! ¡LA INVITACIÓN A CENAR A DICK, Y QUE NO LE GUSTARAN LAS JUDÍAS VERDES, ME HABÍA DADO LA IDEA! ¡DICK SERÍA MI COARTADA! DE PRONTO, LA VOZ FURIOSA DE JOHN ME SACÓ DE MIS PENSAMIENTOS DIABÓLICOS...

¡ESTÚPIDA! ¡OLVIDASTE SERVIR EL VINO!

¡IDAN MUERETE!

¡A LA MAÑANA SIGUIENTE, CUANDO JOHN SE HUBO MARCHADO A LA OFICINA, BAJÉ AL SÓTANO! ABRÍ LAS PUERTAS DE LA ALACENA QUE JOHN ME HABÍA CONSTRUIDO CUANDO INAUGURAMOS LA CASA – ¡SUPONGO QUE ENTONCES ME QUERÍA! – Y SAQUÉ SEIS LATAS DE JUDÍAS VERDES...

...CINCO... ¡Y SEIS! ¡CON ESTO SERÁ SUFICIENTE!

LUEGO COGÍ UN ABRELATAS Y ABRÍ PARCIALMENTE TODAS LAS LATAS

¡SI ENTRA EL AIRE, EL CONTENIDO SE ESTROPEARÁ EN SEGUIDA!

ESCONDÍ LAS LATAS PARCIALMENTE ABIERTAS EN UN SITIO DONDE SABÍA QUE JOHN NO LAS ENCONTRARÍA...

¡ÉSTE ES UN BUEN SITIO! ¡DENTRO DE UNA SEMANA, ESTARÁN BASTANTE MAL!

¡LUEGO ESPERÉ! ¡LA SEMANA PASÓ LENTAMENTE! ¡POR FIN, PENSÉ QUE HABÍA LLEGADO EL MOMENTO! SAQUÉ UNA DE LAS LATAS DEL ESCONDRIJO Y LA ABRÍ DEL TODO...

¡FUAAH! ¡QUÉ PESTE! ESTO ESTÁ FATAL!

¡AL PRINCIPIO VACILÉ! ¡EL NAUSEABUNDO OLOR DE LAS JUDÍAS ESTROPEADAS CASI ME HIZO DESISTIR! ¡PERO PENSÉ EN JOHN, EN CÓMO ME ODIABA, Y DECIDÍ SEGUIR ADELANTE! TOMÉ [redacted] ÚNICA Y MALOLIENTE JUDÍA CON UNA CUCHARA...

¡Y ME LA COMÍ! ¡SÍ, ME LA COMÍ!

¡UUUAGH! ¡GLUPS!

¡QUÉ SI ME PUSE MALA? ¡DIOS! ¡YA LO CREO! ¡ESTUVE A MORIR TODO EL DÍA! ¡SENTÍ CONVULSIONES EN EL ESTÓMAGO, Y ME PASÉ TODO EL TIEMPO ENTRE LA CAMA Y EL CUARTO DE BAÑO... Y HUBO UN RATO EN QUE CREÍ QUE ACABARÍA MURIÉNDOME...

¡OOOOOH! ¡QUÉ RETORTIJONES! ¡ME ESTÁN... AGH... MATANDO!

PERO CONSEGUÍ LEVANTARME CUANDO JOHN VOLVIÓ DEL TRABAJO, Y NO SE ENTERÓ DE QUE HABÍA ESTADO MALA...

¿QUÉ TE PASA? ¡PARECE QUE ESTÁS UN POCO OJEROSA!

¡ES POR TU ENCANTADORA PERSONALIDAD! ¡ME REPUGNA!

¡NADIE TE OBLIGA A QUEDARTE! SI TANTO ME ODIAS... ¿POR QUÉ NO TE MARCHAS?

¡JA! ESO ES LO QUE TE GUSTARÍA, ¿VERDAD? ¡BUENO PUES NO TE VOY A DEJAR ESCAPAR CON TANTA FACILIDAD AMORCITO!

ALGUNOS DÍAS DESPUÉS, BAJÉ AL SÓTANO Y ABRÍ LA SEGUNDA LATA ESTROPEADA! CREO... QUE ME PUSE MALA SÓLO POR EL OLOR..

¡TIENE... PUAGH... QUE HABER UNA FORMA MÁS FÁCIL! ¡AGH!

¡ESTA VEZ TOMÉ DOS JUDÍAS! ¡ESTABAN RANCIAS Y MALOLIENTES, PERO CONSEGUÍ METÉRMELAS EN LA BOCA Y TRAGÁRMELAS! NO ME PUSE TAN MALA COMO LA PRIMERA VEZ...

¡EL ESTÓMAGO ME ESTÁ MATANDO, PERO NO TENGO NÁUSEAS! ¡SÓLO ME DUELE!

¡DE HECHO LOS RETORTIJONES ACABARON ANTES! SUPE QUE ESTABA TENIENDO ÉXITO

¡LO ESTOY CONSEGUIENDO! ¡ESTOY DESARROLLANDO INMUNIDAD AL VENENO!

¡DOS DÍAS DESPUÉS VOLVÍ AL SÓTANO! ESTA VEZ ME COMÍ UNA CUCHARADA ENTERA DE LAS JUDÍAS PUTREFACTAS...

¡ME DUELE UN POCO Y TENGO JAQUECA... PERO NADA MÁS!

LA SIGUIENTE VEZ, ME COMÍ DOS CUCHARADAS DE AQUELLA SUSTANCIA REPUGNANTE Y FÉTIDA...

¡SIN EFECTOS NOCIVOS! ¡SÓLO ME SIENTO UN POCO REVUELTA! ¡CREO... QUE LO HE CONSEGUIDO!

DESPUÉS DE ABRIR LA QUINTA LATA, COMER UNA RACIÓN COMPLETA DE LAS JUDÍAS VERDES PUTREFACTAS Y SENTIR SÓLO UN LEVE MAREO, SUPE QUE ERA EL MOMENTO..

¿HOLA, DICK? ¡SOY MARY! OH, MUY BIEN... ¿Y TÚ? ¡BIEN! ¿TE APETECE VENIR A CENAR ESTA NOCHE DICK? ¿SÍ? ¡FABULOSO! ¿A LAS SIETE? ¡MUY BIEN. NOS VEMOS ENTONCES! ¡CHAO!

¡SÍ! ¡ÉSE ERA MI PLAN! ¡DICK NO TOCARÍA LAS JUDÍAS VERDES! ¡EL SERÍA MI COARTADA! VERÍA COMO YO ME LAS COMÍA, IGUAL QUE JOHN...

¡PERO YO HE DESARROLLADO INMUNIDAD AL ENVENENAMIENTO POR TOMAÍNA! ¡LA RACIÓN DE JUDÍAS PODRIDAS QUE COMERÁ JOHN LE MATARÁ! ¡YO SÓLO FINGIRÉ ESTAR MALÍSIMA!

ASÍ QUE AQUELLA TARDE ABRÍ LA SEXTA Y ÚLTIMA LATA DE JUDÍAS ESTROPEADAS Y LAS HICE COMO LE GUSTABAN A JOHN... ¡AGRIDULCES! ESTA NOCHE, CUANDO JOHN VOLVIÓ A CASA...

¿QUÉ ES ESTO?

¿A TI QUÉ TE PARECE? ¡TENEMOS UN INVITADO A LA CENA! ¡VIENE DICK!

¿SÍ? ¿CON QUÉ MOTIVO?

¿ES QUE TIENE QUE HABER UN MOTIVO? ¡PUEDE QUE SIMPLEMENTE QUIERA HABLAR CON ALGUIEN QUE SE PORTE COMO UN SER HUMANO EN VEZ DE COMO UN PERRO RABIOSO!

¿AH, SÍ? ¡ESCUCHA! ¡A MÍ NO ME GUSTA MÁS! ¡Y NO TE OLVIDES DE SERVIR EL VINO!

¡SÍRVELO TÚ MISMO! ¡YO NO BEBO!

A LO MEJOR SI TE EMBORRACHARAS UNA NOCHE...

¡CALLA! ¡EL TIMBRE! ¡HA LLEGADO! ¡ABRE Y FINGE QUE ERES CIVILIZADO!

¡DICK! ¡PASA, PASA!

¡HOLA, JOHN! MARY!

¡HOLA, DICK! ¡LA CENA ESTÁ LISTA!

¡DICK Y JOHN SE SENTARON A LA MESA Y YO FUI A LA COCINA! SAQUÉ EL PLATO DE LA CARNE...
¡SÉ QUE NO TE GUSTAN LAS JUDÍAS VERDES, ASÍ QUE TE HE HECHO ZANAHORIAS!
¡ME ENCANTAN LAS ZANAHORIAS!
VOLVÍ A LA COCINA Y TRAJE EL RESTO DE LA COMIDA, LOS ROLLITOS, LAS ZANAHORIAS, EL PURÉ DE PATATAS Y LAS JUDÍAS VERDES IMPREGNADAS DE TOMAINA...
¡MMM! ¡QUÉ BUENA PINTA TIENEN ESOS ROLLITOS!
¡AGRIDULCES! ¡MIS FAVORITAS!
ME SENTÉ FRENTE A DICK Y SONREÍ...
¡BUENO, EMPECEMOS!
¡CLARO!
¡OH! ¡EL VINO!
¡JOHN SE LEVANTÓ Y FUE A LA COCINA! INTENTÉ NO MOSTRAR LO NERVIOSA QUE ESTABA...
¡ADELANTE, DICK! ¡SÍRVETE!
¡VALE, MARY!
¡JOHN VOLVIÓ AL CABO DE UN RATO! ¡LLEVABA DOS VASOS DE VINO! ME SONRIÓ...
¡MI ESPOSA ES ABSTEMIA, DICK! ¡PERO TÚ SÍ TOMAS VINO!, ¿NO?
¡CLARO, JOHN!
¡VAMOS, QUERIDO! ¡SE TE ESTÁ QUEDANDO FRÍA LA COMIDA!
¡JOHN SE SENTÓ, SE SIRVIÓ UNA RACIÓN GENEROSA DE JUDÍAS VERDES Y EMPEZÓ A COMER! ME ASEGURÉ DE QUE DICK VIERA QUE YO TAMBIÉN COMÍA JUDÍAS...
¡DEBERÍAS PROBAR-LAS ALGUNA VEZ, DICK!
¡ESTA NOCHE NO, DICK! ¡NO SABEN COMO SIEMPRE!
¡YA LO CREO QUE NO SABÍAN COMO SIEMPRE! ¡LAS HABÍA EMPAPADO EN VINAGRE PARA DISIMULAR EL OLOR A PODRIDO! ¡PERO JOHN SE COMIÓ SU RACIÓN HASTA LA ÚLTIMA JUDÍA! Y YO TAMBIÉN...
¡BUENO! ¡ESTABA MUY RICO, MARY!
¡GRACIAS, DICK! ¡OH... NO OS HABÉIS BEBIDO EL VINO!
¡NO... NO ME SIENTO MUY MUY... OOOH!
6

¡JOHN SE RETORCIÓ! ¡LANZÓ UN GEMIDO DE DOLOR! ¡AHORA ME TOCABA A MÍ! EMPECÉ A FINGIR...
¡DIOS! ¡ME... MUERO!
¡OOOOH! ¡MI ESTÓMAGO!
¿QUÉ OS PASA?
¡JOHN SE DOBLÓ Y DEJÓ CAER SU SILLA AL SUELO! DICK SE LEVANTÓ DE UN SALTO Y SE ARRODILLÓ A SU LADO...
¡JOHN! ¡JOHN! ¡DIOS MÍO!
¡DICK! ¡LLAMA AL MÉDICO! ¡RÁPIDO!
DICK MIRÓ LA CARA DE JOHN.
¡ESTÁ MUERTO! ¡MUERTO!
¡CORRE, DICK! ¡ME SIENTO MAL! ¡CORRE! ¡EL TELÉFONO! ¡EN LA COCINA!
¡DICK SALIÓ CORRIENDO HACIA LA COCINA! SONREÍ A JOHN.
¡BUENO! ¡ME HE LIBRADO DE TI, CERDO!
¡COGÍ LA COPA DE VINO DE JOHN! LA LEVANTÉ EN UN BRINDIS...
¡ESTO EXIGE UNA CELEBRACIÓN! ¡POR TI, BASURA! ¡POR FIN LIBRE!
¡NACÉ LA COPA! ¡EL VINO ME QUEMÓ AL BAJAR! ¡SUPONGO QUE NO ESTABA ACOSTUMBRADA! VOLVÍ A DEJAR LA COPA SOBRE LA MESA CUANDO OÍ LOS PASOS DE DICK...
¿HAS... LLAMADO?
¡SÍ, MARY! ¡EL MÉDICO LLEGARÁ EN SEGUIDA! ¡PERO HE ENCONTRADO ESTA NOTA JUNTO AL TELÉFONO! ¡LA HE LEÍDO, PERO NO LA ENTIENDO! ESCUCHA...
¡AHORA DICK ME ESTÁ LEYENDO LA NOTA! ¡SUS PALABRAS PARECEN LEJANAS Y DIFUSAS! ¡TODO ME DA VUELTAS! TODO...
¡QUERIDA MARY,
NO TE MOLESTES EN LLAMAR POR TELÉFONO! ¡SERÁ INÚTIL! ¡EL VENENO ACTÚA DEMASIADO RÁPIDO! ¡LO HE PUESTO EN MI VINO! ¡NO SOPORTO SEGUIR VIVIENDO ASÍ! ¡EL SUICIDIO ES LA ÚNICA SALIDA! ¡PUEDE QUE NO ME CREAS, PERO SIEMPRE TE HE QUERIDO!
JOHN
¡TODO SE VUELVE NEGRO! ESTO ES... EL FIN

¡A DIFERENCIA DEL DELINCUENTE COMÚN, EL TIMADOR UTILIZA SU CEREBRO EN LUGAR DE SU FUERZA PARA OBTENER EL BOTÍN DE SUS DESPREVENIDAS VÍCTIMAS! ¡EN LOS SIGUIENTES "BREVES E. C." SE ILUSTRAN DOS ASTUTOS TIMOS! EL PRIMER RELATO ES...

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Davis

¡LOS BILLETES SON NUEVOS Y VERDES, Y TE PARECEN BUENOS! ¡PERO ESTÁS DESCONCERTADO! NO LO ENTIENDES...

¡PUEDE COMPRAR TANTO COMO QUIERA DOS POR UNO! ¡AQUÍ HAY EXACTAMENTE VEINTE DE LOS GRANDES! ¡PUEDE QUEDÁRSELOS POR DIEZ!

¿QUÉ... QUÉ LES PASA?

¡PUES QUE SON FALSOS, ASHLEY! ¡ESPERE! ¡NO SE PRECIPITE! ¡EXAMÍNELOS ANTES!

¡NO! ¡NO QUIERO SABER NADA DE ESTO! ¡ES DINERO SUCIO!

¡MUY BIEN, ASHLEY! ¡OLVÍDELO! ¡VUELVA A CASA! ¡ENFRÉNTESE A LA REALIDAD! PIERDA SU NEGOCIO... ¡SU ESTATUS SOCIAL!

¿CÓMO... CÓMO SABE ESO?

¡YA SE LO DIJE, ASHLEY! ¡NOS TOMAMOS MUCHAS MOLESTIAS! ¿CÓMO CREE QUE LLEVAMOS TANTO TIEMPO ACTIVOS? ¡NOS ASEGURAMOS DE SABER CON QUIÉN TRATAMOS! ¡ESTOS BILLETES SON PERFECTOS, ASHLEY! ¡NO SON NINGUNA CHAPUZA! ¡SON TAN BUENOS QUE UN EXPERTO TENDRÍA PROBLEMAS PARA DISTINGUIR LOS FALSOS! ¡TOME! ¡MIRE!

¡PARECEN... AUTÉNTICOS! ¡LA VERDAD ES QUE... NO LOS DISTINGO!

¡LOS HOMBRES DE NEGOCIOS COMO USTED SON NUESTROS ÚNICOS CLIENTES! ¡HOMBRES RESPETADOS EN SUS COMUNIDADES! ¡NADIE DUDARÍA DE USTED SI DISTRIBUYESE ESTE DINERO! ¡CONFÍAN EN USTED! ¡TOME UN BILLETE, UNO CUALQUIERA! ¡VAYA A UN BANCO! ¡CONVÉNZASE DE LO FÁCIL QUE SERÍA!

¿NO... NO LE IMPORTA? ¿TAN BUENOS SON?

ESTÁS CONFUSO. ¿VERDAD, CARLTON? ¡NO SABES QUÉ HACER! ¡SERÍA TAN FÁCIL! ¡Y TE GUSTARÍA CONVENCERTE A TI MISMO! ¡ASÍ QUE ESTIRAS LA MANO HACIA EL MONTÓN VERDE Y SACAS UNO DE VEINTE! Y VAS A UN BANCO...

¿PUEDEN... DARME CAMBIO DE ESTE BILLETE DE VEINTE DÓLARES?

¡CLARO, SEÑOR! ¿CÓMO LO QUIERE?

¡ME DA IGUAL! ¡EH! ¿LE PARECE QUE ES...? BUENO... ES QUE SE OYE HABLAR TANTO DE FALSIFICACIONES...

¿EH? ¡OH! ¡NO! ¡ESTE BILLETE ES AUTÉNTICO, SEÑOR! ¿LE VALEN CUATRO DE CINCO?

ASÍ QUE TE CONVENCES, ¿VERDAD, CARLTON? ¡EL CAJERO SE LO HA TRAGADO! ¡CON ESO TE BASTA! VUELVES AL DESPACHO DE SIMMS Y CIERRAS EL TRATO...

19 960 $... 19 980 $... ¡20 000 $! ¡AQUÍ TIENE, ASHLEY! ¡LLÉVESELO EN EL MALETÍN! ¡VEINTE DE LOS GRANDES EN BILLETES DE VEINTE ABULTAN MUCHO!

¡Y AQUÍ TIENE SUS DIEZ MIL, SEÑOR SIMMS! LO SIENTO PERO LO HE TRAÍDO EN BILLETES DE MIL DÓLARES...

¡NO SE PREOCUPE, ASHLEY! ¡NO SE PREOCUPE! ¿LE LLEVO A LA ESTACIÓN?

¡NO, GRACIAS! ¡MI AVIÓN SALE A LAS 5 20! ¡ME DA TIEMPO A COMER ANTES! ¡COGERÉ UN TAXI!

¡ASÍ QUE SALES DEL DESPACHO DE SIMMS CON EL MALETÍN LLENO DE BILLETES FALSOS! MIRAS TU RELOJ MIENTRAS ESPERAS EL ASCENSOR

¡4 15! ¡TIEMPO DE SOBRA!

¡TRES CUARTOS DE HORA DESPUÉS, ESTÁS EN EL AEROPUERTO! ¡TODAVÍA TE QUEDAN VEINTE MINUTOS HASTA QUE SALGA EL AVIÓN! ESTÁS NERVIOSO. ¿VERDAD, CARLTON? ¡PARECE QUE TODO EL MUNDO MIRA EL MALETÍN LLENO DE BILLETES FALSOS! Y EL HOMBRE DEL ABRIGO OSCURO Y EL SOMBRERO QUE SE SIENTA ENFRENTE DE TI...

¡ME... ME ESTÁ MIRANDO! ¿QUÉ ESTÁ MIRANDO? ¡PARECE... UN DETECTIVE!

¡EL MALETÍN ESTÁ EN EL SUELO, A TU LADO! ¡EL HOMBRE DEL ABRIGO OSCURO LO EXAMINA Y LUEGO TE MIRA! ¡UN POLICÍA ENTRA EN LA SALA DE ESPERA! ¡EL HOMBRE DEL ABRIGO OSCURO ASIENTE! ¡EL POLICÍA ASIENTE EN RESPUESTA! ¡AHORA EL POLICÍA TAMBIÉN TE MIRA! LUEGO MIRA EL MALETÍN...

¡ES UN DETECTIVE! ¿QUÉ HAGO? ¡LO SABEN! ¡LO SABEN! ¡DIOS! SE ESTÁ LEVANTANDO.

¡TE REMUEVES EN EL BANCO DE LA SALA DE ESPERA! ¡SE ACERCA A TI! ¡TE HAN CAZADO, CARLTON! ¡ESTÁS ATRAPADO! ¡PIENSA EN LO QUE ESTO SIGNIFICARÁ PARA TU REPUTACIÓN INTACHABLE! UNA COSA ES FRACASAR EN LOS NEGOCIOS... Y OTRA QUEBRANTAR LA LEY...

¡SOY DETECTIVE! ¡ÉSTA ES MI PLACA! ¿ESE MALETÍN ES SUYO?

¿EH? ¿M-MALETÍN? ¿QUÉ MALETÍN?

¡NIÉGALO, CARLTON! ¡ES TU ÚNICA POSIBILIDAD! NIEGA HABER VISTO ESE MALETÍN ANTES

¡O-OH. NO! ¡NO ES MÍO! ¡YO... SÓLO ME HE SENTADO AQUÍ! ¡YA... YA ESTABA ANTES! ¡NO SÉ DE QUIÉN ES!

ESTÁS A SALVO. ¿VERDAD, CARLTON? ¡EL DETECTIVE ASINTIÓ AL POLICÍA Y SE LLEVARON EL MALETÍN! ¡Y AHORA VUELVES A CASA PARA ENFRENTARTE A LA REALIDAD! PERO NO SABES QUE TE HAN TIMADO... ¡PUES, EN ESTOS MOMENTOS, TU CONTABLE ESTÁ PAGANDO A TODO EL MUNDO! OH, SÍ... ¡EL CONCIBIÓ TODO EL PLAN! ¿Y LOS BILLETES DEL MALETÍN? ¡AUTÉNTICOS, CARLTON! ¡AUTÉNTICOS! ¡NO ERAN FALSOS! ¡VEINTE MIL DÓLARES Y UN UNIFORME DE POLICÍA ALQUILADO HAN DADO DIEZ MIL DE BENEFICIO! NO ESTÁ MAL, ¿EH, CARLTON? ¡NO ESTÁ NADA MAL!

FIN

¡QUÉ ASTUTOS, ¿EH? ¡PUES NO HABÉIS VISTO NADA! EN ESTE "BREVE E. C." LA PROPORCIÓN SE ELEVA A...

¡CUATRO-A-UNO!

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Davis

ASÍ QUE AHORA TE SIENTES FELIZ, ¿VERDAD, LESLIE STEVENSON? ¡ESTÁS AYUDANDO A UN JOVEN A SUBIR LOS PRIMEROS PELDAÑOS EN LA ESCALERA DEL ÉXITO! ¡ABRES LA CUENTA DEL SEÑOR IRWIN Y ÉL FIRMA LOS FORMULARIOS NECESARIOS! ¡LUEGO ORDENAS A TUS CINCO CAJEROS QUE PAGUEN EL CHEQUE DEL SEÑOR IRWIN DE INMEDIATO EN CUANTO SE LO PRESENTEN! Y AL DÍA SIGUIENTE TE SIENTES FENÓMENO, ¿VERDAD, STEVENSON? PERO A LAS ONCE EN PUNTO ESTÁS OCUPADO...

THE HAUNT OF FEAR

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels

UNA SEMANA DESPUÉS, VESTIDO CON UN TRAJE BLANCO Y UN SALACOT IMPECABLE, EL REPRESENTANTE DE LA CENTRAL LLEGÓ A LA PLANTACIÓN CARTIER...

¡BONJOUR, MONSIEUR! ¡ME LLAMO RUDOLPH MARCHAND! ¡VENGO EN UNA GIRA DE INSPECCIÓN DE LA COMPAÑÍA!

¡ES UN PLACER, MONSIEUR! ¡ME LLAMO CHARLES CARTIER! ¡ÉSTA ES MI ESPOSA!

¿CÓMO ESTÁ, MONSIEUR MARCHAND?

¡AH, MADAME! ¡NO HAY NECESIDAD DE SER TAN FORMALES! COMO ME VOY A QUEDAR UNA SEMANA CON USTEDES, ¿POR QUÉ NO ME LLAMA RUDY? ¡AL FIN Y AL CABO, VAMOS A CONOCERNOS MUY BIEN EN ESE TIEMPO!

¡CLARO... RUDY! ¡Y USTED PUEDE LLAMARNOS CHARLES... Y NANETTE!

¡OH, CASI SE ME OLVIDA! ¡ESTO ES PARA USTED, NANETTE! ¡UN REGALITO!

¡OH... GRACIAS, ...RUDY!

¿HAS VISTO QUÉ DETALLE, CHARLES? ¡RUDY ME HA TRAÍDO UN FRASCO DE PERFUME! ¡MUCHAS GRACIAS, RUDY!

¡DIRECTO DE PARÍS, NANETTE! ¡ES DEL MEJOR!

¡VAMOS MONSIEUR MARCHAND! ¡LE ENSEÑARÉ SU CUARTO!

¡POR SUPUESTO! ¡PERO, POR FAVOR LÁMEME RUDY, CHARLES!

¡AQUELLA NOCHE, CHARLES FUMÓ SU PIPA EN SILENCIO, SENTADO EN LA TERRAZA! DENTRO DE LA CASA, RUDY Y NANETTE BAILABAN CON LA MÚSICA DE UN DISCO RALLADO DE UN VIEJO FONÓGRAFO...

¡HACE MESES QUE NO BAILO, RUDY! ¡TÚ... TAMBIÉN BAILAS MUY BIEN!

¡NO, NO, NANETTE! ¡ES MI PAREJA QUIEN SABE LLEVARME!

¡HUM!

¡LUEGO, RUDY Y NANETTE PASEARON BAJO LA LUZ DE LA LUNA! CHARLES SE QUEDÓ SENTADO, FUMANDO...

¡MI MARIDO TRABAJA TANTO EN LA PLANTACIÓN DURANTE EL DÍA QUE NUNCA PODEMOS PASEAR ASÍ POR LA NOCHE!

¡AH, TU MARIDO ES UN NECIO, [redacted] TIEMPO PARA LA BELLEZA ES ESTAR MUERTO!

¡LOS DÍAS PASARON LENTAMENTE PARA CHARLES! TODAS LAS TARDES, MOSTRABA A RUDY CÓMO FUNCIONABA LA PLANTACIÓN... TODAS LAS NOCHES SE SENTABA EN LA TERRAZA, FUMANDO, MIENTRAS SU ESPOSA "ENTRETENÍA" A SU INVITADO...

¡HAS DEBIDO DE SENTIRTE MUY SOLA AQUÍ, TAN LEJOS DE LA CIVILIZACIÓN!

TENGO... A MI MARIDO...

¡CLARO! PERO INCLUSO LOS MARIDOS A VECES PUEDEN SER... ¡ABURRIDOS. ¿VERDAD, NANETTE?

¡CHIST! ¡POR FAVOR! ¡TE OIRÁ!

¡REÚNETE CONMIGO ESTA NOCHE, CUANDO SE HAYA DORMIDO!

¡NO! ¡NO! ¡NO PUEDO! ¡SI SE ENTERASE...!

AQUELLA NOCHE...

¡ASÍ QUE AL FINAL HAS VENIDO, QUERIDA! ¡SABÍA QUE LO HARÍAS!

¡OH, RUDY! ¡NO... NO HE PODIDO EVITARLO! HE ESPERADO A QUE SE QUEDASE DORMIDO...

¡PERO, CUANDO LA LUNA DE LOS TRÓPICOS BRILLÓ SOBRE LA PAREJA, UNA FIGURA SE AGITÓ EN LA MALEZA JUNTO A ELLOS! CHARLES CARTIER OBSERVABA.

¡MI QUERIDA NANETTE!

¡B-BÉSAME, RUDY!

AL DÍA SIGUIENTE, CHARLES ANUNCIÓ EN EL DESAYUNO .

¡LOS NATIVOS NOS HAN INVITADO A ASISTIR A UNA CEREMONIA EN CELEBRACIÓN DEL PRÓXIMO MATRIMONIO DE LA HIJA DEL JEFE!

¡OH, QUÉ BONITO!

¡SERÁ MUY INTERESANTE!

¡AQUELLA NOCHE, CUERPOS OSCUROS, DELGADOS Y ÁGILES, HICIERON CABRIOLAS ANTE LOS CARTIER Y SU INVITADO! LA CEREMONIA DE COMPROMISO NATIVA HABÍA EMPEZADO...

¡LA CEREMONIA DURARÁ HASTA DESPUÉS DE MEDIANOCHE! ¡LUEGO LA FUTURA ESPOSA SE RETIRARÁ A LA CHOZA NUPCIAL... ¡Y SE QUEDARÁ ALLÍ SOLA HASTA QUE LLEGUE EL NOVIO!

¿ESA... ES LA HIJA DEL JEFE, CHARLES? ¿LA FUTURA ESPOSA?

AQUELLA NOCHE, CHARLES, NANETTE Y RUDY SE SENTARON EN LA TERRAZA, MIENTRAS LOS TAMBORES NATIVOS SONABAN EN LA LEJANÍA...

ESA NOCHE, UNA FIGURA VESTIDA CON UN TRAJE BIEN PLANCHADO Y UN SALACOT ATRAVESÓ SIGILOSAMENTE LA JUNGLA HASTA LA ALDEA NATIVA...

¡NO HAY NADA QUE PERDONAR NANETTE!

¡SÍ QUE LO HAY! ¡YO IBA A DEJARTE! ¡IBA A MARCHARME... CON ÉL... CON MARCHAND! ¡CREÍA QUE LE AMABA!

¡PERO... ANOCHE DESCUBRÍ LA VERDAD! ¡ME DIJO QUE NO SIGNIFICABA NADA PARA ÉL... QUE ERA SÓLO... UN JUEGO PARA ÉL!

¡OLVÍDALE, NANETTE! ¡PROBABLEMENTE NO VUELVAS A VERLE NUNCA!

¡CIERTO, NANETTE NO VOLVIÓ A VER A RUDOLPH MARCHAND! ¡EN LA REGIÓN DE LOS TRÓPICOS DONDE ESTÁ SITUADA LA PLANTACIÓN CARTIER, LOS NATIVOS TIENEN MÉTODOS INGENIOSOS PARA CASTIGAR A LOS MALVADOS! ATAN A SUS VÍCTIMAS CON LAS EXTREMIDADES EXTENDIDAS EN EL SUELO... Y UNTAN SU CUERPO DESNUDO CON MIEL..

¡LUEGO LOS DEJAN A MERCED DE LAS HORMIGAS GIGANTES QUE HABITAN ESA PARTE DEL MUNDO! ¡ESTAS HORMIGAS VIAJAN EN ENJAMBRES DE MILLONES! Y COMEN CARNE... ESPECIALMENTE LA CARNE UNTADA EN MIEL...

NO, NANETTE NO VOLVIÓ A VER A RUDOLPH... PERO CHARLES TROPEZÓ CON SUS HUESOS MONDOS Y LIRONDOS UN DÍA, MIENTRAS IBA DE CAMINO A VER A SU AMIGO ARMAND, AL OTRO LADO DE LA PENÍNSULA..

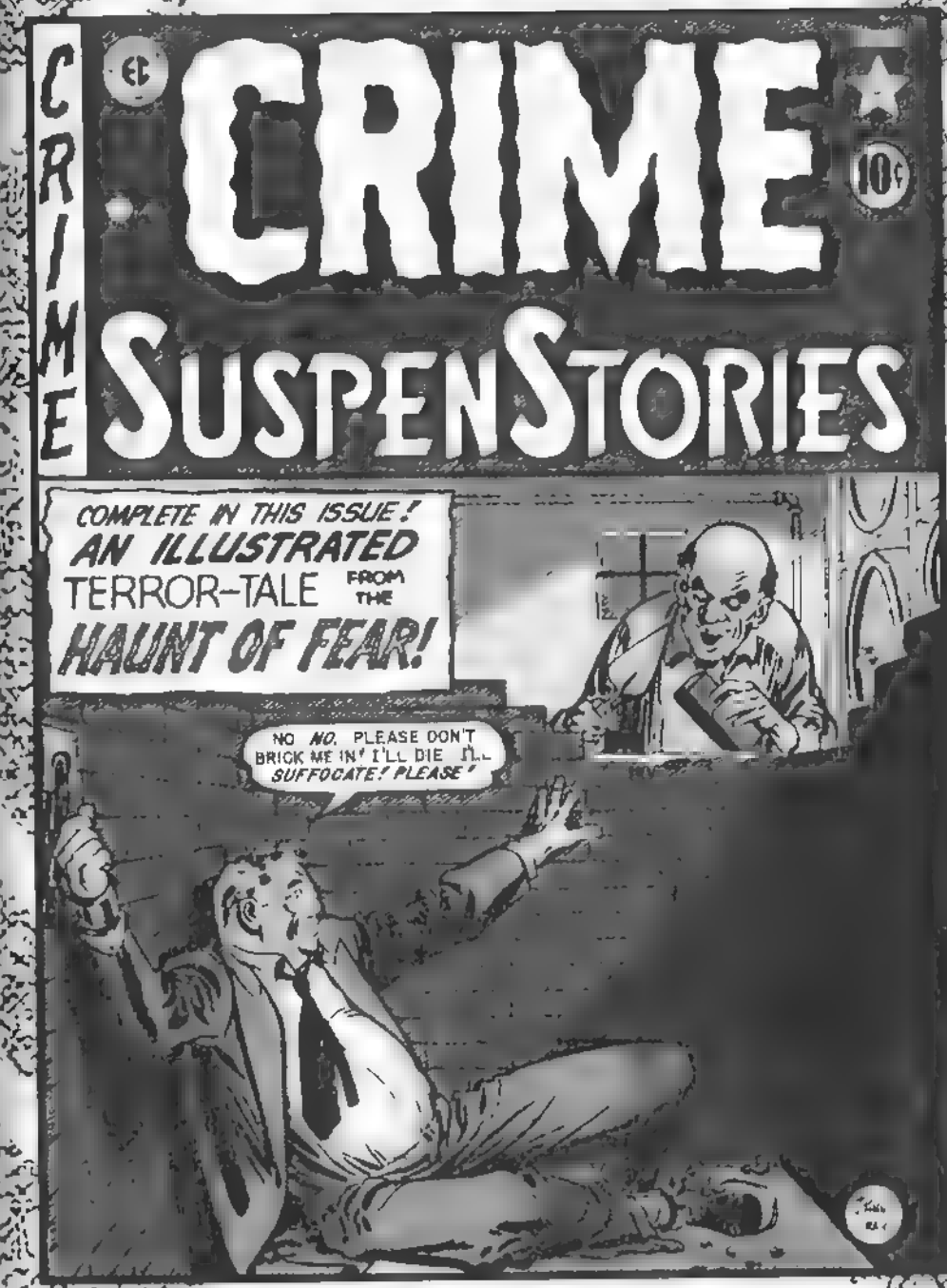
¡MON DIEU!

¡QUERÍA VER A ARMAND PARA DISCULPARSE! COMO MUESTRA DE SU AMISTAD, LLEVABA CONSIGO UN TRAJE BLANCO RECIÉN PLANCHADO, EL MISMO QUE HABÍA ROBADO DEL CUARTO DE MARCHAND AQUELLA NOCHE, LA NOCHE QUE ÉL, CHARLES, VISTIÓ LA ALDEA NATIVA...

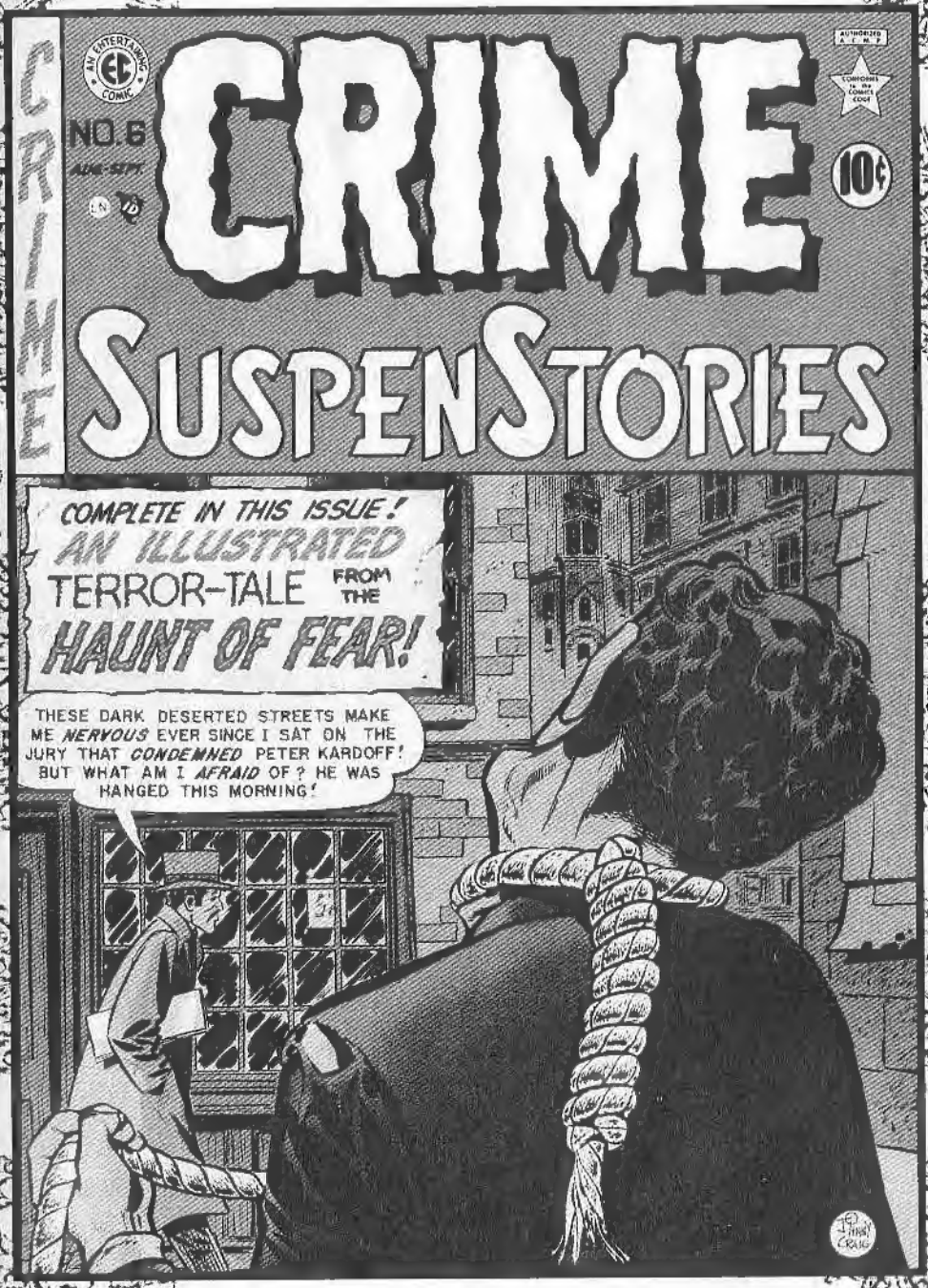
¡LÁSTIMA DE SALACOT, MARCHAND! ¡LAMENTO HABER TENIDO QUE DEJARLO EN LA CHOZA HUPOA! ¡A ARMAND LE HABRÍA GUSTADO!

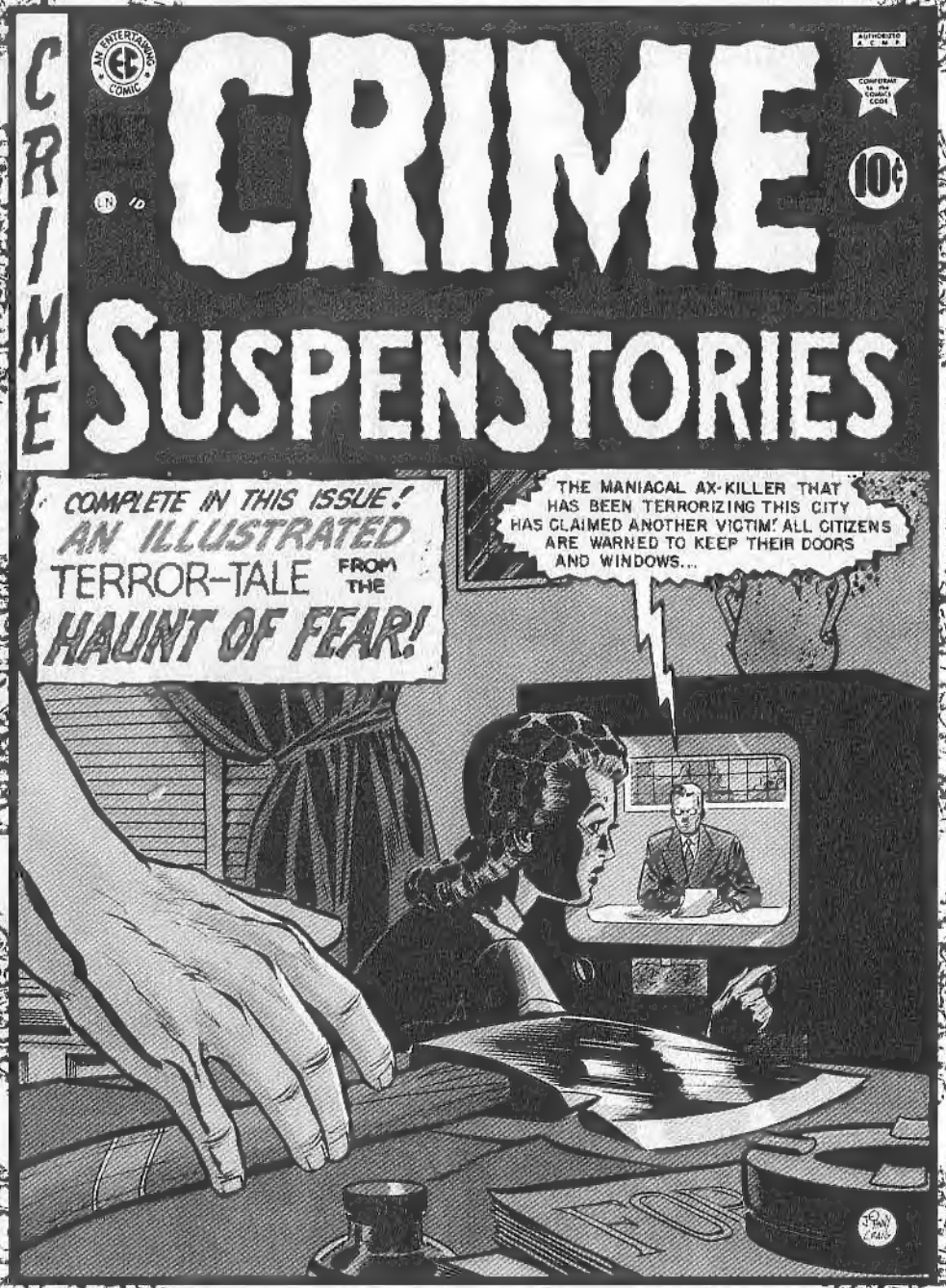
¡JI, JI! ¡SÍ! ¡YA SABÉIS LO QUE DICEN MIENTRAS EL GATO ESTÁ FUERA, LOS RATONES JUEGAN! ¡SÓLO QUE, EN ESTE CASO, EL GATO ESTABA TENDIENDO UNA TRAMPA AL RATÓN! ¡Y VAYA SI FUNCIONÓ! ¡BUENO, MARCHAND POR FIN SE ENCONTRÓ CON LA HORMA DE SU ZAPATO! ¡SIEMPRE LE GUSTÓ HACERSE EL MELOSO.. PERO CON LAS MUJERES, NO CON LAS HORMIGAS! ¡CHAO! ¡COMPRAD E. C.!

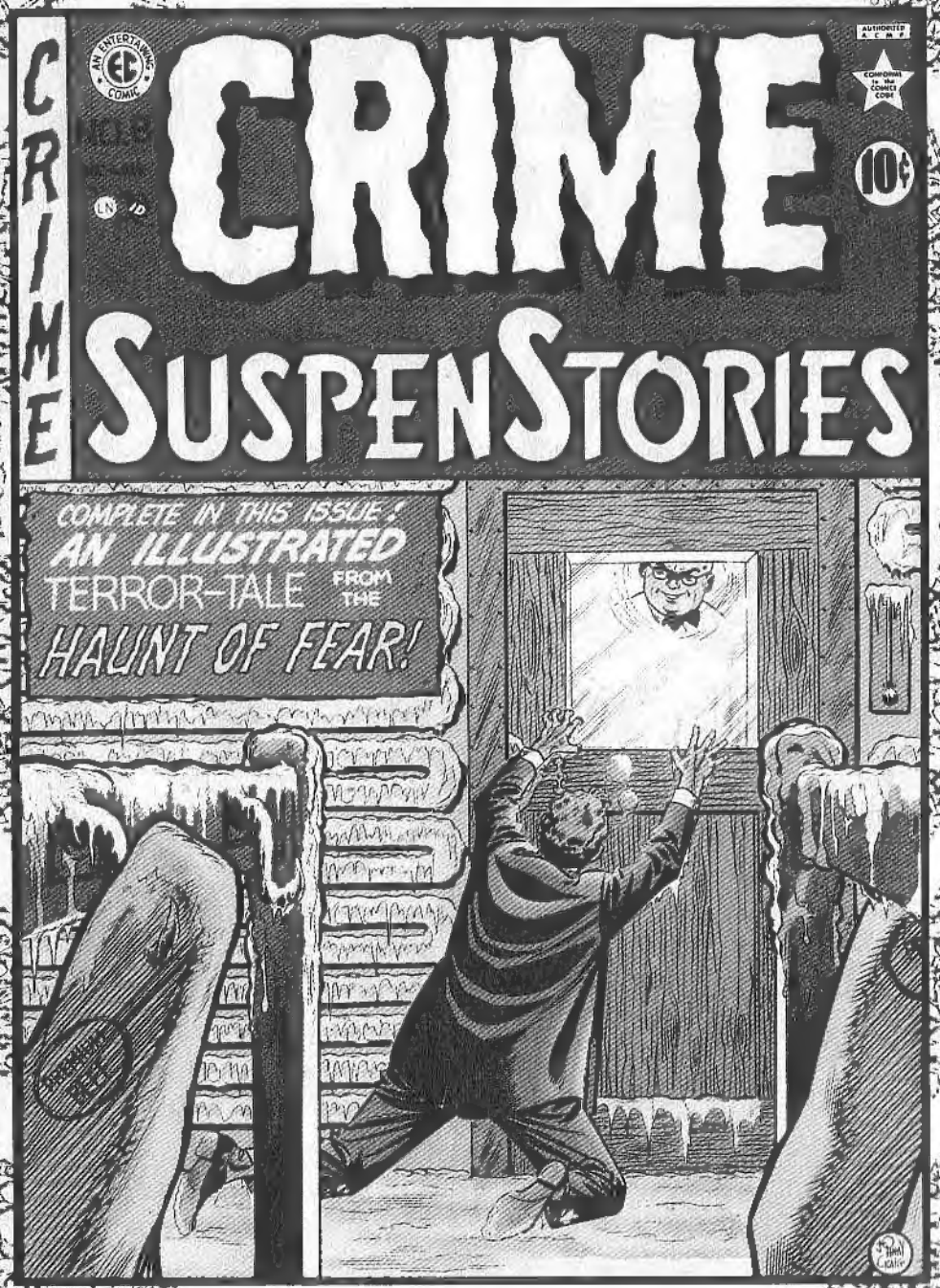
FIN

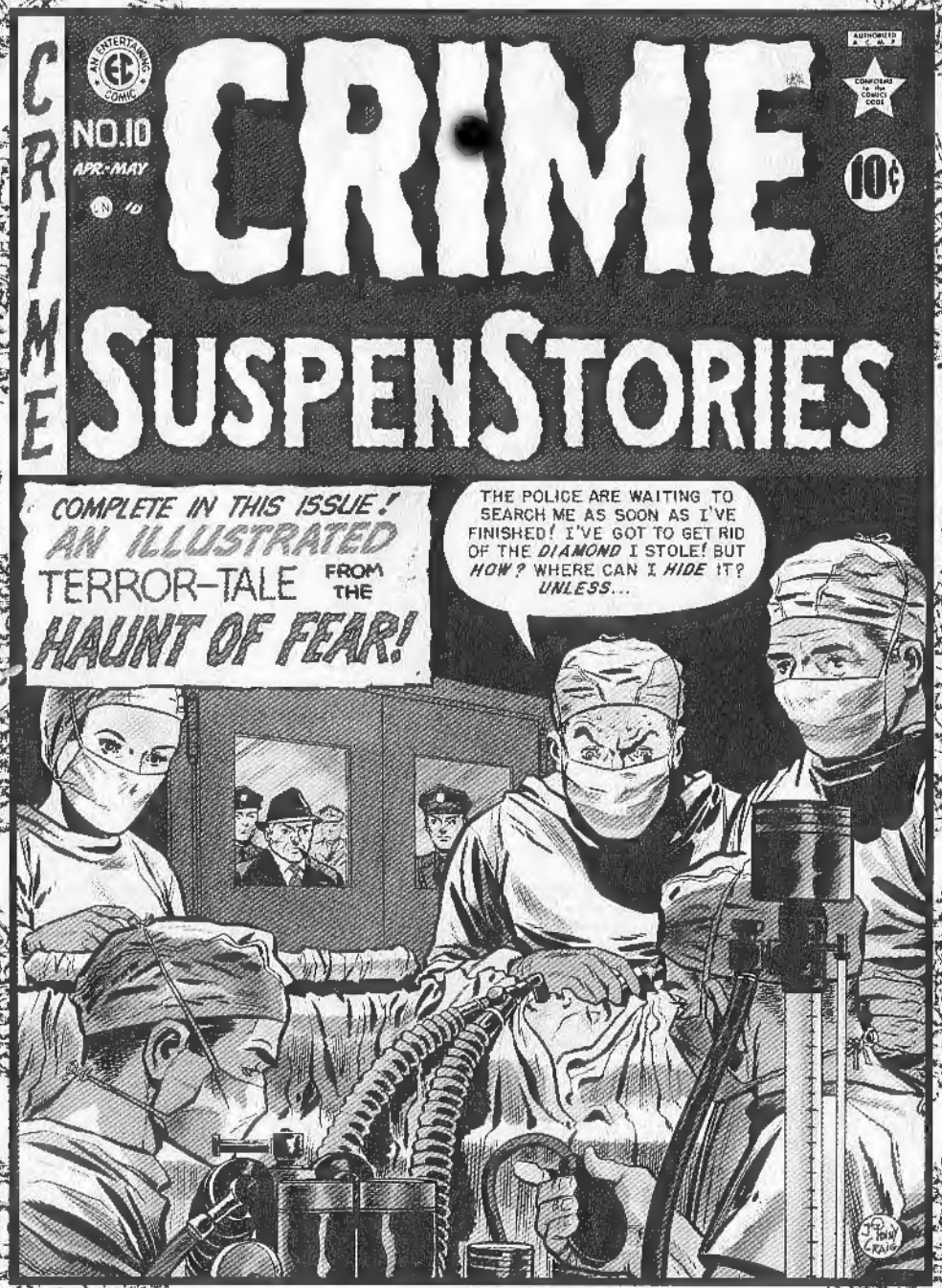


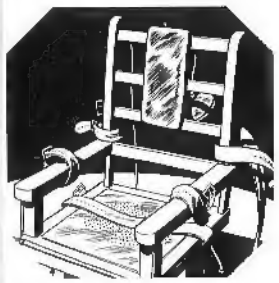
CRIME
AN ENTERTAINING COMIC
CRIME SUSPENSTORIES
10¢
COMPLETE IN THIS ISSUE! AN ILLUSTRATED TERROR-TALE FROM THE HAUNT OF FEAR!
MEDICAL ODDITORIUM
YOU AND YOUR DISGUSTING PICKLED FREAKS! I HATE THEM... HATE THEM!
DON'T... DON'T... MY PRIZE SPECIMEN! I'LL KILL YOU FOR THIS, DORA!
TWO-HEAD!
JOHNNY CRAIG


CRIME
AN ENTERTAINING COMIC
NO. 6
CRIME SUSPENSTORIES
10¢
COMPLETE IN THIS ISSUE! AN ILLUSTRATED TERROR-TALE FROM THE HAUNT OF FEAR!
THESE DARK DESERTED STREETS MAKE ME NERVOUS EVER SINCE I SAT ON THE JURY THAT CONDEMNED PETER KARDOFF! BUT WHAT AM I AFRAID OF? HE WAS HANGED THIS MORNING!
JOHNNY CRAIG


CRIME
SUSPENSTORIES
10¢
COMPLETE IN THIS ISSUE! AN ILLUSTRATED TERROR-TALE FROM THE HAUNT OF FEAR!
THE MANIACAL AX-KILLER THAT HAS BEEN TERRORIZING THIS CITY HAS CLAIMED ANOTHER VICTIM! ALL CITIZENS ARE WARNED TO KEEP THEIR DOORS AND WINDOWS...


CRIME
SUSPENSTORIES
10¢
COMPLETE IN THIS ISSUE! AN ILLUSTRATED TERROR-TALE FROM THE HAUNT OF FEAR!





Si deseas información sobre los cómics de Planeta DeAgostini, busca en la web: www.planetadeagostinicomics.com

Si deseas adquirir los cómics de Planeta DeAgostini, busca en la web: www.planetacomic.com

Si deseas enviar un e-mail al editor de esta obra, o contactar con la editorial, escribe a: jaimerodriguezmilan@hotmail.com

Y ya sabéis, esperamos vuestras cartas, comentarios, opiniones y propuestas en:
Biblioteca Grandes del Cómic:
Clásicos del Suspense de EC
Planeta DeAgostini Comics
Avda. Diagonal 662-664, 4º B
08034 BARCELONA

BIBLIOTECA GRANDES DEL CÓMIC: CLÁSICOS DEL SUSPENSE DE EC núm. 2 (de 8) *(Crime SuspenStories)*. Publicación mensual de Editorial Planeta DeAgostini, S.A. Avda. Diagonal, 662-664. 08034-Barcelona. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Consejero Delegado: Santiago Benedé. Director Editorial: Jesús Pece. Editor: Jaime Rodríguez. Es una producción de Planeta DeAgostini bajo la dirección artística de Pere Olivé. Copyright ©2004 Editorial Planeta DeAgostini, S.A., sobre la presente edición. Reservados todos los derechos.
CRIME SUSPENSTORIES. Published under license from William M. Gaines, Agent, Inc. Copyright ©2004 by William M. Gaines, Agent. All Rights Reserved. Traducción: Santiago García. Retoques, Rotulación, Diseño interior y Realización técnica editorial: Pep Rimbau. Impreso en España por Talleres Gráficos Soler. Depósito legal: B-40642-03. Distribuido en España por LOGISTA. Aragonés, 18. Polígono Industrial de Alcobendas. 28108 Alcobendas (Madrid). (I-04) (4GQ4). El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

BIBLIOTECA
GRANDES DEL CÓMIC

Segundo número de ***Clásicos del Suspense,*** que continua con la publicación de las historias aparecidas en *Crime SuspenStories*.

Con Johnny Craig ilustrando las cubiertas, los seis números recopilados en este volumen son un claro exponente de la fórmula mágica de la editorial **EC**, que sigue atrapando a los lectores de varias generaciones.

Craig sigue guionizando y dibujando cada primera historia de *Crime SuspenStories* y el equipo formado por Bill Gaines y Al Feldstein se mantiene al cargo del resto de los guiones. Jack Kamen, George Roussos y Jack Davis dibujan los inquietantes relatos criminales y Graham "Ghastly" Ingels utiliza su perverso trazo para ilustrar las historias más terroríficas.

4,75 €
00002
8 480002 107891